



“સમ્યક્ચરત્નાન્નપરં હિ રત્નં, સમ્યક્ચમિત્રાન્નપરં હિ મિત્રમ્ ।  
સમ્યક્ચવંધોર્ન પરો હિ વંધુઃ સમ્યક્ચલાભાન્ન પરો હિ લાભઃ॥”  
શ્રીમજ્જિનહર્ષગણિ.

સમ્યક્ચરત્ન કરતાં બીલુ કોઇ એક રત્ન નથી, સમ્યક્ચ મિત્ર  
કરતા બીલુ કોઇ પરમ મિત્ર નથી, સમ્યક્ચવંધુ બંધુ કરતા અન્ય કોઇ  
બંધુજી બંધુ નથી અને સમ્યક્ચલાભો જે અપૂર્વ લાભ છે તે કરતાં  
બીલુ કોઇ અધિક લાભ નથી.



# પ્રસ્તાવના.



વ્ય અને પ્રભાવિક અતિશયોના ચમત્કારી મહિમાથી આ ભા-  
રતવર્ષની લઘ્યપ્રભને ચકિત કરનાર અને આધિ, વ્યાધિ અને  
ઉપાધિને પ્રકટ કરનારા કર્મજન્યમાંથી અનેક છવોનો ઉદ્ધાર  
કરનાર, સુરેન્દ્રવંદિત ભગવાનૃષી વીરપ્રભુના છેલ્લા શાસનને આજે  
ધણી શતકો થઇ ગયા છે. કાળની અનંત શક્તિના પ્રભાવથી આ-  
ચાર-વિચારમાં અનેક પરિવર્તનો થયા છે અને થાય છે. તથાપિ જગતના તમામ  
ધર્મોના શિખર ઉપર સનાતન જૈન ધર્મ પોતાનું સ્થાન રાખી રહ્યો છે—પોતા-  
ની અદ્વિતીયતા સાચવી શક્યો છે. જો કે દેશકાલાતુર્ય નિયમોની સુધારણા કર-  
વામાં તે ધર્મની પ્રભાની અપ્રતિષ્ઠિત થવાથી સમાજની જોઇએ તેવી પ્રાચીન ઉચ્ચ  
ભાવના ટકી શકી નથી, અને તેથી સમાજની શૈશવીય અવસ્થા થતી જાય  
છે, તથાપિ એ ધર્મની ઉચ્ચ ભાવનાના સંસ્કારોને લઇને હજી સમાજ ઉ-  
ન્માર્ગગામી થઇ શક્યો નથી; એ આશાજનક અને આનંદપ્રદ છે.

અમુક સમયે જૈનસમાજની ભાવના ઉપર અનેક આઘાત થયા હતા,  
અને તે ભાવના દબ અને મહાન કિલ્લાને તોડવા માટે મિથ્યાત્વીઓનું મહાજન  
એકત્ર થયેલું પણ, તે મહાન ભાવનાનો કિલ્લો તેની પુરાણી રચનાને જેમ તેમ  
રીતે પણ અઘાપિ ટકાવી રહ્યો છે તે પણ તેમાં કેટલાએક ફાટા પડી ગયા. જે  
"જૈન" એ નામને ધારણ કરી ભારતમાં પ્રવર્તવા લાગ્યા છે, તથાપિ એટલી તો  
સંતોષની વાત છે કે, શ્રી વીરવાણીના મૂળતરવો ઉપર કોઇ બિન ધર્મની ભા-  
વના હજી વિજય મેળવી શકી નથી.

જે ધર્મે સર્વ સમાજરૂપી મનોહર વૃક્ષને ઉછેરી ખીજવવા માટે સદા-  
ચારની ઉચ્ચ પ્રણાલીના કયાસ બાંધેલા છે, જે ધર્મે દેવ, ધર્મ અને ગુરુતત્વની

ત્રિગુણ વાડે કરી તેના બાહ્ય અને આંતર રક્ષણની યોજના કરેલી છે, જે ધર્મે દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ચાર સ્તંભો માંડી તેની આસપાસ શી-  
તળ દયાનો છાયા મંડપ રાપેલો છે અને જે ધર્મે ગુરુવર્ગદ્વારા તેને સિંચત  
કરવા માટે શ્રુતશાનના મધુર જળની દેશનારૂપી નીકી ચાલતી રાખી છે, તેજૈન  
ધર્મની સતત દિવ્યલાજ આપનારી સેના કરવાનું કર્તવ્ય સિધ્ધિ કરવાની પ્ર-  
વૃત્તિ કરવામાં આવે તો પછી સમાજવૃક્ષની અધોગતિ માય તેમાં શું આશ્ચર્ય !

હવે જૈન પ્રભાએ સમજવું જોઈએ કે, આપણા ધર્મની ભાવનામાંથી  
સર્વ પ્રકારનું શ્રેય સંપાદન કરવાના સાધનો મળી શકે તેમ છે. આપણા ધર્મના  
આચાર-વિચાર અને અધ્યાત્મિક ભાવનાએ વિદેશી અને સ્વદેશી જનસમાજને  
પણ હમણાં મહાન્ મોહ ઉત્પન્ન કર્યો છે. કેટલાએક નિષ્પક્ષપાતી પંડિતો તો  
ઉચ્ચસ્તરે જણાવવા લાગ્યા છે કે ભારતવર્ષના અર્વાચીન ઇતિહાસમાં જૈનધર્મના  
મહાન્ સંસ્થાપક મહાવીરે પોતાના વિશાળ જ્ઞાનને હુંદુલિ વગાડી ભારતવર્ષની  
પ્રજામાં ધર્મ જાગ્રતિનો સમય સચવ્યો છે. અને દયામય ધાર્મિક જીવનનો  
પ્રકાશ પૂર્ણ રીતે પામ્યો છે.”

આવા એક મહાન્ ધર્મની વિજય પતાકા ડોના બળથી ફરકી છે ? જોનો  
પ્રભાવ અત્યારે ચારે તરફ પ્રસરેલો છે, એવા જૈન પ્રજાના વૈભવ વૃક્ષને જોર-  
દાર અંકુરો સાથી ધ્રુવા છે ? અને ભવિષ્યમાં ધ્રુવાના છે ? આ વિષે દીર્ઘ  
વિચાર કરવાથી હૃદયમાં ખાતરી થશે કે, એ બધો પ્રભાવ જૈનધર્મના એક  
મહાન્ તત્વનો છે. એ તત્વનું નામ સમ્યક્ત્વ છે. વિવિધ દેશનાઓ અને  
ભાવનાઓમાં આતમૌત થઈ રહેલું એ સમ્યક્ત્વ તત્વ આહત ધર્મના મહાન્  
પ્રાસાદનો પાયો છે. મનુષ્ય શરીરમાં વહી રહેલા ધાર્મિક જીવનો ઉદ્ધાસ એ  
તત્વના યોગથી પ્રગટે છે. જૈનધર્મના ઉત્તમ આસપદોએ આજપર્યંત યત્ન કરી  
હૃદયમાં રાખી ચુકેલું, પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય માનેલું અને ઉત્કંઠાપૂર્વક અવ-  
લોકન કરેલું એ સમ્યક્ત્વરત્ન ભારતવર્ષની સર્વ ધર્મ ભાવનાઓમાં વિજય  
મેળવી ચક્રવૃત્ત છે. એ રત્નના પ્રભાવથી ભારતમાં નિરવધિ દાનના પ્રવાહો વહ્યા  
છે, અને વહે છે, શીળરૂપ ચિંતામણિના ચમત્કારો જન્યા છે અને બને છે,  
પરીવહ રૂપ પર્વતોના ભારને સહન કરનારી તપસ્યાઓના અદ્ભુતો પ્રગટયા  
છે અને પ્રગટે છે અને અધ્યાત્મના અનુપમ આનંદને આપનારા અને દિવ્ય  
બળતાને લલકારનારા ભાવો બિદ્ભવ્યા છે અને ઉદ્ભવે છે.

એવા સમ્યક્ત્વરત્નના પ્રભાવિક કિરણોને પ્રગટ કરનારી અને અનુપમ

આત્મીય આહ્વાદને અર્પનારી આ સમ્યક્ત્વ કૌમુદી ( ગ્રંથ ) ખરેખર કૌમુદી-ચંદ્રિકારૂપ છે. જેને માટે પ્રતિભાશાળી, જ્ઞેન કવિઓ નીચેનું પણ ઉચ્ચારે છે.

“ સમ્યક્ત્વચન્દ્રચિંવસ્ય કૌમુદી કૌમુદીવ યા

શ્રાદ્ધહ્રુકુમુદોલ્લાસદાયિની સર્વદાસ્તુ સા ” ॥ ૧ ॥

“જે સમ્યક્ત્વકૌમુદી સમ્યક્ત્વરૂપી ચંદ્ર જિંબની ચંદ્રિકારૂપ તે સદા ચંદ્રિકાની જેમ આવકના હૃદયરૂપી કુમુદ ( પોમણ ) ને ઉદ્ધાસ આપનારી થાઓ ” ૧

આવા આ ઉત્તમ ગ્રંથની ઉપયોગિતાને માટે જેટલું લખીએ તેટલું લખી શકાય તેમ છે, તેથી સંક્ષેપમાં એટલુંજ કહેવાનું કે, પૂર્વના અપાર સુકૃતોથી પ્રાપ્ત થયેલા આવક જીવનને પ્રત્યેક ક્ષણે અતિ ઉચ્ચતર બનાવવાને માટે અને આવકપણાના યોગ્યેષને માટે આવા ગ્રંથો પાકન-પાકન તથા અવશ્ય આવશ્યુમાં અતિ ઉપયોગી છે.

આ ગ્રંથને તેના વિચક્ષણ અને ઉપકારી પ્રણેતાએ સાત ભાગમાં ગ્રંથેલો છે તે હરેક ભાગનું પ્રસ્તાવ એવું નામ આપેલું છે. અને પ્રત્યેક પ્રસ્તાવમાં સમ્યક્ત્વના વિવિધ બેદો અને તેના ફલાદેશો અસરકારક દૃષ્ટાંતો સાથે આપેલા છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ભગવાન્ તીર્થંકરોને મંગળાયરણુ રૂપે નમન કરી, ધર્મની પ્રશંસા કરી છે અને તે પછી તે ધર્મના ગૂણરૂપે સમ્યક્ત્વતત્ત્વની પ્રરૂપણા કરી છે. કર્મબંધનની મહાશિક્ષાને ભોગવતો જીવ સમ્યક્ત્વ રતનો લાભ કેવી રીતે મેળવી શકે છે, તે વિષે ઇસારો કરી ગ્રંથકાર સમ્યક્ત્વનો દિવ્ય પ્રભાવ પ્રરૂપવાને સંપ્રતિ રાજાનો પ્રસંગ આપે છે. ગૌડ દેશમાં આવેલા પાટલીપુત્ર નગરના મહારાજા સંપ્રતિનું જન્મજયિની નગરોમાં જવું, ત્યાં શ્રી જીવંત રામાની રથયાત્રાના પ્રસંગે શ્રી આર્યસુહૃત્તી આચાર્યનો સમાગમ થયો અને તે પ્રસંગે સંપ્રતિરાજાએ પોતાના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ જાણવાને માટે પુછેલા પ્રશ્નના જિતરમાં આચાર્યે સમ્યક્ત્વનો પ્રભાવ વર્ણન કરી બતાવવો, ઇત્યાદિ પ્રસંગોમાં સમ્યક્ત્વ શું કહેવાય ? અને તેના મહિમા કેવો છે ? તે વિષે સાઈ વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. સમ્યક્ પ્રકારે પાળેલું સમ્યક્ત્વ

કેવું પ્રત્યક્ષ કૃણ આપે છે ? તે વિષે આચાર્યશ્રીએ અહિં આપેલું અર્હતદાસ શેઠનું દૃષ્ટાંત સમ્યક્ત્વના પ્રેમી વાચકોને મનન કરવા જેવું છે. આ દૃષ્ટાંતને અંગે ભગવાન વીરપ્રજ્ઞના મુખથી સમ્યક્ત્વના બેદોની સાથે મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ દર્શાવી તેનું ઉત્તમ બ્યાન આપેલું છે. તે શિવાય ઘન, રીંગ, તપ, તીર્થયાત્રા, શ્રેષ્ઠ દયા, સુશ્રાવકત્વ અને વ્રતધારણ, એ આઠ આચાર્યનું પાલન સમ્યક્ત્વ મળ હોય તો કેવું મહત્ કૃણ આપે છે, એ વાત સ્પષ્ટ કરી બતાવી છે. તે પછી આ મંથના પ્રથમ પ્રસ્તાવની સમાપ્તિ કરી છે.

બીજા પ્રસ્તાવમાં મગધદેશના મહારાજા શ્રેણિકનો પૂર્વ પ્રસંગ ચલાવી અર્હદાસ શેઠની બાવનાને ઊરકેરે તેવા કૌમુદી મહોત્સવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે મહોત્સવને અંગે સાંસારિક મોહનું સ્વરૂપ પ્રગટાવી રાજા શ્રેણિકે આપેલા ધન્યવાદથી અર્હદાસ શેઠ પોતાની આઠ સ્ત્રીઓ સાથે કરેલા જિનેશ્વરના સ્નાત્ર મહોત્સવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પછી શ્રેણિકરાજા અને તેના મંત્રી અભયકુમારનો પ્રસંગ લઈ, જનસમુદાયની સાથે વિરોધ ન કરવા વિષે સુયોધન રાજાની કથાનો રસિક પ્રસંગ આપવામાં આવ્યો છે, તે પ્રસંગને સુયોધક, અને નીતિદર્શક બનાવા માટે રાજહંસ, કુંભકાર, સુધર્મરાજા, હરિશ્ચી, બારતીભૂષણ મંત્રી, વાનર અને ધનશ્રીની અવાંતર કથાઓ આપી અભયકુમાર મંત્રીની પ્રતિભાનો ઉત્તમ પ્રભાવ બતાવી આવ્યો છે. છેવટે સુયોધન રાજાને ધર્મધોષસૂરિના સમાગમથી પ્રગટેલો સંવેગ રંગ સૂચવી આ બીજા પ્રસ્તાવ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં શ્રેણિક અને અભયકુમારનો ચાલુ પ્રસંગ લઈ અર્હદાસ શેઠનો પુનઃ પ્રસંગ આવે છે. કૌમુદી મહોત્સવ જોવાને ઉત્સુક થયેલી પોતાની આઠ પ્રિયાઓને સમ્યક્ત્વના શુદ્ધ માર્ગમાં લાવવાને તે શેઠ ગૃહ ચીત્તમાં પ્રવેશ કરે છે, જે પ્રસંગે ભક્તિભાવને ઉદ્ધાસ કરનારી પ્રજ્ઞની સ્તુતિ દર્શાવી છે. અર્હદાસ શેઠના ઘરમાં અભયકુમાર સાથે છુપી રીતે આવેલા શ્રેણિક રાજાનો પ્રસંગ આપવામાં આવ્યો છે. આ સાથે લોહપુર નામના એક ચોરનો વૃત્તાંત પેટામાં આપી અર્હદાસ શેઠ પોતાની પ્રિયાઓ પ્રત્યે કહેલ સમ્યક્ત્વના મહાન લાભનો પ્રસંગ આપ્યો છે. જેમાં જિનદત્ત શેઠની અવાંતર કથા આપી પ્રસેનજિત રાજાનો પ્રસંગ લઈ તે રાજા પ્રત્યે કેશિદેવ નામના એક મહાન આચાર્યની ધર્મોદ્યોતકારિણી દેશના આપવામાં આવી છે.

અહીં પેલા રૂપ્યપુર ચોરનો ચાલતો પ્રસંગ લઈ શ્રીધીના ઉપદેશના અ-  
વશ્યથી તેના હૃદયમાં પ્રગટેલી ધાર્મિક લાવના બતાવી રાજ્ય પ્રસેન જિતના  
ચાલુ વૃત્તાંતમાં તેને યદ્ય આવેલું મુનિચંદ્ર નામના આચાર્યનો સમાગમ વ-  
ર્ણવ્યો છે. તે મહાન આચાર્યશ્રીને મુખે નિઃસર્ગરૂચિ, ઉપદેશરૂચિ, આસારૂચિ,  
સૂત્રરૂચિ, બીજરૂચિ, અભિગમરૂચિ, વિસ્તારરૂચિ, ક્રિયારૂચિ, સંક્ષેપરૂચિ અને  
ધર્મરૂચિ એવા નામથી દશ પ્રકારના સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે,  
જે સાંભળી રાજ્ય પ્રસેનજિતનો પોતાના પુત્ર શ્રીશુકને રાજ્યારૂઢ કરી સંયમ  
ગ્રહણ કરવાનો અદ્ભુત પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. અર્હદાસ શેઠના મુખથી આ કથા  
સાંભળી બીજી સાત પ્રિયાઓ મુદિત યદ્ય પણ કુંદલતા નામની એક પ્રિયાને  
અશ્રદ્ધા થવાનો પ્રસંગ લઈ રાજ્ય શ્રીશુકનો ક્રોધાવેશ અને અભયકુમાર મં-  
ત્રીની શાંત્વનાનો પ્રસંગ સૂચવી પછી શેઠે તે કુંદલતાને આપેલા બોધનું વિવે-  
ચન કરવામાં આવ્યું છે. તે અર્હદાસ શેઠની મિત્રશ્રી, ચંદ્રશ્રી, વિષ્ણુશ્રી, નાગ-  
શ્રી, પદ્મલતા, સ્વર્ણલતા, વલ્લુલતા અને કુંદલતા એવા નામની આઠ પ્રિયાઓ-  
માંથી પહેલી મિત્રશ્રી પ્રિયાને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનો પ્રશ્ન શ્રીશુક દ્વારા થતાં તે પ્રિ-  
યાના મુખેથી પોતાનો તે વિષેનો વૃત્તાંત આપવામાં આવ્યો છે. જેમાં એક ચા-  
રણ મુનિના સમાગમનો પ્રસંગ લઈ સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિના સડસડ બોલનું સંક્ષે-  
પમાં સાદું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. અને તેને અસરકારક નાના નાના દર્શા-  
વતા રસિક બનાવવામાં આવ્યું છે, ને વૃત્તાંતના અવાંતર પ્રસંગમાં સમાધિગુ-  
પ્ત નામના એક મહાન અનભારની સુબોધકદેશના આપેલી છેક, જે દેશના પ્રસ-  
ંગે જીવાદિ સાત તત્ત્વોનું વિવેચન કરી તે તત્ત્વો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવા રૂપ સમ્યક્ત્વનું  
સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું છે. તેમાં જીવોના બેદ, તેમની પર્યાપ્તિ, છ દ્રવ્યો, પુદ્-  
ગજોનું સ્વરૂપ, તેમના સ્કંધ અને પરમાણુરૂપ બે બેદ, સ્કંધનું સ્વરૂપ, ઔદા-  
રિકઆદિ પાંચ શરીર, ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાયનું સ્વરૂપ, આકાશ,  
લોકાકાશ, કળ, પાપ, પુણ્ય, આશ્રવ તથા સંવરના સ્વરૂપને સંક્ષેપથી સારી  
રીતે સમજાવ્યું છે. અને છેવટે સમ્યક્ત્વ પૂર્વક જ્ઞાન અને ચારિત્રની પ્રાપ્તિ,  
એ મોક્ષમુખનું કારણ છે, એમ સાબીત કર્યું છે. અહિં આ ગ્રંથના ત્રીજા  
પ્રસ્તાવની સમાપ્તિ થાય છે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં તે શેઠના પ્રશ્ન ઉપરથી બીજી સ્ત્રી ચંદનશ્રી પોતાને  
સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થવાના હેતુરૂપે એક રસિક કથાનો આરંભ કરે છે, જેની  
અંદર ગુણુપાળા નામના એક શ્રીજીનું ચમત્કારી ચરિત્ર આપેલું છે. જેમાં

રૂઢિદત્ત નામન એક બ્રાહ્મણને જિનચંદ્ર નામના ગુરૂએ આપેલી દેશના મનન કરવા જેવી છે, જે દેશનામાં ખરા સંઘર્ષીનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે. અને તે વાર્તાના પ્રસંગમાં જ સુધર્મ મુનીશ્વરના મુખથી વીરા સ્થાનક તપનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. અને અહીં ત્રિતિમાની ત્રિતિષા તથા પૂજનભક્તિ અને તીર્થ સંઘની ભક્તિનું અનુપમ માહાત્મ્ય દર્શાવેલું છે. તે પછી તે પ્રસંગે જ ગુરૂતત્વનું સ્વરૂપ બતાવી એ મહાન દેશનાની સમાપ્તિ કરી એ ચંદનશ્રીને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનો વૃત્તાંત પણ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે તે પછી શેકના પ્રશ્ન ઉપરથી તેની પ્રિયા વિષ્ણુશ્રી પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા સમ્યક્ત્વની કથાનો આરંભ કરે છે. તે વૃત્તાંતની અંદર કેશિદેવ નામના મુનીશ્વરના શિષ્ય સમાધિગુપ્ત નામના રાજર્ષિનો પ્રસંગ આપેલો છે. તે પ્રસંગ દાન ધર્મના સ્વરૂપ અને પાત્ર સુપાત્ર વિષે અચ્છી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, અને તે ઉપર સુપાત્ર દાનનું માહાત્મ્ય દર્શાવતા એક સુબોધક વૃત્તાંત આપેલો છે, તે વૃત્તાંતને અતિ વિષ્ણુશ્રીને યજ્ઞેલ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિના પ્રસંગનો પણ અંત આવે છે.

તે પછી અહિંદાસ શેકના પુછવા ઉપરથી નાગમી નામની પ્રિયા પોતાને પ્રાપ્ત થયેલ સમ્યક્ત્વની હેતુનો વૃત્તાંત આરંભે છે. જે વૃત્તાંતમાં વૃષભશ્રી નામના સાધ્વીએ સિદ્ધચક્રની આરાધનાનો પ્રકાર અને તેના ફળ વિષે કહેલો ઉપદેશ સવિસ્તર આપવામાં આવ્યો છે. તે પછી સાગર નામના સદ્ગુરૂના ધાર્મિક ઉપદેશનો પ્રસંગ દર્શાવી આ ગ્રંથના ચોથા પ્રકાવને મમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે.

પાંચમા પ્રકાવમાં અહિંદાસ શેકની સ્ત્રી પદ્મલતા પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા સમ્યક્ત્વનો વૃત્તાંત જણાવે છે. તે વૃત્તાંતના પ્રસંગે એક વિદ્વાન સાધુના મુખથી સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ દર્શાવી મિથ્યાત્વ વિષે કેટલુંએક વિવેચન કરેલું છે. જેની અંદર આગમાનુસારી મિથ્યાત્વના બેદો ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવેલા છે તેમાં છુદ્ધદાસ અને પદ્મશ્રીનો પ્રસંગ ધર્મ અને વ્યવહારના અનેક બોધથી ભરપૂર વર્ણવવામાં આવ્યો છે. તે પ્રસંગે મહામુનિ યશોધરની દેશના વાણીનો ઉદાસ કરી તેમાં પ્રાણીઓને દેવ, મનુષ્ય, અને તીર્થચની ગતિ કેવા આવશ્યકથી પ્રાપ્ત થાય છે, તે વિષે સારું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

અને અહિં અહિંદાસની પ્રિયા પદ્મલતાના વૃત્તાંતની સમાપ્તિ થાય છે.

પછી અહિંદાસ શેકના પ્રશ્ન ઉપરથી સ્વર્ણલતા નામની પ્રિયાએ કહેલું

સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિનું જ્ઞાન વિવિધ મુખાપિતોથી અલંકૃત કરી સવિસ્તર આપવામાં આવેલું છે. તેમાં શ્રુતસારનામના મુનીશ્વર ઉપદેશોનો મહત્ત્વ આવકનો ધર્મ ઉત્તમ પ્રકારે નિરૂપણ કરવામાં આવ્યો છે, જેની અંદર સિદ્ધિરૂપી મહેલ ઉપર ચઢવાના પગથીઆરો મનુષ્યજન્ય, આર્યદેશ, ઉત્તમ કુળ, શ્રદ્ધાળુતા, ગુરુવચન શ્રવણ અને વિવેકાદિ ગુણો સમ્યક્ પ્રકારે વર્ણવેલા છે. તે જ્ઞાન પૂર્ણરીતે સ્વર્ણલતા પ્રિયાના મુખથી સાંભળી અર્હંદાસ શેઠ અને બીજો પરિવાર આનંદમગ્ન બની જાય છે. અને ત્યાં પાંચમો પ્રસ્તાવ સંપૂર્ણ થાય છે.

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં અર્હંદાસ શેઠના પ્રશ્ન ઉપરથી તેની વિદ્યુહિતા નામની પ્રિયા પોતાના જ્ઞાનનો આરંભ કરે છે, તે જ્ઞાનમાં જિનદત્ત ગુરુના મુખથી ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષ અને ચારિત્રના પ્રભાવનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું છે. તે પછી સમ્યક્ત્વની સ્થિતિ શી રીતે રહી શકે ? તે માટે પણ તે મહાત્માએ કહેલા ઉપદેશ વચ્ચે અંચકારે અસરકારકરીતે દર્શાવ્યા છે. અહિં અર્હંદાસ શેઠની પ્રિયા વિદ્યુહિતાનું જ્ઞાન પૂર્ણ થાય છે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં રાત્રિનું આ સર્વ જ્ઞાન સાંભળી મહારાજ એશ્વિ-જ્ઞિકના મનોમંદિરમાં સમ્યક્ત્વ દીપકનો પ્રકાશ થઈ આવવાનું અને તે અર્હંદાસની કુંદલિતા નામની નારિતક ઓનો નિઃશ્વ કરવાની પ્રવૃત્તિનો પ્રસંગ દર્શાવી પ્રભુના પાંચમા ગણધર શ્રી મુખર્માગામીના આગમનનો પ્રસંગ આપે છે. તે મહાત્માના મુખની દેશનાના શ્રવણથી કુંદલિતાને થયેલો પ્રતિભાષ અને દીક્ષાઅદ્યુતો પ્રસંગ આપ્યા પછી અર્હંદાસ એશ્વિના કથન ઉપરથી આવકના એકાદશ પ્રતિમા વિશે ગુરુમુખે ચિંતન કરવામાં આવ્યું છે, જે ઉપરથી અર્હંદાસ એશ્વિને પ્રાપ્ત થયેલા સંવેગરંગનું બ્યાન આપી પરંપરાએ તેણે પ્રાપ્ત કરેલી મોક્ષલક્ષ્મીનો પ્રસંગ દર્શાવી અને આ અંચની ઉપયોગિતા વિશે વિવેચન કરી અંચકર્તાની પ્રશસ્તિ સાથે આ સુબોધક અંચને સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે. આ અંચના કર્તા શ્રી જિનહર્ષગણ્ધી વિક્રમ સંવત્ ૧૪૮૭ ના વર્ષમાં આ ભારત-વર્ષને અલંકૃત કરતા હતા, તે તેમની ગુરુપરંપરા આ અંચની પ્રશસ્તિમાં અનુક્રમે આપેલી છે.

આ પ્રમાણે આત્મિક લાભોલાસથી મુક્તિની સન્મુખતા સ્વયંવારો આ અંચ આબાલવૃદ્ધ પ્રત્યેક જૈન વ્યક્તિને મનન પૂર્વક વાંચવા યોગ્ય છે. આ અંચમાં વિશેષ ખુબી એ છે કે, તેમાં આવતી કથાપ્રસંગો-



## શ્રી શાકગુણ વિવરણ (ભાષાંતર.)

૨૦

શ્રાવકના વિશેષ ધર્મના કારણરૂપ અને ઉચ્ચ ગૃહસ્થ ધર્મ (શ્રાવકના સામાન્ય ધર્મ)નું શુદ્ધ સ્વરૂપ યાતાવનાર, મોક્ષ મહેલના પ્રથમ સોપાનરૂપ, જ્યોત્તીની સિદ્ધિને આપનાર આ અપૂર્વ ગ્રંથ છે. જેથી આવેા શ્રાવકોપયોગી કોઈપણ ગ્રંથ અત્યારસુધીમાં પ્રગટ થયો નથી, સરલ, સુખોદકવીવેચનસાથે અનેક કથાઓ સહિત શ્રીમદ્ જિનમંડનગણી મહારાજની કૃતિની આ એક સુંદર અને અત્યુત્તમ રચના છે; જેનું સરલ અને શુદ્ધ ભાષાંતર પ્રવર્તકજી મહારાજશ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજે કરેલ છે. જૈન તરીકે હાલો ધરાવનાર કે શ્રાવકધર્મના ઇચ્છક-કોઈપણ વ્યક્તિના ધરમાં આ ગ્રંથ જે કે શ્રાવક ધર્મની ઉચ્ચ શૈલીને જણાવનારો છે તે અવશ્ય હોવાનું જોઈએ. તે ખરેખર ઊપયોગી જોઈ ગ્રંથ છપાતાના દરમ્યાન ઊપાધ્યાય શ્રીમદ્ વીરવિજયજી મહારાજના પ્રશિષ્ય મુનિરાજ શ્રી પ્રેમવિજયજી મહારાજના નેક અભિપ્રાયથી અત્રેની જૈન બોર્ડીંગ, તેમ જ જૈન નાઈટ કલેજના વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક અભ્યાસની શરૂઆત તરીકે આ ગ્રંથ ચલાવવાની ખાસ યોજના થયેલી છે, તેજ તેની ઊપયોગીતા પૂરતો પુરાવો છે. તે યાગ્યતામાં વધારે કોઈપણ ન લખતાં તે સાદાંત ખાસ વાંચી જવાની લલામણુ કરીએ છીએ.

જિંઆ ગ્લેજ કાગળો ઉપર, ચાર જુદી જુદી જાતના સુંદર ટાઇપોથી છપાવી સુંદર બાઇડીંગથી તેને અલકૃત કરવામાં આવેલ છે. રોયલ આડપેજ પાંચોથ ફારમનો મુમારે ૩૦૦ પાનાનો દલદાર ગ્રંથ. (કાગળોની તેમજ તેને લખના સાધનોની લકાઇને લઇને ઘણી મોંઘવારી છતાં તેની) કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખી છે. પોસ્ટેજ જુદું. ઘણીજ યોગી નકલો શીઝીકમાં છે.



॥ श्री शांतिनाथाय नमः ॥

॥ न्यायांभोनिधि श्रीमद्विजयानंदसूरिपादपद्मेभ्यो नमः ॥

॥ श्रीमज्જિનહર્પગણિવિરચિતા

સમ્યક્ચક્રકૌમુદી ॥

( भाषांतर. )



શ્રેષ્ઠ આનંદ અને વિજ્ઞાનના ઉદયથી શોભાયમાન  
શ્રીયુગાદીશ પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ.

સર્વજ્ઞ એવા શ્રીવીરપરમાત્મા લબ્ય ભવેને  
આંતરિક અને બાહ્ય-એવા બંને પ્રકારના શત્રુઓની  
જ્યલક્ષ્મી આપો, જે વીર પોતે એકાકી છતાં ત્રિજગત્તનનું રક્ષણ  
કરવામાં અદ્ભુત રીતે સદાય પ્રગટ પ્રભાવી થઈ વર્તે છે.

સામાન્ય કેવલીઓમાં વૃષભ (ધુરધર) સમાન એવા શ્રીવૃ-  
ષભાદિક તીર્થંકરો લબ્યેને કલ્યાણ પ્રાપ્તિ અર્થે થાઓ, જેમના ચ-  
રણકમળમાં શિવશ્રી (મોક્ષલક્ષ્મી) સદાય રાજહુંસીની જેમ કીડા  
કરી રહી છે.

સર્વ પ્રાણીઓ માટે કંઈકના સાગર સમાન શ્રીગુરુમહારાજાઓ જ્યવંતા વર્તો, જેમની ભક્તિ કંઈપણતાની જેમ સર્વ સંપત્તિને પ્રગટ કરે છે.

જિનેશ્વર દેવ, સુસાધુ ગુરુ અને તેમનો દર્શાવેલ ધર્મ—આ રત્નત્રયી સર્વ પ્રાણીઓને કલ્યાણકારી હોવાથી જ્યવંત વર્તો.

સંસારસમુદ્રમાં જામણ કરતાં રત્નદ્વીપ સમાન આ મનુષ્ય જન્મ પામીને ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે હાથા માણસે ધર્મરૂપ ચિંતામણિ રત્નનો સંગ્રહ કરી લેવો ઉચિત છે. કહ્યું છે કે:—

“ભવકોટીદુષ્પ્રાપામવાપ્ય નૃમવાદિસકલસામગ્રીમ્ ।

ભવજલનિધિયાનપાત્રે, ધર્મે યત્નઃ સદા કાર્યઃ” ॥ ૧ ॥

“કરોડો ભવ ભમતાં પણ દુર્હલ એવો મનુષ્યભવ વિગેરે સર્વ સામગ્રી મેળવીને સંસારસાગરમાં નાવ સમાન એવા ધર્મ માટે સદાય પ્રયત્ન કરવો.”

સર્વ આપદાઓ આવતાં પણ નિર્ભય રાખનાર એવો ધર્મ તે ખરેખર સૂર્ય સમાન છે, તેમજ જગજીવોને અભીષ્ટ સિદ્ધિ આપવામાં તે કંઈપણ સમાન છે. જેણે સમુદ્રનું પણ શોષણ કરી નાખ્યું—પાન કરી ગયા એવા અગસ્ત્યઋષિ જેવા મહર્ષિઓ પણ પાપરૂપ સમુદ્રનું શોષણ કરવાને ધર્મનીજ આહવા કરે છે. જેઓ આખી વસુધાને ઋણમુક્ત કરવા સમર્થ છે એવા રાજાઓ પણ ધર્મરૂપ સ્વામીનો આશ્રય કરવાથીજ કર્મરૂપ ઋણથી મુક્ત થાય છે. ‘સર્વધર્મ અને દેશધર્મ’ એમ બે પ્રકારે જિનેશ્વરેએ તે ધર્મનું સ્વરૂપ કહેલ છે. સર્વધર્મ સાધુઓને માટે અને દેશધર્મ ગૃહસ્થોને માટે ઉચિત છે. જેમ વૃક્ષોનું મૂળ કંઈ ( આધાર ) અને રત્નોનું ઉત્પત્તિસ્થાન જેમ રોહણાચલ છે, તેમ એ બંને પ્રકારના ધર્મનું મૂળ સમ્યક્ત્વ કહેલ છે. અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તનસુધી સંસારસમુદ્રમાં ભમી ભમીને કોટાનુકોટી સાગરોપમથી આઠ કર્મોની શેષ ( એક કોટાનુકોટી ) સ્થિતિ કરીને અર્ધ પુદ્ગલ પરા-

વર્તન કરતાં કાંઈક ન્યૂન બ્યારે ભવસ્થિતિ બાકી રહે, ત્યારે જીવ ગ્રંથિલેહ કરીને સમ્યક્ત્વ પામે છે. આ સંબંધમાં કહ્યું છે કે:—

“ સાત કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ ૬૯ આદિ કોટાનુકોટી સાગરોપમની સર્વ સ્થિતિનો નાશ કરીને બ્યારે એક કોટાનુકોટી સાગરોપમથી કાંઈક ન્યૂન રહે, ત્યારે અપૂર્વકરણુ યોગે જીવ સત્વર ગ્રંથિલેહ કરે છે. સહજ કઠિન એવી ગ્રંથિનો લેહ થતાં એક પ્રકારના વિશેષ આત્મિક લાવોદ્ધાસથી સુક્રિતની સન્સુખતા સૂચવનાર એવો સમ્યક્ત્વનો અવશ્ય લાભ થાય છે. નિશ્ચલ એવા તે સમ્યક્ત્વ યોગે જીવ મોક્ષની પ્રાપ્તિસુધી બાકી રહેલ કિલ્લ કર્મસ્થિતિનો પણ અગ્નિ જેમ ઈંધનને બાળે, તેમ તેનો ક્ષય કરે છે. ”

નિધાનની જેમ જે સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થયા પછી પદ્યોપમ પૃથક્ત્વ અર્થાત્ કિંચિત્ન્યૂન અન્તઃ કોટાકોટી સાગરોપમમાંથી બેથી યાવત્ નવ પદ્યોપમ કર્મસ્થિતિ ક્ષય થાય, ત્યારે પ્રાણી સર્વ સુખ-હારી દેશવિરતિને પામે છે. મોક્ષસંપત્તિ માટે એક કોલકરાર જેવું અને અનેક ગુણોથી વિભૂષિત એવું તે સમ્યક્ત્વ ક્ષાયિકાદિ લેહથી અનેક પ્રકારનું શાસ્ત્રમાં કહેલ છે. માટે લબ્યજીવોના ઉપકારુર્થે અને સમ્યક્ત્વની સ્પષ્ટતા માટે પૂર્વાચાર્યકૃત ગ્રંથાનુસારે આ સમ્યક્ત્વ કૌસુદી ( પ્રકાશિકા ) ની હું ( જિનહર્ષગણી ) રચના કરું છું.

## અંથ યાત્રામ.

સંપ્રતિ રાજની કથા.



ચલોગોનું એક અત્યંત સ્થાન એવા જન્મભૂમિ નામનો દ્વીપ છે, જેને પ્રકાશિત કરવા માટે બે ચંદ્ર અને બે સૂર્ય તેની આસપાસ સદા ફર્યા કરે છે. ત્યાં તીર્થંકરોની જન્મભૂમિ હોવાથી સજ્જનોને તીર્થંકરે માન્ય અને સ્વર્ગપુરીની શોભાનું એક નિવાસ સ્થાન એવું ભરત નામનું

ક્ષેત્ર છે. તે ભરતક્ષેત્રમાં સ્વર્ગસમાન જેમાં પ્રદેશો આવેલા છે, અનેક પ્રકારની વિધાકળાથી અદ્ભુત અને વસુધાનું એક શિરો-ભૂષણરૂપ એવો ગૌડ નામનો પ્રખ્યાત દેશ છે. ત્યાં પર્વતોને પણ હીન બનાવી દે એવા મોટા મંદિરોથી વિભૂષિત અને વસુધરાનું એક સ્વસ્તિકરૂપ એવું પાટલીપુર નામે નગર હતું. જેની અંદર અને બહાર ગંગાના તરંગો જેવી ઉન્નવલ, ગગન-સ્પર્શી અને દ્રષ્ટાની દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર રમણીયતાવાળી એવી જિનમંદિરોની શ્રેણીઓ ( શ્રેણીબંધ જિનચૈત્યો ) ધિરાજમાન છે. જે પાડલવૃક્ષને સ્થાને આ પવિત્ર નગર વસેલું છે અને જ્યાં ધર્મ-સાધન અવિચ્છિન્ન થયા કરે છે, તે પાડલવૃક્ષના પ્રાણીઓ એકાવ-તારી કેમ ન થાય? તે નગરમાં શત્રુઓને પરાજિત કરનાર, ભરત-ક્ષેત્રના ત્રણ ખંડમાં પોતાની અખંડ આજ્ઞાને પ્રવર્તાવનાર કૃતરા પુરૂષોમાં શિરોમણિ, જૈનધર્મરૂપ સમુદ્રને ઉલ્લસિત કરવામાં અંદ્રમા સમાન અને પોતાની સમૃદ્ધિથી સ્વર્ગપતિને પણ દાસ તુલ્ય કરનાર એવો સંપ્રતિ નામે રાજા હતો. જે રાજાએ આત્મિકો-પયોગ થિના કરેલ સામાયિકથી અહો ! જગતને વિસ્મય પમાડનાર એવું ભરતના ત્રણ ખંડનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. કહ્યું છે કે:—

“ કિં મણિમો મહિમાઈ, જિણિંદયમ્મે અવત્ત સામણ્ણ ।

મરહદ્ધવર્ઈદુમઓ, જાઓ સંપણ્ણરિંદુત્તિ ” ॥૧॥

“ અહો ! જિનેંદ્ર પ્રભુના ધર્મના મહિમાની અમે કેટલી સ્તુતિ કરીએ ! જે ધર્મના પ્રભાવે દુમક અવ્યક્ત સામાયિક કરીને પણ ભરતાર્ધનો સ્વામી સંપ્રતિ નામે નરેંદ્ર થયો. ”

તે રાજા રાજ્ય કરતાં એક દિવસે ઉન્નયિની નગરીએ ગયો. કારણ કે રાજાઓ પોતાના રાજ્યમાં કોઈ વખત સ્વેચ્છાથી ગમે ત્યાં સ્થિતિ કરે છે. તે અવસરે ત્યાં નિર્મલ ભક્તિધારક શ્રી સંધમાં જીવંત સ્વામીની પ્રતિમાના રથયાત્રાનો મહોત્સવ વર્તી રુદ્ધો હતો. ત્યાં બદ-પીઠિકા પર વિરાજિત, સર્વ પ્રકારના અલંકારોથી શોભાયમાન, વિવિધ

રીતે થયેલ પૂજાથી સુશોભિત, ઉપર ધારણ કરાતા ઉંચા પ્રકારના છત્રત્રયથી અધિક દેહીધ્યમાન રાજપુતના હાથમાં રહેલ જે ચામરથી અલકૃત, દિવ્ય વાણત્રીના નાદ કરનારા એવા નગરવાસી-ઓ(થી) પોતાના કલ્યાણની અભિવૃદ્ધિને માટે પગલે પગલે પૂજ્યમાન, કીર્તિ ગાનારાઓને અને વિશેષતાથી દીનજનોને હર્ષપૂર્વક દાન દેતા એવા અગ્રગામી પુરોધાથી અદ્ભુત, સર્વજ્ઞના શાસનનો ઉદ્યોત કરવા-વાળા એવા રાજા, મંત્રી અને આચાર્ય પ્રમુખ મુખ્ય પુરોધાએ જેનો મહોત્સવ કરેલ છે એવી, જગજીવોના મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં કટપ-વૃક્ષ સમાન અને અગર, કપૂર અને ધૂપથી જેણે ચારે બાજુના પ્રદેશોને સુગંધમય કરી દીધા છે એવા મહારથપર ધિરાજમાન કરીને સખ્યાબધ સુદરીઓ જેના ગુણ ગાઈ રહી છે, એવી જિનેદ્ર-પ્રભુની મૂર્તિ સર્વ પ્રાણીઓની શાંતિને અર્થે રાજા અને પ્રધાન વિગેરેના ધરમા ફેરવે છે. માર્ગમાં જે વૃષભથી પ્રેરિત એવો આ રથ રસ્તે ચાલતા પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી જેને ઘેર જાય, તે દિવસે તે ભવ્ય જીવે પોતાને ધન્ય માનીને ત્યાંજ તેની સ્થાપના કરવી અને સર્વ પ્રકારની પૂજાની સામગ્રી લઈ ભક્તિપૂર્વક તેની પૂજા કરવી તથા ફૂલ, તાંબૂલ, વસ્ત્ર, ચદન અને લોજન વિગેરેથી તે મહાનુભાવે શ્રી શ્રમણસઘની અધિક અધિક ભક્તિ કરવી અને તેમાં પણ શુદ્ધ વસ્ત્ર તથા અશન પાન વિગેરેથી ગુરુમહારાજાઓની વિશેષ પ્રકારે ભક્તિ કરવી. કારણ કે ગુરુમહારાજનો યોગ તો માનવજન્મ માંજ થાય છે. તેમજ આસ્તિક જનોનું સુહૃદાયક વાત્સલ્ય કરવું, તંથા પોતાના ધરની સ્થિતિ પ્રમાણે દીનજનોને ધન વિગેરેનું પણ દાન આપવું, આવા પ્રકારનો મહોત્સવ ચાલે છે, તેવામાં દશપૂર્વ-ધર અને યુગપ્રધાન એવા શ્રી આર્યસુહૃદિ આચાર્ય પણ ત્યાં પ-ધાર્યા તેજ વખતે શ્રી સઘે તેમને માનપૂર્વક બોલાવ્યા એટલે તેઓ રથયાત્રા—મહોત્સવમાં આગળ આગળ ચાલતા હતા. કારણ કે ગુરુ એ સન્માર્ગને બતાવનારા હોય છે. હવે રથ ન્યારે રાજમંદિરના આંગણ આગળ આવ્યો, ત્યારે ગવાક્ષમાં બેઠેલ રાજા ફરથી ગુરુમહારાજને જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો—“મારા મન સા-

ગરને ઉદ્દિસિત કરવામાં ચંદ્રમા સમાન એવા આ વાચકમ સ્વામી ( આચાર્ય ) ક્યાંય પણ મારા જોવામાં આવ્યા લાગે છે, પણ તે ક્યાં જોવામાં આવ્યા, તેનું ખરાબર સ્મરણ થતું નથી. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો રાજા મૂંઝાઈ ખાઈ તરત પૃથ્વીપર પડ્યો. એવામાં ‘ અહા ! આ શું થયું ? ’ એ પ્રમાણે જોલતો પરિ-  
ગતવર્ગ ત્યાં એકઠો થઈ ગયો. તરત પંખાથી પવન નાખતાં અને ચંદનદ્રવનું સિંચન કરતાં રાજા સાવધાન થયો અને જાતિસ્મરણ પામી એકદમ ઉભો થયો. આચાર્ય મહારાજને જાતિસ્મરણથી પોતાના પૂર્વભવના ધર્મશુદ્ધ જાણીને આનંદ પામતો. મહીપતિ વેગથી તેમને વંદન કરવાને આવ્યો. રથપર બિરાજેલી પ્રભુની પ્રતિમાને પ્રથમ હર્ષપૂર્વક નમસ્કાર કરીને પછી શુદ્ધ મહારાજને પંચાંગે નમસ્કાર કર્યા પછી પોતાના જાંને હાથ જોડીને રાજા કહેવા લાગ્યો:—  
“ હે પ્રભો ! હું અત્યારે કોણ છું, તે તમે જાણો છો કે નહિ ? ”  
આ સાંભળીને આચાર્ય મહારાજ પણ કહેવા લાગ્યા:—“ હે રાજા ! ત્રણ ખંડના સ્વામી એવા તને ઉદય પામેલા સૂર્યની જેમ અત્યારે કોણ નથી જાણતું ? શુદ્ધના માહાત્મ્યથી જેમ શુભોત્પતિ, તેમ તમારા માહાત્મ્યથી અત્યારે આ વસુધાપર હવે પ્રકારના ન્યાયધર્મની વ્યવસ્થા પ્રવર્તી રહી છે. ” આ પ્રમાણે આચાર્ય મહારાજનું વચન શ્રવણ કરી ભૂપતિ પુનઃ કહેવા લાગ્યો:—“ હે પ્રભો ! આ જાવ સંખ-  
ધીની જોળખાણ હું આપશ્રીને પૂછતો નથી, પરંતુ હું આપની પાસે પૂર્વભવનું સ્વરૂપ જાણવાને ઇચ્છું છું. ” આ રીતે રાજાના કહેવાથી શુદ્ધ મહારાજ શ્રુતશાનનો ઉપયોગ દઈ કહેવા લાગ્યા:—“ હે રાજા ! પૂર્વભવમાં તું મોટો દરિદ્ર હતો. એક વખતે અમારી પાસે તેં અવ્યક્ત સામાયિકત્વ લીધું, તે પુણ્યના પ્રભાવથી અત્યારે તું સંપ્રતિરાજ થયો છે. ” તે પછી શુદ્ધમહારાજે સમ્યક્ત્વના લાભનું કારણ જાણી ત્યાં સુધી દોડાડી સમગ્ર રાજાનું પૂર્વભવનું સમગ્ર ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. તે વખતે પૂર્વભવનું સ્વરૂપ સાંભળીને જેને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે એવો વિચક્ષણ રાજા શુદ્ધને વિરૂપિ કરવા લાગ્યો:—“ હે પ્રભો ! મારા ઉપર આપ પ્રસન્ન થાઓ અને અત્યારે

આ રાજ્યનો આપ સ્વીકાર કરો, કે જેથી હે સ્વામિન! આપના ઉપકારરૂપ ઋણથી હું પણ કાંઈક મુક્ત થઈ. પ્રાણીપર પ્રથમ નિહૈ-તુક ઉપકાર કરનારના બદલામાં જો સામે માણસ પ્રત્યુપકાર કરવા જાય, તો પણ પૂર્વોપકારનો કોટીભાગ જેટલો પણ બદલો વળી શકતો નથી. જે પૂર્વે ઉપકાર કરે છે તે ધન્ય છે, કરેલ ઉપકારને જે જાણે તે પણ ધન્ય છે અને જે પ્રત્યુપકાર કરે છે તે પણ ધન્ય છે—આ ત્રણે પ્રકારના પુરૂષો ઉત્તમ સમજવા. ” આ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળીને શુરમહારાજ કહેવા લાગ્યા:—“કૃતજ્ઞ પુરૂષોમાં મુગટ સમાન એવા હે રાજા! અમે સાવધ આપારનો સર્વથા ત્યાગ કરેલો છે, તો રાજ્યસંપદાથી અમારે શું પ્રયોજન છે ? ” રાજાનું અસાધારણ ઔદાર્ય અને શુરમહારાજની ઉત્કૃષ્ટ નિઃસંગતા—એ બંને તે વખતે પરમ સીમાને પામ્યા. “મારે રાજ્યનું તો પ્રયોજન નથીજ પરંતુ હે રાજા! તું સમ્યગ્ધર્મનો આશ્રય કરીને ભરતેશની જેમ જિનેદ્રશાસનનો પ્રભાવક થા. ” ત્યારપછી રાજાની ધર્મજિજ્ઞાસા જાણીને શુરમહારાજ તેની આગળ મોહનો નાશ કરવાવાળી ત્યાં આ પ્રમાણે ધર્મદેશના દેવા લાગ્યા:—

“આ સંસારમાં ભમતા ભવ્ય પ્રાણીઓ અકામ નિર્જરાના યોગે સાત કર્મોની કોટાનુકોટી સાગરોપમ જેટલી સ્થિતિને વારંવાર અપાવીને સમસ્ત સુખનો ભંડાર એવો જિનેદ્રોક્ત ધર્મ, ચિંતામણિ રત્નની જેમ પ્રાયઃ કર્મલાઘવથીજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કંઈપણ સમાન ધર્મનું સમ્યગ્રીતે ભાવથી જો આરાધન કર્યું હોય, તો તે ભવ્ય જીવોને આ લોકસંબંધી અને પરલોકસંબંધી સંપત્તિ મેળવી આપવામાં એક સાક્ષીતુલ્ય છે. તે શ્રી ધર્મરત્નના મહિમાનું યથાર્થ વર્ણનજ કેમ થઈ શકે ? કારણ કે જે એક લીલામાત્રમાં પ્રાણીઓને ભુક્તિ ( સાંસારિક સુખ ) અને મુક્તિ બંને આપે છે, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષનું, સંસારસમુદ્રના કિનારા સમાન એવું તત્ત્વશ્રદ્ધાન લક્ષણવાળું જે સમ્યક્ત્વ, તેને તીર્થકરોએ મૂળતુલ્ય કહેલ છે. કહું છે કે:—

“ ધમ્મસ્સ હોઈ મૂલં, સમ્મત્તં સન્વદોસ પરિમુક્કં ।

તં પુણ વિમુદ્ધેવાઈ—સન્વસદ્દહણપરિણામો ॥૧॥



“ સર્વ દોષરહિત એવું સમ્યક્ત્વ, તે ધર્મનું મૂલ ગણાય છે અને તે શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ શુર અને શુદ્ધ ધર્મ-એ ત્રણ તત્ત્વની સમ્યક્પ્રકારે સદૃશતા રૂપ છે. એ સમ્યક્ત્વ-રત્ન વિના બીજા બધા મતો સેનાપતિ વિનાની સેનાની જેમ તરતજ નાશ પામે છે. અનુકૂલ પવન વિના જેમ ખેતી ફલદાયક થતી નથી, તેમ એ સમ્યક્ત્વ વિના બધી ક્રિયાઓ પ્રાયઃ અફળ ફળ આપનારી થાય છે. એ સમ્યક્ત્વ વિના ધ્યાન એ માત્ર દુઃખનિધાનજ થાય છે, તપનું સંતાપ માત્રજ ફળ મળે છે, સ્વાધ્યાય પણ વધ્યજ થાય છે, અભિગ્રહો ધારણ કરવા તે માત્ર એક કદાગ્રહરૂપે ગણાય છે, દાન શીલાદિની તુલના પણ પ્રયસ્ત થતી નથી અને તીર્થયાત્રા પણ વૃથાજ થાય છે. આ શિવાય બીજી પણ બધી પુણ્યક્રિયાઓ નિષ્ફલ થાય છે. જો ત્રણે જગત્માં કોઈ એક વસ્તુ હોય, તો તે એક સમ્યક્ત્વજ છે. રત્નાદિકના લાભ કરતાં પણ એ સમ્યક્ત્વનો લાભ અધિક કહેલ છે. કહ્યું છે કે:—

“ સમ્યક્ત્વરત્નાન્ન પરં હિ રત્નં, સમ્યક્ત્વમિત્રાન્ન પરં હિ મિત્રમ્ ।  
સમ્યક્ત્વવંધોર્ન પરો હિ વંધુઃ, સમ્યક્ત્વલાભાન્ન પરો હિ લાભઃ ” ॥૧॥

“ સમ્યક્ત્વરત્ન કરતાં બીજું કોઈ શ્રેષ્ઠ રત્ન નથી, સમ્યક્ત્વ મિત્ર કરતાં બીજો કોઈ પરમ મિત્ર નથી, સમ્યક્ત્વરૂપ બંધુ કરતાં અન્ય કોઈ પરમ બંધુ નથી અને સમ્યક્ત્વના લાભ કરતાં બીજો કોઈ અધિક લાભ નથી. ”

ત્યાંસુધી એ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નથી, ત્યાંસુધીજ પ્રાણી-ઓને સંસારસાગર દુસ્તર છે અને ત્યાંસુધીજ તીવ્ર દુઃખોનો ઉદય છે, તિર્યચ અને નરકગતિના દ્વારની એક અર્જલા તે સમ્યક્ત્વજ છે અને મોક્ષમુખ તથા મનુષ્ય અને દેવતાના સુખરૂપ દ્વારની તો તે એક કુંચી છે. સર્વ દોષરહિત એવા સર્વજ્ઞ તે મારા દેવ, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી અલંકૃત તે મારા શુર અને ક્ષમાદિ દશ પ્રકારનો જિનેશ્વરપ્રણીત તે ધર્મ-આવા પ્રકારના જે પરિણામ, તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. તે મિથ્યાત્વ મોહનીયનો ક્ષયાદિ થવાથી અનેક

પ્રકારે હોય છે અને આવા પ્રકારના પરિણામ તે જીવને પુણ્યોદયથીજ થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ક્ષાયિકૌપશમિકં પ્રથમં તત્ત્વાદુરૌપશમિકં ચ તથાજ્ઞયત્ ।  
ક્ષાયિકં ચ નિગદંતિ જિનેન્દ્રાઃ, કર્મણઃ ક્ષયશમાદિવિભેદાત્” ॥૧॥

“ક્ષાયોપશમિક, ઔપશમિકને ક્ષાયિક વિગેરે, કર્મના ક્ષય ઉપશમાદિ વિલેહથી જિનવરોએ અનેક પ્રકારે તે કહેલ છે. ” જે-ઓએ પોતાની ઇંદ્રિયો વશ કરી છે, જેઓ બધા જીવોપર દયાલુ છે, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ વિગેરેમાં અથવા વર્ણદ્રવ્યનું સ્વરૂપ બાણુવામાં જેઓ નિપુણ હોય છે, સદ્ગુણોપર જેઓ અતુરાગ કરે છે, સમુચિત કાર્યમાં જેઓ પ્રેમ ધરાવે છે, દેવ ગુરૂપર જેઓ ભક્તિ રાખે છે, શંકાદિ દોષથી જેઓ રહિત છે, નિરંતર જેઓ શાંતવૃત્તિથી વર્તે છે, સર્વજ્ઞ પ્રભુના શાસનની ઉત્તતિ કરવામાં જેઓ સાવધાન રહે છે, સંવેગના રંગથી જેઓ સુશોભિત છે અને જેઓ ચતુર આશયવાળા હોય છે, તેવા ભાગ્યવંત બધા જીવો પુણ્યયોગે મોક્ષસુખના બીજરૂપ આ સમ્યક્ત્વને પ્રાપ્ત કરીને બહુ સંભાળપૂર્વક પાળે છે. અત્યંત શુદ્ધ પરિણામથી જેનું ચિત્ત સ્વચ્છ થઈ ગયું છે, જે શંકાદિ દોષથી રહિત છે, વિષય સુખમાં જે વિરક્ત હોય છે અને જિનેન્દ્ર વગવંતે જે કહેલ છે તેજ સત્ય છે એમ જે માને છે, તેના હૃદયમાં આ અનુપમ ઝોધિ પ્રગટે છે ”

એવા અવસરમાં ચતુરશિરોમણિ એવા સંપ્રતિ રાજા ગુરૂ મહારાજને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો:—“હે પ્રભો! સુરાસુર સમુદાયથી અશ્લોક અને પ્રશસ્ત કરતાં પણ પ્રશસ્ત એવું આ સમ્યક્ત્વ પૂર્વે કયા પુણ્યવંત પ્રાણીએ પાળ્યું હતું? અને તે સમ્યક્ત્વ પાલનથી, જગત્માં સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ અને બંને લોકમાં ઉદય આપવાવાળી એવી કૃણપ્રાપ્તિ કેને થઈ હતી? ” આ પ્રમાણે રાજાનાં વચન સાંભળીને ક્ષીરાશ્રવાદિ લબ્ધિયોના ભંડાર એવા આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા:—“હે રાજા! સમ્યક્ત્વ દર્શન

પામ્યા શિવાય કોઈ પ્રાણીઓ મોક્ષે ગયા નથી, જતા નથી અને જશે પણ નહિ. ત્રતથી સ્ખલિત થઈને પ્રાણી કદાચિત્ મોક્ષગામી થઈ શકે, પણ સમ્યક્ત્વથી જાણ થઈને સંયમ પાલતાં પણ તે નિર્વાણપદ પામી શકતો નથી. કહ્યું છે કે:—

“મદ્વેજ ચરિત્તાઓ, સુદ્ધકરં દંસણં મહેઅર્હં.”

સિજ્ઞંતિ ચરણરહિઆ, દંસણરહિઆ ન સિજ્ઞંતિ” ॥ ૧ ॥

“આરિત્રથી જાણ થતાં પણ સમ્યક્ત્વનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું, કારણ કે આરિત્ર રહિત છતાં લભ્ય છવો સિદ્ધિ પામે છે, પણ દર્શન રહિત છતાં સિદ્ધ થતા નથી.” જે કાંઈ શ્રેષ્ઠ સંપત્તિ જેવામાં આવે છે અને પ્રાણીઓ જે કાંઈ અદ્ભુત પદ મેળવે છે, તે ઘણું સમ્યક્ત્વનું જ ફળ છે. તથાપિ હે રાજના! જગત્માં એક અદ્ભુત અને સમ્યક્ત્વના ફળને સ્પષ્ટ દર્શાવનાર અર્હદાસ શેઠનું દર્શાવ છે, તે સાંભળ:—

આ ભરતક્ષેત્રમાં સ્વર્ગના પ્રદેશતુલ્ય, ન્યાં ઘણા દાતારો વિલાસ કરી રહ્યા છે, સજ્જનોને આનંદ આપનાર એવી રાજ્ય વ્યવસ્થા ન્યાં ચાલી રહી છે અને સ્વર્ગના એક પ્રદેશ સમાન મગધ નામનો દેશ છે. ત્યાં સમગ્ર લક્ષ્મીના ધામરૂપ અને જગદ્ગુરૂ શ્રી વીરપરમાત્માના ચરણકમળના રજ:પુંજથી પવિત્ર થએલ એવું રાજ્ય ગૃહ નામે નગર છે. ન્યાં માણસો સારા આશયવાળા છે, જેઓ નિહંતુક ઉપકારીપણું તથા વિવેકમાં કલહંસની ઉપમાને લગે છે, અને પરસ્પરીઓ સાથે સમાગમ તથા અસત્ય પ્રિયતાને જેઓ સેવતા નથી, તેમજ તેઓ જિનેશ્વરની મર્યાદાનો—તેમના માર્ગનો ત્યાગ પણ કદી કરતા નથી. જે નગરમાં સત્પાત્રદાનના સૌભાગ્યને અર્હીજ સાક્ષાત્ દર્શાવનાર અને સદા દેવતાધિભોગનો ઉપભોગ લેનાર એવો શ્રી શાલિભદ્ર શેઠ હતો, તેમજ ન્યાં યૌવન અવસ્થામાં પણ મધુરભાષિણી આઠ પ્રિયાઓને ત્યાગીને નવ પ્રકૃતિમિત્રો આશ્રય કરનાર એવા ભાગ્યવંત ધન્ય સુનિહતા. સતીઓમાં શિરોમણિ, સમ્યક્ત્વરૂપ સુવર્ણના એક નમુનારૂપ

અને ગુણોથી ત્રણે જગતની સ્ત્રીઓમાં સુગટ સમાન એવી સુલસા નામે સતી જ્યાં નિવાસ કરતી હતી. તે દેશમાં શુદ્ધ સમ્યક્ત્વરૂપ સુવર્ણની વર્ણિકાના એક કસોટી પાપણ સમાન અને વિનયની જેમ ગુણવૃદ્ધિની ભૂમિકારૂપ એવો શ્રી શ્રેણિકરાજ રાજ્ય કરતો હતો. જેણે શ્રી વીરના ચરણકમળની રજને પોતાના બાહમાં તિલકરૂપે સ્થાપી હતી, જેનો પ્રભાવ વિસ્તૃત હતો અને સમગ્ર શત્રુઓને જેણે દાસ બનાવી દીધા હતા, તેમજ જે શ્રીમાન્ આ ભરતક્ષેત્રમાં આવતી ઉત્સર્પિણીમાં સુવર્ણસમાન કાંતિવાળા એવા પદ્મનાભ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થવાના છે, તેને જાણે સાક્ષાત્ દેવી વસુધાપર આવી હોય એવી, પ્રશસ્તગુણોથી ઉત્કૃષ્ટ, પ્રેમવતી અને સતી-એવી ચિદ્વાણી નામે પ્રિયા હતી. જેના અભિમાનરહિત એવા મનરૂપ માનસસરનો, શ્રી દેવ અને ગુરૂની અનુપમ ભક્તિરૂપ હંસીએ સદાને માટે આશ્રય કર્યો હતો. સાક્ષાત્ બૃહસ્પતિ જેવો, રાજ્યધુરને વહન કરનાર તથા પવિત્ર એવો અભયકુમાર નામનો તે રાજાને મંત્રી હતો. જે બંને વખત આવશ્યક ક્રિયા કરતો હતો. લોકોની સર્વ આપત્તિઓને જે દૂર કરતો હતો, ત્રણે કાલ જિનપૂજમાં જે સાવધાન હતો અને જે પોતે એક પરમ શ્રાવક હતો, જે પ્રાયઃ સર્વ પર્વમાં પૌષધ કરતો હતો અને જેણે સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ‘મન્મથજૈન’ (શરીરના રામેશ્વરમાં જૈનત્વથી રંગાયેલ) એવો ઇચ્છાબ મેળવ્યો હતો. તેજ નગરમાં જિનધર્મનો પ્રભાવક, અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ એવા મિથ્યાત્વરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં ભાસ્કરસમાન, પોતાના ભુજબળથી ઉપાર્જન કરેલ એવા અનેક કોટિદ્રવ્યનો સન્માર્ગે વ્યય કરવાથી ઉજ્જવલ થયેલ અને સમ્યક્દૃષ્ટિ જીવોમાં વધારે પ્રસિદ્ધ થયેલ એવો શ્રીમાન્ અર્હ-દ્વાસનામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને મિત્રશ્રી, ચંદ્રશ્રી, વિષ્ણુશ્રી, નાગશ્રી, પદ્મલતા, સ્વર્ણલતા, વિદ્યુદ્ભતા અને કુંદલતા, એ નામની જાણે દેહધારી અષ્ટસિદ્ધિયો હોય એવી આઠ સ્ત્રીઓ હતી, તેમાં પ્રથમની સાત સમ્યક્ત્વરૂપ સુશોભિત રંગમંડપમાં એક વાટિકાતુલ્ય હતી અને કુંદલતા મિથ્યાત્વમાં મોહિત હતી. અતિથા-

રરહિત ગૃહાચારને પાળતાં, ગુણોને ધારણ કરતાં અને તે કમનીય ક્રાંતા-  
ઓની સાથે લોગલોગવતાં અહુદાસથેક લક્ષ્મીને સફળ કરવા લાગ્યો.  
કેટલાક પ્રાણીઓને પુણ્યથી લભ્ય આ મનુષ્યભવ અવકેશી ( પુષ્પ-  
ફળ રહિત ) વૃક્ષતુલ્ય હોય છે, કેટલાકને વિષવૃક્ષસમાન છે અને  
કેટલાકને કદપવૃક્ષસમાન પણ થાય છે. કોઈક પુરૂષને લક્ષ્મી બાળવૃક્ષ  
તુલ્ય હોય છે, કોઈને જાતિવૃક્ષસમાન છે, કોઈને કઢલીવૃક્ષ સમાન અને  
કોઈને આમ્રતરૂસદશ હોય છે કહ્યું છે કે:—

“ કાચિદ્યાલકવન્મહીતલગતા મૂલચ્ચિડાકારણ,  
દ્રવ્યોપાર્જનપુષ્પિતાડપિ વિફલા કાચિત્ જાતિપ્રમા ।  
કાચિત્ શ્રીઃ કદલીવ મોગમુમગા સત્પુણ્યવીજોજ્જિતા,  
સર્વાંગં મુમગા રસાલલતિકાવત્ કસ્ય સંપદ્યતે ” ॥ ૧ ॥

“ કોઈક લક્ષ્મી, બાલવૃક્ષની જેમ પૃથ્વીતલમાં જઈને સમૂળ  
નાશનું કારણ થાય છે, કોઈક જાતિતરૂની માફક દ્રવ્યોપાર્જનથી  
તેને પ્રકુલિત કરતાં પણ વિફલ નીવડે છે, કોઈક કઢલીની જેમ માત્ર  
લોગમુખથીજ સારી લાગે છે, પરંતુ સત્પુણ્યના બીજથી તે રહિત  
હોય છે અને કોઈક તો આમ્રલતાની જેમ સર્વાંગે સુંદર હોય છે,  
એવી લક્ષ્મી તો કોઈ લાભ્યથાગીને પ્રાપ્ત થાય છે. ”

હવે એવા અવસરમાં સર્વ દેવતાઓના મસ્તકપર જેમના  
ચરણ ગુગટસમાન થોભે છે, ત્રિજગજ્જનના અણીષ્ટ પૂરવામાં જે  
કદપવૃક્ષસમાન છે અને મહર્ષિઓની શ્રેણીથી પરવરેલા એવા ચરમ-  
તીર્થકર સર્વશ્રી વીરપરમાત્મા વૈભારપર્વતપર સમોસર્થા. તે વ-  
ખતે આકાશમાં દેવહુંદુભિનો ગંભીર અને મધુર નાદ સાંભળીને તે-  
મજ્જ અન્યોન્ય વિરૂદ્ધ પ્રાણીઓનો પણ સ્નેહપૂર્વક યતો સંગમ  
જોઈને ઉદાનપાલક મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો:—

“ અહા ! આ કોઈ એવી અદ્ભુત રચના છે, કે જે મને  
અત્યારે હર્ષવિહ્વલ બનાવી મૂકે છે. ” આ પ્રમાણે વિચારમાં  
ને વિચારમાં આગળ આગળ ચાલ્યો જાય છે, એટલામાં વિ-

સ્મયયુક્ત મનથી, ત્રણ ભુવનની અદ્ભુત રાજ્યલીલાને સૂચવનારા ત્રણ છત્ર, ઉન્નત અને ચંચલ એવા આમરોની શ્રેણી, વિવિધ વર્ણની નાની નાની ધ્વજાઓ સહિત ઇંદ્રધ્વજ, મણી, સ્વર્ણ અને રજત-મય ત્રણ વપ્ર (કિર્ણ), પાદપીઠ સહિત અને સ્ફટિકરત્નમય એવું સિંહાસન, સુરાસુરની વિચિત્ર એવી વિમાનશ્રેણીયુક્ત તથા સમગ્ર વિશ્વના તાપને તરત દૂર કરનાર એવો ચૈત્યપૃથ્વ, વિકસ્વર ચંદ્રના જેવા સુખવાળી દેવાંગનાઓ, સર્વજ્ઞતુના દૂળ અને યુગ્ધોથી અભિ-રામ તથા જ્યાં અનેક વૃક્ષોની શ્રેણીઓ ભગવાનને નમસ્કાર કરતી દેખાય છે એવો ખગીઓ, બહુ નિર્વાણ સ્થાનપર જવાની નિશ્રેણી હોય એવી તથા વિશેષ રચનાથી યુક્ત એવી સોપાન રચના-આવા પ્રકારની સમૃદ્ધિસંપન્ન તથા ત્રણે લોકમાં અતિશ્રેષ્ઠ તથા પવિત્ર ચ-રિત્રયુક્ત, દેવોના પણ દેવ, ઇંદ્રને વંદ, જગતને પાવન કરતા એવા તથા સર્વતઃ અસાધારણ અને મહોદયવાળી લક્ષ્મીથી શોભાયમાન એવા શ્રી વર્દ્ધમાનસ્વામીને તેણે બોલ્યા. બેતાંજ તેના મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર આવ્યો કે:—“વિરોધી પ્રાણીઓનો સ્નેહપૂર્વક સ-માગમ જે ભારા બેવામાં આવ્યો, તે આ મહાત્માનોજ પ્રભાવ છે. કહ્યું છે કે:—

“સારંગી સિંહશાવં સ્પૃશ્નતિ સુતપિયા નંદિની વ્યાઘ્રપોતં,

• માર્જારી હંસવાલં પ્રણયપરવશા કેલિકાંતા ભુજંગમ્ ।

વૈરાળ્યાજન્મજાતાન્યપિ ગલિતમદા જંતવોઽન્યે ત્પજ્યન્તિ,

થિત્વા સામ્યૈકરૂદં પ્રશમિતઋણં શ્રીજિનં ક્ષીણમોહમ્” ॥૧૧॥

“જેમણે પાપને શાંત કર્યા છે, મોહને ક્ષીણ કર્યો છે અને એક સમતામાંજ જે લીન છે એવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનો આશ્રય લઈ-ને જન્મથી સ્વાભાવિક વૈરને પણ પ્રાણીઓ મદ રહિત થઈ આ પ્ર-માણે તણ દે છે. પોતાના બાલકની ધારણાથી હરણ સિંહના બચ્ચાનો સ્પર્શ કરે છે, ગાય પણ તેવીજ રીતે વાઘના બચ્ચાને ચાટવા બાય છે, પ્રેમવશ થયેલી ઝિલાડી હંસના બાલને અડકે ॥ અને પ્રે-

માળ મયૂરી ભુજંગને રમાડે છે. ” હવે આ હૃદયને આનંદ આપનાર શ્રીજિનેંદ્રના આગમન વિગેરેની હકીકત, રાજાને નિવેદન કરી હું કૃતકૃત્ય થાઉં. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ચતુર વનપાલકે હાથમાં પુષ્પો અને ફળો લઈ રાજસલામાં જઈને જિનેંશ્વરના આગમનની ખબર રાજાને નિવેદન કરી. કાનમાં અમૃતનું સિંચન કરનાર એવું તેનું વચન સાંભળીને રાજાએ પોતાના એક મુગટ શિવાય બીજા બધા અલંકારો શરીરપરથી ઉતારી તે વનપાલને બક્ષીસ કરી દીધા. પછી ચતુરંગિણી સેનાસહિત યદ્ધને વિશાલ વસુધાને પણ સંકીર્ણ બનાવતો એવો તે રાજેંદ્ર આવા પ્રકારના આડંબરથી બાવ-પૂર્વક પ્રભુને નમસ્કાર કરવાને આડ્યો. તે વખતે પોતાના સ્વામી પાસેથી પ્રસન્નતા જેમણે મેળવી છે, અખતરથી જેમના શરીર સજ્જ છે અને હાથમાં જેમણે વિચિત્ર પ્રકારના શસ્ત્રો રાખેલ છે, એવાં પદ્ધતિઓ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે પછી જેમણે શત્રુઓને ખંડિત કર્યા છે અને પાંચ વર્ષની પતાકાઓથી જે મંડિત છે, પર્વતના જેવા ઉંચા શરીરવાળા અને સારી કાંતિવાળા એવા હાથીઓ ચાલવા લાગ્યા. ત્યારબાદ વેગથી ઉદ્ધત બનેલા અને સ્વચ્છંદ હેપારવ ( હણ્ણહણ્ણટ ) ના પઠધાથી આકાશ અને પૃથ્વીને એક શબ્દમય કરી મૂકતા એવા અવો ચાલવા લાગ્યા. અનંતર જાણે જ્યલક્ષ્મીના એક મનોરથ હોય એવા અને પોતાના ચક્ર સમુદાયના ચીત્કારથી દિશાઓને જેમણે વાચાલ બનાવી દીધી છે એવા રથો ચાલવા લાગ્યા. પાલખીઓમાં સુખે બેઠેલી એવી ચિત્તલુપ્તિક મહારાણીઓ પણ જાણે વીરના વંદનને માટે અતિ ઉત્સુક થઈ હોય એમ આગળ આગળ જવા લાગી. નાના પ્રકારના વાણીઓના અવાજથી તથા બંદીઓના જયજયારવથી તે વખતે કાને પડેલું પણ કંઈ કોઈના સાંભળવામાં આવતું નહિ. તે અવસરે ચતુરશિરોમણિ અને આનંદથી ઉદભવેલ રોમાંચયુક્ત એવો અર્હદાસ રોક પણ પોતાની સર્વસમૃદ્ધિના આડંબરથી પ્રભુને વંદન કરવાને આગ્યો. પછી એણે રાજા ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને બહુ બક્ષિયી બાળ્યોના બચને હરણ કરનારા એવા

શ્રી જિનેશ્વરની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—“ હે નાથ ! હે સદ્ધર્મખાંધવ ! હે ત્રિભુવનાધિપતે ! હે રાજાઓને પૂજ્ય ! આજે અત્યારે આપના ચરણકમળના વંદનથી મારો નરભવ સફલ થયો. હે દેવ ! નવા નવા અદ્ભુત લાવથી જેઓ તમારા ચરણની સેવાના કરવાવાળા છે, તેઓજ આ પૃથ્વીપર ધન્ય છે. બીજા પ્રાણીઓ તો પરમ સુવર્ણસમાન દેહથી વસુધાને ભારમૂલ જેવા છે, એમ હું માનું છું. ” આ પ્રમાણે જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરીને ભાસ્કર સમાન દેહીપ્યમાન શ્રેષ્ઠિકરાજા પોતાને યથોચિત સ્થાને બેઠા. ધર્મથી ભાવિત અને શ્રેષ્ઠીઓમાં વૃષભ સમાન એવા અર્ધદાસ વિગેરે પણ આ નંદદાયક જિનેશ્વરને નમીને યથાક્રમે બેઠા. પછી ઈર્ષ્યમાં અમૃત સિંચનાર અને પાંત્રીશ શુભ્રોથી ઉદાર એવી વાણીથી વીર ભગવાન આ પ્રમાણે દેશના દેવા લાગ્યા:—“ આ અસાર સંસારમાં મરૂંબૂમિમાં કલ્પવૃક્ષની જેમ ઘણા ભાગ્ય એકત્ર થાય, ત્યારે પ્રાણીઓ ધર્મ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તેની ઉત્પત્તિને નાટે વસુધાપીઠસમાન મનુષ્યજન્મ દુર્લભ ગણાય છે, તેમાં પણ વૃક્ષનું મૂળ કારણ જેમ બીજ, તેમ ડાહ્યા માણસોએ ધર્મરૂપ વૃક્ષનું મૂળ કારણ સમ્યક્ત્વ કહેલ છે, સુસાધુ એવા શુદ્ધનો સમાગમ થવો એ બહુધા અતુકૂલ પવન સમાન છે. હૃદય નિર્મલ વિવેકની ભગ્નતિ એ વિશાલ કયારા તુલ્ય છે, શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ એ તેના વિસ્તારનું મુખ્ય કારણ છે, અર્થાત્ મૂળ છે, તત્વાતત્વનો વિચાર એ તેનો મનોહર સ્કંધ ( થડ ) છે, દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર તેની મુખ્ય શાખાઓ છે અને સમતા, મૃદુતા વિગેરે પ્રશાખાઓ પ્રસિદ્ધ છે, વિવિધ કળાઓ સહિત સમસ્ત લક્ષ્મીની લીલાઓ તે એના પદ્મવો છે, મનુષ્ય અને દેવતાઈ સુખની સંપત્તિઓ તે એના રમણીય પુષ્પો છે અને શુકલધ્યાનરૂપ ઋતુના ઉદ્ઘાસથી પરિપકવ થયેલ સિદ્ધિસુખરૂપ તેનું ફળ છે, જેનો આસ્વાદન કરતાં કદી કલેશનો લેશ પણ ન થાય. પૂર્વ પુણ્યના યોગથી આવા પ્રકારનો ધર્મ કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતાં પણ જળસિંચન વિના તે કણે કણે ક્ષીણ થઈ જાય છે. શ્રી જિનેશ્વરની અર્ચના તેજ તેનું જળ-



‘સિન્ધન કહેલ છે. માટે દરેક ગ્રાણીએ તે પૂજન વિધિમાં અતિશય આદર કરવો. જે માણસ સ્વરૂપ સમયમાં શિવરૂપ ફળની આહવા કરે છે, તેણે પ્રભુની ચતુર્ધર્મ ત્રિકાલ પૂજા કરવી જોઈએ. જે નિર્દોષ એવા જિનેન્દ્ર લગવંતની ત્રિકાલ પૂજા કરે છે, તે ગ્રાણી ત્રીજા લવમાં અથવા સાત આઠ લવમાં સિદ્ધિ પામે છે. આ પૂજા વિવેક-પૂર્વક જો સ્વરૂપ કરી હોય, છતાં અવસરની મેઘવૃષ્ટિની જેમ લોકોને તે મહા ફળ આપે છે. કહ્યું છે કે:—

“ જિનપૂજનં જનાનાં, જનયત્યેકમપિ સંપદઃ સકલાઃ ।

જલમિવ જલદવિમુક્તં, કાલે શસ્યશ્રિયો નિશ્ચિલાઃ ॥ ૧ ॥

“ એકવાર કરેલ જિનપૂજન પણ માણસોને સમસ્ત પ્રકારની સંપત્તિઓ આપે છે. કારણ કે વખતપર વરસાદનું પાણી સમગ્ર ધાન્ય સમૃદ્ધિને નીપજાવે છે. ” એ પૂજાજ કરે કર્મરૂપ વૃક્ષોના જાળીયાને મૂળથી ઉખેડી નાખવા સમર્થ છે, જગતના તમામ ઐશ્વર્યનું તે મૂળ કારણ છે અને સંસારસમુદ્રમાં તે સેતુસમાન છે. વધારે શું કહીએ ? અરિહંતની પૂજા વિબુધ પુરુષોએ આઠ પ્રકારની કહી છે અને તે તે ફળની સાક્ષાત્ પ્રાપ્તિને માટે તે માહાત્મ્યયુક્ત છે. કહ્યું છે કે:—

“ પુષ્પાત્પૂજ્યપદં જલાદ્દિમલતા સદ્ધૂપધૂગદ્ દ્વિપ—

દ્વંદ્ધ્વંસવિધિસ્તમોપહનનં દીપાદ્ ઘૃતાદ્ સ્નિગ્ધતા ।

ક્ષમં ચાક્ષતપાત્રતઃ સુરામિત્રા વાસાત્ફલાદ્રૂપતા,

નૃનાં પૂજનમષ્ટધા જિનપતેરૌચિત્પલભ્યં ફલમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ ગ્રાણી, પુષ્પથી જિનપતિની પૂજા કરતાં પૂજ્યપદવી પ્રાપ્ત કરે છે, જળથી વિમળતા, સદ્ધૂપના ધૂમથી આંતર શત્રુઓના ક્વં-સને, દીપથી આંતર તમનેના નાશ, ઘૃતથી સ્નિગ્ધતા, અક્ષતપાત્રથી કુશલતા, વાસશેષથી સુરભિતા, અને ફળથી રૂપતા—આ પ્રમાણે અષ્ટપ્રકારની પૂજાથી પૂજક તે તે વસ્તુને ઉચિત ફળ મેળવી શકે છે. સંક્ષેપથી દ્રવ્ય અને જાવ—એવા બે પ્રકારે પૂજા થઈ શકે છે. દ્રવ્યથી

તેના અનેક લેદો છે અને ભાવથી તો અનંતા લેદો છે. દ્રવ્યપૂ-  
જાથી ઉત્કૃષ્ટ અચ્યુત દેવલોક સુધીનું કૃપા પ્રાપ્ત થાય છે અને ભાવ-  
પૂજાનું ઉત્કૃષ્ટ કૃપા તો અંતર્મુદૂર્તમાં મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે.  
કહ્યું છે કે:—

“ ઉક્તોસં દન્વયયં, આરાહિયં જાદ્ અચ્ચયં જાવ ।

ભાવત્પણ પાવદ્, અંતમુદૂર્ત્તેણ નિવ્વાણં ” ॥ ૧ ॥

“ દ્રવ્યપૂજા કરતાં પ્રાણી ઉત્કૃષ્ટ ખારમાં દેવલોક સુધીની  
સ પત્તિ પામે અને ભાવપૂજાથી અંતર્મુદૂર્ત્તમાં નિર્વાણ પામે છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને અને મનમાં ભાવ લાવીને  
અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓએ દેવપૂજાનું વ્રત અંગીકાર કર્યું. તે વખતે  
સુધાસમાન જગદ્ગુરૂની વાણીને પ્રમાણ કરીને કાર્યકૃશણ, વિકસ્વર  
થયેલા રામાંચયુક્ત, આસ્તિકશિરોમણિ અને ચતુરાગ્રેસર એવો  
અહંદાસશેઠ અંજલિ જોડી પ્રણામ કરીને પ્રભુને આ પ્રમાણે વિરૂપિ  
કરવા લાગ્યો:—“ હે ત્રણ લોકના નાથ ! વિશુદ્ધ ભક્તિપૂર્વક મારે  
ત્રણે કાલ જિનેંદગી પૂજા કરવી, તેમાં પણ ચતુર્દશી પ્રમુખ મુખ્ય  
પર્વના દિવસોમાં તો નગરમાં સમગ્ર જિનપ્રતિમાઓની અર્ચના  
કરવી, તથા આતુર્માસિક અને વાર્ષિક વિગેરે પ્રસિદ્ધ પર્વોમાં પણ  
પોતાના કુટુંબસહિત મહોત્સવોપૂર્વક શુદ્ધ બુદ્ધિથી સ્નાત્રાભિષેક  
કરવો, તેમજ પોતાના ઘરચૈત્યમાં વિધિપૂર્વક અર્ચના કરીને સમગ્ર  
જિનાલયો જુહારવા અને ગૃહચૈત્યે રાત્રે સંગીત કરવું. હે નાથ !  
આપના પ્રસાદથી એ રીતે મારો નિશ્ચય નિરંતર નિશ્ચલ રહો. ”  
તે વખતે વીરપરમાત્માએ પ્રશંસાપૂર્વક કહ્યું કે:—“ હે શ્રાદ્ધ !  
વ્રતમાં સ્થિર ચિત્તવાળો થજે. ’

ત્યારપછી વિધિપૂર્વક જિનેશ્વર પ્રભુને નમસ્કાર કરીને અં-  
જલિ જોડી શ્રેણિકરાજાએ આ પ્રમાણે વિરૂપિ કરી:—“ હે પ્રભો !  
ધર્મનું સર્વસ્વ અને સર્વોત્કૃષ્ટ સુખને આપનાર સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ  
મને કાંઈક વિસ્તારથી કહો. ” આ પ્રમાણે જૂપતિની વિરૂપિથી ઈશ્વરો

વિગેરેની ખાર પર્યાદા સમક્ષ દેવાનંદાના નંદન ચીરભગવાન્ આ પ્ર-  
માણે કહેવા લાગ્યા:—સર્વ જિનભગવંતોએ ધર્મનું આદિ સાધન  
સમ્યક્ત્વ કહ્યું છે અને તે અનેક પ્રકારનું છે. કહ્યું છે કે:—

“एगविह दुविह तिविहं, चउहा पंचविह दसविहं सम्मं ।

एगविहं तत्तर्हई, निस्सग्गुवएसओ भवे दुविहं ” ॥ १ ॥

खइयं खओवसमियं, उवसमियं इय तिहा नेयं ।

खइयाइसासणजुअं, चउहा वैअगजुअं च पंचविहं ” ॥ २ ॥

“ એક પ્રકાર, બે પ્રકાર, ત્રણ પ્રકાર, ચાર પ્રકાર, પાંચ પ્રકાર,  
અને દશ પ્રકાર—એવા સમ્યક્ત્વના અનેક લેહો કહેલા છે. તેમાં ત-  
ત્વપર રૂચિ તે એકવિધ સમ્યક્ત્વ, સ્વાભાવિક યા ઉપદેશથી પ્રગટે  
તે દ્વિવિધ, ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક અને ઔપશમિક—એ ત્રિવિધ, ક્ષા-  
યિક, ક્ષાયોપશમિક, ઔપશમિક અને સાસાદન—એ ચતુર્વિધ, અને  
તે સાથે વેદક, મેળવવાથી તે પાંચવિધ થાય છે. આલિંગ્યહિક લે-  
હોથી મિથ્યાત્વ પાંચ પ્રકારે કહેલ છે. તેમજ અધર્મમાં ધર્મસંજ્ઞા  
વિગેરે લેહોથી મિથ્યાત્વ દશ પ્રકારનું છે. સંસારના મૂલ ખીજરૂપ  
એ મિથ્યાત્વના, સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ ઈન્ધનારા સુર પુરે કરવું, કરા-  
વવું અને અતુભોદવું—એ ત્રણ પ્રકારને મન, વચન અને કાયાથી  
તણ દેવા ભેધએ. કહ્યું છે કે:—

“ता मिच्छत्तं भवबुद्धिकारणं सख्वा विवज्जिज्जा ।

તં પુણ સમપમિહિયં, જેગદા દુસ્કતસ્વીઅં ” ॥ ૧ ॥

“ મિથ્યાત્વ ભવવૃદ્ધિનું કારણ હોવાથી તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો  
ભેધએ. શાસ્ત્રમાં એમ કહ્યું છે કે, તે મિથ્યાત્વ—અનેક પ્રકારના દુઃખ-  
રૂપ વૃક્ષનું ખીજ છે.” તેમજ—“ હે ભગવન! કેટલા પ્રકારના મિથ્યાત્વ  
કહ્યા છે ? ” “ હે ગૌતમ ! દશ પ્રકારના, તે આ પ્રમાણે—અધર્મ-  
માં ધર્મસંજ્ઞા, ધર્મમાં અધર્મસંજ્ઞા, ઉન્માર્ગમાં સન્માર્ગસંજ્ઞા, મા-  
ર્ગમાં ઉન્માર્ગસંજ્ઞા, અણુવમાં અણુવસંજ્ઞા, અણુવમાં અણુવસંજ્ઞા, અ-

સાધુમાં સાધુસંજ્ઞા, સાધુમાં અસાધુસંજ્ઞા, ઉત્સૂત્રમાં સૂત્રસંજ્ઞા અને સૂત્રમાં ઉત્સૂત્રસંજ્ઞા. તેજ પાંચ પ્રકારે મિથ્યાત્વ આ પ્રમાણે છે:—

“અભિગાદિયં અણમિગાદિયં, તદ્ અભિનિવેસિયં ચેવ ।

સંસદ્યમણામોગં, મિચ્છત્તં પંચહા મણિયં” ॥ ૧ ॥

“આલિગ્રહિક, અનલિગ્રહિક, અલિનિવેશિક, સાંશયિક અને અનાભોગ—એ પાંચ પ્રકારે મિથ્યાત્વ કહેલ છે.” દેવપૂજા, તપ, દાન અને શીલ વિગેરે જો સમ્યક્ત્વ સાથે આચરેલા હોય, તોજ તે માણુ-સોને યથાર્થરીતે ક્ષણદાયક થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“દાનાનિ શીલાનિ તપાંસિ પૂજા, સત્તીર્થયાત્રા પ્રવરા દયા ચ ।

સુશ્રાવકત્વં વ્રતધારણં ચ, સમ્યક્ત્વમૂલાનિ મહાફલાનિ” ॥ ૧ ॥

“દાન, શીલ, તપ, સત્તીર્થયાત્રા, શ્રેષ્ઠદયા, સુશ્રાવકપણું અને વ્રતધારણુ વિગેરે જો સમ્યક્ત્વ મૂળપૂર્વક હોય, તો મહાક્ષણ આપવા-વાળા થાય છે.” શંકારહિત આઠ આચારથી જેતું અંતઃકરણુ પવિત્ર થયેલું છે, તેજ સજ્જનોમાં સમ્યક્દષ્ટિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય છે. જેમ જેમ જિનેશ્વર અને સદ્ગુરૂની લાવપૂર્વક લક્ષિત થાય છે, તેમ તેમ સમ્યક્ત્વની નિર્મલતા વધતી જાય છે. પાંચ અતિચારને વર્જવાથી જેતું સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ થયેલું છે, તે લવોલવ અધિક અધિક સુખને પામે છે, અને તે જિનેદ્રપદ, ચક્રવર્ત્તિપદ, ઇંદ્રપદ, મોહું રાજ્યપદ અને છેવટે શિવપદ પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.”

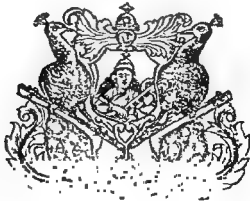
આ પ્રમાણે તત્ત્વનો પ્રકાશ કરવામાં દીપિકાસમાન એવી જિનેશ્વરની દેશના સાંભળીને મિથ્યાત્વ અંધકારનો ધ્વંસ થવાથી જેતું હૃદય વિશુદ્ધ થયું છે એવા શ્રેણિક રાજાએ ક્ષપકશ્રેણીપર આરૂઢ થઈને સાત પ્રકૃતિનો ક્ષય કરી ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વને દૃઢ કર્યું. તે વખતે અહોંદાસ શેઠ પણ દીપક સમ્યક્ત્વને નિર્મળ કરી જગ-દગુરૂને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિરૂપિ કરવા લાગ્યો:—“હે નાથ ! ઔપશમિક વિગેરે સમ્યક્ત્વોતું લિત્ત લિત્ત સ્વરૂપ કૃપા

કરીને મને સમજાવો. " આ પ્રમાણે તેની વિરૂપિથી ભગવંત પુનઃ તેની આગળ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ જ્યાં પ્રદેશથી પણ મિથ્યાત્વના દળિયા વેદવામાં નથી આવતા તે ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે, અને તે પ્રસન્ન ( કચરો નીચે ઝેસી ગયેલ નિર્મળ ) જળસમાન હોય છે. હે શ્રેષ્ઠિન ! જ્યાં મિથ્યાત્વના દળિયા પ્રદેશથી વેદવામાં આવે છે, તે ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેલ છે, તે કંઈક કલુષિત નીર સમાન હોય છે. મિથ્યાત્વના ત્રણે પુંજનો ક્ષય થતાં ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રગટ થાય છે, તે સર્વથા શુદ્ધ પાણીના પૂર સમાન હોય છે. સમ્યક્ત્વથી પતિત થતા અને મિથ્યાત્વને નહિ પ્રાપ્ત થયેલ એવા પ્રાણીને સાસાદન સમ્યક્ત્વ હોય છે, તે વમન થતા અક્ષના અનુભવસમાન છે. જ્યાં સમ્યક્ત્વનો અભૂરસ ઉત્કર્ષથી વેદવામાં આવે, અર્થાત્ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ જે સમયે થવાનું છે તેના પૂર્વ સમયમાં જે સંપૂર્ણ સમ્યક્ત્વમોહનીનાં ફલ વેદવામાં આવે તે વેદક સમ્યક્ત્વ કહેલ છે. બીજા જીવોનું સમ્યક્ત્વ જેનાથી સતેજ થાય, તે દીપક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. સાસાદન અને ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ જીવોને આખા સંસારમાં માત્ર પાંચ વારજ પ્રાપ્ત થાય છે, ક્ષાયોપશમિક અસંખ્યાત વાર પ્રાપ્ત થાય છે અને ક્ષાયિક તથા વેદક આખા સંસારમાં એકજ વાર પ્રાપ્ત થાય છે. છેવટના બે સમ્યક્ત્વ એટલે ક્ષાયિક અને વેદક શિવાય બીજાં સમ્યક્ત્વો પ્રતિપાતી અને ચાત્યાં પણ જાય છે. ક્ષાયોપશમિક અને ઔપશમિક સમ્યક્ત્વમાં એટલોજ તફાવત છે કે—ઔપશમિક સમ્યક્ત્વી પ્રદેશથી મિથ્યાત્વને ન વેદે અને ક્ષાયોપશમિકવાળો પ્રદેશથી મિથ્યાત્વ વેદે. ક્ષાયોપશમિક કલુષિત જળસમાન, ઔપશમિક પ્રસન્ન જળસમાન અને ક્ષાયિક નિર્મલ જળ સદૃશ હોય છે. ઉત્કૃષ્ટ અને જઘન્યથી મિથ્યસમ્યક્ત્વ તેમજ બીજાં સર્વે અંતર્મુદૂર્ત સુધી રહે છે, ઔપશમિક પાંચ વાર અને ક્ષાયોપશમિક અસંખ્યાત વાર પ્રાપ્ત થાય છે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને અર્હદાસચોકે પ્રભુ આગળ એવો અભિપ્રાય લીધો કે:—“ જિન અને જિનમતમાં રહેલા શિવાય અન્યને હું

નમવાનો નથી. ” પછી શાસનનો ઉઘોત કરવામાં સાવધાન એવા શ્રેણિકરાળ વિગેરે સર્વે પ્રભુને નમસ્કાર કરીને આનંદસહિત પોતા-પોતાને સ્થાને ગયા. સર્વ આંતરિક શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર અને સૂર્યની જેમ ઉઘોત કરવાવાળા એવા શ્રી ચરમ તીર્થંકર પણ વસુધાને પાવન કરતા શુભ પ્રદેશવાળા બીજા દેશમાં વિહાર કરી ગયા. ત્યારથી અવનીપતિ કરતાં પણ જેની સંપદા અધિક છે એવો અહિંદાસશેઠ પણ ઘેર આવીને લક્ષિતપૂર્વક ત્રિકાલ જિનપૂજન કરતો, બને વખત ષડાવશ્યક કરતો, તત્વાતત્વનો હૃદયમાં વિચાર કરતો અને સત્યાગ્રે હાન દેતો એવો તે મોટા મોટા ઉત્સવોથી આહુત શાસનની ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો.

॥ इति श्री सम्यक्त्वकौमुद्यां तपागच्छनायकश्रीसोमसुंदर-  
सूरिश्रीमुनिमुंदरसूरिश्रीचंद्रसूरिशिष्यपंडितजिनहर्षगणिकृतायां प्रथ-  
मः प्रस्तावः ॥





## દ્વિતીયમસ્તાવઃ.



વે તે મગધદેશમાં રાજાની આજ્ઞાથી સમસ્ત લોકોને આ-  
નંદ આપનાર અને જગપ્રસિદ્ધ એવો કૌમુદીમહોત્સવ  
થતો હતો. સિંહસ્થ વર્ષની જેમ તે બાર વર્ષને અંતે  
થાય, કારણ કે લોકોમાં જે એક પ્રકારનો દેશરિવાજ  
પડી ગયો હોય છે, તેનું અતિક્રમણ કરવું દુષ્કર છે.

ઈદ્રને સંતોષ આપનાર એવો તે મહોત્સવ પણ કાર્તિક માસમાં  
પ્રાણીઓની શાંતિને માટે આતુર્ભાસિકના દિવસે કરવામાં આવતો  
હતો. તે મહોત્સવમાં સમસ્ત સ્ત્રીઓ કસુંબી રંગના બે વસ્ત્રો ધારણ  
કરે છે, અનેક લોકોની સામગ્રીવિશેષથી શોભા અને પોતાના સૌ-  
ભાગ્યનો ઉત્કર્ષ કરે છે, હિદાર એવા શૃંગારરસમાં આલાક અને  
પોતાના સ્વામીને અતિવલ્લભ એવી તેઓ વનમાં જઈને કુળદેવતા-  
ઓની પૂજા કરે છે, પોતાની સખીઓ સાથે ગીત ગાય છે, વિચિત્ર  
પ્રકારની ક્રીડા કરે છે, હર્ષપૂર્વક સુંદર નૃત્ય કરે છે અને મોટા કૌતુ-  
કથી તેઓ પરસ્પર અપરિમિત દાન આપે છે. જે આ મહોત્સવ  
દેશમાં ન થાય, તો લોકમાં તરત મોટો ઉપદ્રવ પેદા થાય છે. કારણ  
કે પૂજ્યોની પૂજાનો વ્યતિક્રમ એ પ્રાણીઓના મંગલનો નાશ કરે છે.

હવે વખત આવતાં એક દિવસે રાજાએ સર્વત્ર નગરની અંદર  
કૌમુદીમહોત્સવને માટે આ પ્રમાણે યટહુની ઉદ્ઘોષણ કરાવી:—  
“હે નાગરિક જનો ! તમે પ્રમોદ અને ઉત્સાહ લાવીને મહોત્સવ-  
પૂર્વક કૌમુદીપર્વ કરો. આ વખતે નગરની તમામ મહિલાઓ શરી-  
રને શોભાવીને અને દેવાંગનાઓ પણ શરમાઈ જાય એવા સુશોભિત

નેપથ્ય ધારણ કરીને સત્વર ઉઘાનમાં જાઓ, અને ત્યાં હૃદયને આનંદ આપનાર એવા તાજા નૈવેદ્યની લેટપૂર્વક દેવીચરણની અર્ચા કરીને આનંદદાયક એવી વિચિત્ર ગીત નૃત્યાદિક યથેચ્છ કીડા કરતાં દિવસ અને રાતભર ત્યાંજ રહો, અને માણસો બધા નગરની અંદર વિવિધ પ્રકારની કીડા કરો. આ કાયદાનો જે ભંગ કરશે, તે રાજાનો ગુન્હેગાર થશે. ” કહ્યું છે કે:—

“ આજ્ઞામંગો નરેન્દ્રાણાં, ગુરુણાં માનસંદના ।

દૃષ્ટિચ્છેદો દ્વિજાતીના—મશસ્રવથ ઉચ્યતે ” ॥ ૧ ॥

“રાજાઓની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો, વડીલોનું અપમાન કરવું અને બ્રાહ્મણોની આજ્ઞાવિકા તોડવી, એ શસ્ત્ર વિનાનો વધ કહેવાય છે.” આ પ્રકારની ઉદ્ઘોષણા સાંભળીને લલનાઓ અલંકારો ધારણ કરીને ઉપવનમાં જવાને માટે આ પ્રમાણે બીજી સામગ્રી સજવા લાગી:—  
“હે બાલે! જમીનપરથી ઉઠાવીને દ્વર્વાકુરને બટ થાળમાં રાખ. હે ચંદને! દેવતાઓને આનંદ આપનાર એવું ચંદન તું તૈયાર કર. હે કૃષ્ણાણિ! કુટુંબના કૃષ્ણાણુને માટે, જેનાથી દેવાંગનાઓ પણ ખુશ થાય એવા મધુ અને દધિને તું તૈયાર કર. હે વયસ્યે! તું પ્રશસ્ત પુષ્પો લાવ. હે વિદગ્ધે! તું ચંદ્રમા સમાન સુશોભિત એક ઝુગટ બનાવ. હે વિદુરે! બાલસૂર્યના જેવું અરુણ સિંહરતું પૂર પાસે લઈ આવ, કે જેથી હું સ્ત્રીઓને પ્રિય એવું સ્ત્રીમંતનું મંડન કરું. હે સખિ! બીજા કામ પડતાં મૂકીને કસ્તૂરી વાટ, કે જેથી ગાલપર હું પત્રવક્ષિ-કાળી રચના કરું. હે કુંતલે! કુંતલાલંકાર સરસ રીતે તું તૈયાર કર, કે જેથી હું તરત તેમાં સારાં સારાં પુષ્પોને ગોઠવીને વધારે સુશોભિત બનાવું. હે ભદ્રે! મનોહર જળથી કુંકુમને તરત પલાળ, કે જેથી હું આનંદિત થઈને પોતાના અંગને રંગમય બનાવી દઉં. હે તન્વંગિ! મને સારાં સારાં વસ્ત્રો સત્વર આપ. હે શતપત્રાક્ષિ! પવિત્ર એવી પાદુકા મારા પગમાં પહેરાવ. હે જામે! સારું પાણી મેળવીને કાજળ તરત તૈયાર કર. હે બાલે! તું આંખે આંજવાને માટે એક સળી તૈયાર



રાખ. હે ચતુરે! અદ્ભુત એવો કસ્તૂરીનો વિસ્તાર તૈયાર મૂક. હે સાનંદે! કેમ જરી ખસતી નથી? હે મુગ્ધે! અત્યારે વૃથા આલસ્ય કરે છે. હે કપૂરિ! ઘણા કપૂરના પૂરથી પૂરિત એવું પાત્ર લાવ અને હે લીલાવતિ! તું રસિક તાંબૂલને લીલાપૂર્વક લાવ.”

આ પ્રમાણે અન્યોન્ય આલાપથી ઉતાવળ કરતા અને સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને ઉદ્યાનમાં જતા એવા શ્રીસમુદાયને જોઈને અચલ ધર્મબુદ્ધિવાળો એવો અર્હદાસ આવક વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ અહા ! પરિવારસહિત જિનપૂજા મારે કેમ થશે ? આજે સર્વ સત્કર્મતું કારણભૂત એવું ચાતુર્માસિક પર્વ છે, જે પર્વમાં દેવતાઓ પણ સ્નાત્ર મહોત્સવ કરે છે. આજે વિવેકી પુરૂષે અતિ ઉત્સાહપૂર્વક જિનાર્ચના કરવી જોઈએ. અને મેં પણ જિનેશ્વર સમક્ષ એ પ્રમાણે નિશ્ચય ( નિયમ ) કર્યો છે. રાજાની આજ્ઞાથી મારી સ્ત્રીઓ પોતાના પરિવારસહિત કૌમુદી મહોત્સવની ઇચ્છાથી વનમાં જાય છે. ચાંદનીરહિત ચંદ્રમા અને વીજળીરહિત જેમ પયોધર ન શોભે, તેમ જૃહસ્થો પણ સ્ત્રી વિના શોભતા નથી. ” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો એવા તે શેઠે વિવિધ મણિઓથી સમુજ્જવલ અને વિશાલ એવો સોનાનો યાજ્ઞ હાથમાં લઈને સુલટોથી સંકીર્ણ એવા રાજમંદિરે જઈને રાજાની આગળ ભેટણ મૂકીને જેટલામાં પ્રણામ કર્યા, તેટલામાં રાજા આનંદિત થઈ બોલ્યો:—“ હે શેઠ ! તમારું અહીં શા પ્રયોજનથી આવવું થયું, તે નિવેદન કરો. ” પછી જેણે પોતાના શરીરને નમાવેલ છે અને પોતાના મુખકમળને જેણે પ્રસન્ન રાખેલ છે એવા શ્રેષ્ઠીએ પોતાના ખંને હાથ મસ્તક સુધી ઉંચા રાખી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે નિવેદન કર્યું:—“ હે નૃદેવ ! આજે સર્વ પાપનો ઘાત કરનાર ચતુર્માસી પર્વ છે, જેમાં દેવતાઓ પણ નંદીશ્વરદ્વીપે જઈને યાત્રા કરે છે. મેં પણ પ્રથમ શ્રી વીરપાસે પર્વને દિવસે વિધિપૂર્વક નગરના સર્વ ચૈત્યતું પૂજન કરવાનું મત લીધું છે, અને વિવિધના અધુસમાન એવા સાધુઓને પોતાના સમગ્ર કુટુંબની સાથે આ દિવસે વંદન કર-

વાનો અભિગ્રહ લીધો છે. રાત્રે એક એક ચૈત્યમાં જગદશુરની પૂજા કરીને ગીત, નૃત્યાદિ કરવું. હે રાજન્ ! મારા આગમનનું આ મુખ્ય પ્રયોજન છે. અત્યારે કૌમુદીમહોત્સવ માટે આપનો પ્રજ્ઞા આદેશ ફરેલો છે, તો નૃપાલક ! એવી રીતે કામ પાર ઉતરે કે આપની આ જ્ઞાતુ અપમાન ન થાય અને મારા વ્રતનો લેશ પણ ભંગ ન થાય હે શ્રાવકગણબૂધણ ! આપ એવી રીતે આદેશ કરો કે જેથી મારી મનોભાવના ક્ષિત થાય ” આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ લોકના મનોરથ પૂરવામા કંપવૃક્ષ અમાન, પ્રગલ્ભમોહના પૂરથી જેના રામાંચ વિક્રમિત થયા છે અને રાજાઓની શ્રેણીમા ઈદ્રસમાન એવો શ્રેણિક રાજા મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો —“ અરે ! મહામોહને કરનાર અને વિશ્વને વિસ્મય પમાડનાર આ મહોત્સવના મોહને મનમાંથી દૂર કરીને આ મહાત્મા સર્વજ્ઞના ધર્મમા આ પ્રમાણે પોતાની વિશુદ્ધ પુદ્ધિને ધારણ કરે છે ખરેખર ! જિનેદ્ર પૂજામાં ભાવિત મનવાળા અને સુદર આચારવાળા એવા આ પુણ્યાત્માએ મારા આદેશને, નગરને અને આ સકલ ગૃહને પવિત્ર કર્યા છે. આવા પ્રકારના ઘણા પુરૂષો જે મારા નગરમાં ટોચ, તો આ મારું સમગ્ર રાજ્ય સફલ થાય ” આ પ્રમાણે પોતાના મનમા ભાવના ભાવીને પછી નરાધીશ પ્રગટ રીતે શેઠને કહેવા લાગ્યો —“ હે શેઠ ! તું ધન્ય છે, તું કૃતકૃત્ય છે અને તારાજ જન્મ લાઘ્ય છે કારણ કે જગતને એક પ્રમાદનું સ્થાન એવો આ મહોત્સવ ચાલુ છતાં તું ધર્મકર્મમાંજ આદરભાવ ધરાવે છે. પ્રમાદથી પરાધીન થયેલો પ્રાણી આવા સાંસારિક મહોત્સવમા પ્રાય વિશેષતાથી ધર્મવિમુખ થાય છે. ત્યાંસુધી વ્રત રહે છે, ત્યાંસુધી ક્રિયા અને નિયમનું ધૈર્ય પણ ત્યાંસુધીજ છે, કે જ્યાંસુધી પ્રાણીઓને માસારિક કાર્યનો પ્રસંગ આવતો નથી. મારા આ સમગ્ર સામ્રાજ્યમાં તારે લીધેજ વિશેષતા છે માટે સર્વ પ્રકારની સામગ્રીથી નિશક થઈને પૂજનવ્રતને આચર તારી સ્ત્રીઓ પણ હે મહાભાગ ! તારી સાથે ઘેર રહીને જિનપૂજના મહોત્સવને અધિક તાથી દીપાવે. તારી અનુમોદના કરવાથી મને પણ તેવા પવિત્ર

પુણ્યનો લાભ મળે, કારણ કે કર્તા અને સહાયક એ બંનેને શાસ્ત્રમાં સરખું ફળ કહેલ છે. ” આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ તે મહિષસ્થાલ તેને પાછો સોંપ્યો. કારણ કે મહાપુરુષો ધર્મકાર્યમાં કોઈને વિશ્વભૂત થતા નથી. પછી રાજાએ પોતાની અતિશય પ્રસન્નતા દેખાડીને શેઠને સન્માનપૂર્વક તરત વિસર્જન કર્યો.

પછી ઘેર આવીને વનમાં જવાને ઇચ્છતી એવી પોતાની સ્ત્રી-એને ભગવંતની અર્ચા કરવાની ઇચ્છાથી અટકાવીને પોતાના પરિવાર સાથે સ્નાનાદિક ક્રિયા કરીને શ્રેષ્ઠીએ સર્વને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવો સ્નાત્રમહોત્સવ કર્યો. કપૂર, અગરૂ વિગેરે ધૂપની ધૂમલહરીથી જેનો મધ્યભાગ બ્યાપ્ત છે એવા જિનગૃહમાં તે શ્રાવકવર્ગ અર્હંદાસ શેઠ જે વખતે સ્નાનોત્સવ કરતો હતો, તે વખતે કેટલાક શ્રાવકો શ્રદ્ધાપૂર્વક દુરિતને નાશ કરનાર એવું નાટ્ય કરવા લાગ્યા, કેટલાક અતિ આદરભાવથી સુધા સમાન એક મધુર એવી ગીતકળા કરવા લાગ્યા, તે વખતે કેટલાક ભગવંતની પાસે અનેક પ્રકારના વાજ્ર વગાડવા લાગ્યા, કેટલાક ભાવિક જિનપ્રતિમાની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરવા લાગ્યા, કેટલાક વિચક્ષણ શ્રાવકો પ્રતિમાને ચંદનના દ્રવ્યનો લેપ કરવા લાગ્યા અને કેટલાક અળંકારથી સાક્ષાત્ અષ્ટમંગલ રચવા લાગ્યા. પછી સર્વ ચૈત્યોની પરિપાટીપૂર્વક સમગ્ર જિનવરોની વિધિપૂર્વક પૂજા કરતાં શ્રેષ્ઠીએ તે દિવસ સફળ કર્યો. પછી રાત્રિએ પોતાના ગૃહમૈત્ર્યમાં ઇંદ્રની જેમ ભક્તિભાજન થઈ વિધિપૂર્વક પૂજા રચીને ચતુરશિરોમણિ એવો તે શેઠ પોતાના આત્માને નિર્મળ કરવા સંગીતપૂજા કરવા પુનઃ આનંદથી વાદ્ય વગાડવા લાગ્યો. તે વખતે પ્રગટ ભાવવાળી એવી શેઠની આંકે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ આદરપૂર્વક દિવ્યગીત, નૃત્યાદિક કરવા લાગી.

હવે તે વખતે નગરની બધી લલનાઓ ઉદ્યાનમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિનોદપૂર્વક ઉત્સવની કીડા કરી રહી છે. એવા અવસરમાં રાજાએ જાણત થઈ છીદાર મારફતે મંત્રીને જોલાવીને કીડાવશ થઈને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ હે મંત્રીશ્વર ! જે લીલા વનમાં

અત્યારે લલનાઓ લીલાપૂર્વકે વિલાસ કરી રહી છે, ત્યાં વિનોદને માટે આપણે જઈએ. પોતાની મરજી મુજબ આનંદથી લીલા કરતી લલનાઓ અત્યારે એક ક્ષણવારમાંજ યોગીના મનરૂપ મૃગને પણ આકર્ષી લે તેમ છે. કહ્યું છે કે:—

“સુભાષિતેન ગીતેન, યુવતીનાં ચ લીલયા ।

મનો ન મિચતે યસ્ય, સ યોગી જ્યવા પશુ:” ॥ ૧ ॥

“સુભાષિત સંગીત અને યુવતીઓની લીલાથી જેનું મન ન લેદાય, તે યોગી છે અથવા તો પશુ છે.” નિર્ભય અને નીતિનિપુંજ એવા અભયકુમાર મંત્રીશ્વરે રાજાનું કથન સાંભળીને આ પ્રમાણે નિવેદન કર્યું:—“હે પ્રભો ! અત્યારે વનમાં સ્ત્રીઓ ક્રીડા કરે છે, માટે ત્યાં જવાથી લગભગ સમગ્ર પ્રજાની સાથે દુર્ધર વિરોધ થશે. જેમ જાળવાનું દાવાનજ વનનો નાશ કરે છે, તેમ ઘણાઓની સાથે વિરોધ કરતાં રાજ્યવ્રત્તતા થવા સંભવ છે. કહ્યું છે કે:—

“વહુર્મિર્ન વિરોધન્યં, દુર્જયો હિ મહાજનઃ ।

સ્ફુરંતમપિ નાગેદ્રં, મક્ષયંતિ પિપીલિકાઃ ” ॥ ૧ ॥

“ઘણા માણસોની સાથે વિરોધ ન કરવો. કારણ કે મહાજન દુર્જય હોય છે. ઘણી ક્રીડાઓ સાથે મળી જાગતા સર્પનું પણ લક્ષણ દેરી જાય છે.” આ પ્રમાણે મંત્રીના વચનપર ધ્યાન ન આપતાં અતિશય ગર્વથી એક પર્વત સમાન એવો મગધેશ્વર અવસ્થાપૂર્વકે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હે મંત્રીશ ! સમગ્ર રાજાઓની લાખો શાખાઓને ઉખેડી નાખવાથી જેનો પ્રતાપ જાહુ વધતો જાય છે એવો સમૃદ્ધ હું રાજા જે કોશાયમાન થાઉં, તે તેઓ જિત્યાશ હું કરી શકવાના હતા ?” આ પ્રમાણે રાજાની વાણી સાંભળીને પ્રમાણિક એવો મંત્રીશ્વર ન્યાયમાર્ગનો પ્રકાશ કરવાવાળી વાણી વિસ્તારવા (કહેવા) લાગ્યો:—“વસુધાધવ ! પ્રત્યેક પ્રાણી કદાચ અસમર્થ હોય, પણ તૃણના સમુદાયની જેમ ઘણા માણસોનો ત્રમુદાય દુર્જય થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:—

“વહૂનામસમર્થાનાં, સમુદાયો હિ દુર્જયઃ ।

તૃણૈરાવેષ્ટિતા રજ્જુ-ર્જાયતે નાગવંધનમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ બહુ અસમર્થ માણસોનો પણ સમુદાય ગણે, તો તે દુર્જય થઈ પડે છે. ઘણા તૃણથી બનાવેલી દોરડી હાથીને પણ બાંધી મૂકે છે. ” વળી હે ધરાધીશ ! જ્યારે માણસનું લાભ્ય ફરી જાય, ત્યારે તેને સમુદાયની સાથે વિરોધ કરવાની મતિ ઉત્પન્ન થાય છે. મહાજનની સાથે વિરોધ કરવાથી રાજને પણ રાજ્યબ્રષ્ટ થવું પડે છે. આ સંબંધમાં હે ભૂપ ! એક સુયોધન રાજની કથા છે તે સાંભળો:—

### સુયોધન રાજની કથા.

લગ્નતેજસ્વિમાં હસ્તિનાગપુર નામના નગરમાં પ્રજાનું રક્ષણ કરવામાં કુશલ એવો સુયોધન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને કમળના જેવા નિર્મળ રૂપ અને શોભાવાળી, કમળના જેવા સુખવાળી, પ્રાણની માફક પ્રિય અને અંતઃપુરમાં અગ્રેસર એવી કમલા નામની પ્રાણપ્રિયા હતી. તેમને સંપત્તિનું એક પાત્ર અને પોતે બહુ લઘુ છતાં અધિક તેજથી રત્નની માફક સ્લાધ્ય એવો ગુણપાલ નામે પુત્ર હતો. રાજકાર્ય કરવામાં સ્વતંત્ર, બલવાન, શત્રુઓને તાબે કરવામાં કુશળ અને સત્યભાષા ( પ્રતિભા તથા લક્ષ્મી ) થી સમન્વિત એવો પુરુષોત્તમ નામે તેને મંત્રીશ હતો. સદાચારી, વિપુલ ઉદયવાળો, શાંતિકર્મ કરવામાં પ્રેમી અને રાજાનું હિત કરનાર એવો કૃષિલ નામનો તેને પુરોહિત હતો. બલિષ્ઠ, પ્રચંડ અને લોકમાં રહેલો તસ્કરધ્વનિ જેનાથી ત્રાસ પામીને શાશ્વમાં છુપાઈ ગયો એવો યમદંડ નામે તેને કોટવાળ હતો. અતિશય ન્યાયયુક્ત અને એક પોતાની છત્રછાયાતળે રાજ્ય કરતાં અતિશય લાભ્યવંત એવો તે રાજા બહુ સુખ અનુભવવા લાગ્યો.

એક દિવસ તે સભામંડપને શણગારીને બેઠો હતો, તેવામાં પ્રવ્રજનચારી એવા ચરપુરુષોએ આવીને આ પ્રમાણે અરજ કરી:—  
“ હે દેવ ! મહોન્મત્ત હાથી જેમ વનને ઉપદ્રવ કરે, તેમ પવિત્ર

પ્રદેશવાળા તમારા દેશને શત્રુરાજા ઉપદ્રવ કરે છે. હે વિભો ! તમે સુખસાગરમાં મગ્ન થઈ દેશના ભગનો અને પ્રજાની પીડાનો કદી વિચાર કરતા નથી, તે ખિલકુલ ચુકત નથી. દેહ, ગેહ, રૂપ કે લીલાથી રાજા શોભતો નથી, પણ કેવલ પ્રજાનું રક્ષણ કરવાથીજ તે શોભે છે. જે રાજા એક ભાગીદારની માફક પ્રજા પાસેથી ધન લઈને પોતે સુખે સુખે છે, સુખે લોગ લોગવે છે અને લીલાપૂર્વક સુખે ક્રીડા કરે છે, તે રાજા નિર્લભ્ય સમજવો. જે પોતે તેજ રહિત થઈ દેશના ભગને અને પ્રજાના ઉપદ્રવને જોયા કરે છે, તે રાજાને શૈરવ-નરક શિવાય બીજું સ્થાન મળતું નથી. ” આ પ્રમાણે તે ચરનાં વચનો સાંભળીને રાજા મદોત્કટ થઈને બોલ્યો:—“ હે ચર ! જ્યાંસુધી આલસ્યની નિદ્રાથી મારા પરાક્રમને પ્રચ્છન્ન કરી બેઠો છું, ત્યાંસુધી હરિષ્ઠ જેવા એ શત્રુઓ સ્વેચ્છાથી ક્રૂર થઈ કરે છે, પણ સિંહની માફક હું જ્યારે ક્રુપિત થઈશિ, ત્યારે એ બિચારા શુ માત્ર છે ? ” કહ્યું છે કે:—

“ તાવત્સ્વૈરમમી ચરંતુ હરિણાઃ સ્વચ્છંદસંચારિણો,

નિદ્રામુદ્રિતલોચનો મૃગપતિર્યાવદ્ ગુહાં સેવતે ।

ઉન્નિદ્રસ્ય વિધૂતકેશરસટાભારસ્ય નિર્ગચ્છતો,

નાદે શ્રોત્રપથં ગતે હતથિયાં સન્તપેવ દીર્ઘાં દિશઃ ” ॥ ૧ ॥

“જ્યાંસુધી નિદ્રાથી લોચન બંધ કરીને મૃગપતિ ગુફામાં સૂતો છે, ત્યાંસુધી સ્વચ્છંદચારી હુણ્ણો ભલે પોતાની મરજી પ્રમાણે ક્રૂર કરે, પણ જ્યારે તે આંખ ઉઘાડશે, પોતાની કેશરસટાના સમૂહને ફરકાવશે અને ઘોર ગર્જના કરશે, ત્યારે તે નાદ સાંભળતાંજ તે બિચારાં હરણોની બુદ્ધિ હુણ્ણાઈ જશે અને ભાગતાં તેમને દિશાઓ પણ લાંબી થઈ પડશે ” આ પ્રમાણે કહીને તે ચરપુરુષોને પારિતોષિક આપ્યું. પછી ઉગ્રમગ્નમાં પણ નિપુણ એવા સુભટોને રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હે વીરો ! જેમના બંને પક્ષ વિશુદ્ધ છે એવા અને ગુણશાલી એવા તમને અત્યારે જ્યારી વરવાનો સમય છે, અને એટલા માટે નિષ્કપટભાવથી રાજ્યલક્ષ્મીનો સારી રીતે વ્યય કરીને કુળક્રમથી આવેલા એવા તમને હું આટ-

હી ઉંચી હૃદયુધી લાગ્યો છું. લક્ષ્મીના નિધાનરૂપ એવા સંગ્રામ-  
વિધિ માટે જે જે વસ્તુની જરૂર પડે, તે તે વસ્તુ પ્રયત્નપૂર્વક લા-  
વીને તમે સજ્જ થઈ જાઓ. જે સુલટ રાજાની સાથે વિલાસ કરીને  
સંગ્રામમાં આડું મુખ કરે છે, તે સ્વર્ગે ગયેલા પોતાના સાત પૂર્વ-  
જ્ઞાને નીચે પાડે છે.” કહ્યું છે કે:—

“શીતભીતાશ્ચ યે વિપ્રા, રણભીતાશ્ચ ક્ષત્રિયા: ।

તેન પાપેન લિપ્યેઽહં, યન્ન હન્યાં જયદ્રથમ્” ॥ ૧ ॥

“જે હું જયદ્રથનો વધ ન કરું, તો શીતથી ડરતા બ્રાહ્મણોને  
અને રણથી ડરતા ક્ષત્રિયોને જે પાપ લાગે, તે પાપથી હું લિપ્ત  
થાઉં.” આ પ્રમાણે રણકર્મને માટે સુલટોને પાણી ચડાવીને વૈરી-  
નો વિજય કરવા રાજા બધી સામગ્રી તૈયાર કરાવવા લાગ્યો. તે વ-  
ખતે શાંતિકર્મ કરતો પુરોહિત રાજમંદિરે દિવ્ય અસ્ત્ર, ગજ અને  
અશ્વ સંબંધી પૂજનના ઉત્સવો કરવા લાગ્યો. વિદ્વાની ઉપશાંતિને  
માટે સુભટો પાત્રોને દાન દેવા લાગ્યા અને વિવિધ રીતે દેવતાઓનું  
અર્ચન કરવા લાગ્યા. સર્વજનો શુદ્ધોની પૂજા કરવા લાગ્યા અને  
વડીલોને માન દેવા લાગ્યા, તથા સુવર્ણના દાનથી બદિલોકોને, આ-  
રણ્યોને અને ચાચકોને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યા. કરોડો સોનામહોરો આ-  
પતાં પણ ન માનતી એવી પોતાની પ્રિયાઓને સુલટો માત્ર પગે  
પ્રણામ કરવાથીજ શાંત કરવા લાગ્યા. વૈરીની સાથે લડવાને રાજાએ  
પણ એકહજાર હુથી અને સાતહજાર અશ્વો સજ્જ કરાવ્યા. આ  
પ્રમાણે સંગ્રામને માટે બધી સામગ્રી તૈયાર કરીને જવાને ઈચ્છતા  
એવા ભૂપાલે દુર્ગપાલને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું:—“લો ભદ્ર !  
તમારે કાલશ્ચપૂર્વક પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, તેમજ કિહાનું રક્ષણ કર-  
વામાં પણ બરાબર સાવધાન રહેવું. જયલક્ષ્મીને હાથ કરીને જ્યાં-  
સુધી હું પેર આવું, ત્યાંસુધી મોટા રાજકાર્યો અને બીજાં પણ ક  
ર્તવ્ય તમારે બજાવવા.” આ પ્રમાણે દુર્ગપાલને સમજાવીને મદી-  
પાલે ચતુરંગજલથી પ્રચડ બનીને જમવાનાને માટે તે નગરમાંથી

પ્રયાણ કર્યું. તે દિવસથી માંડીને બહુજ કાલજીવન રક્ષણ કરી લોકોને આનંદ આપનાર એવા તે દુર્ગપાલે સહુ કોઈને સુખી સુખી કરી દીધા, એટલુંજ નહિ પણ તેણે રાજના પુત્રો વિગેરેને પણ થોડા વખતમાં પ્રસન્ન કરી દીધા અને નગરના મોટા શ્રેષ્ઠીઓને તેણે મધુર ભાષણથી પોતાને વશ કરી લીધા.

હવે જે સારી મતિવાળો મિથ્યાત્વને દૂર કરી જેમ સમ્યક્ત્વ પામે, તેમ શત્રુવર્ગનો જય કરી તેમના દેશમાં પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તી જતી જ્યેષ્ઠભીના સંગમથી અધિક દેહીધ્યમાન એવો તે રાજા કેટલેક દિવસે જ્યાં પગલે પગલે ઉત્સવ થઈ રહ્યા છે એવી પોતાની તે રાજધાનીમાં આવ્યો. તે વખતે આનંદને ધારણ કરી વિવિધ ભેટણા સહિત નગરના બધા લોકો રાજાની સન્મુખ ગયા. ત્યાં ભેટણાં આગળ મૂકીને વિનયપૂર્વક તેઓ રાજાના આપત્તિને દળનારા એવા ચરણે નમ્યા. એટલે આનંદપૂર્વક રાજાએ તેમને યથોચિત સન્માન હઈ આ પ્રમાણે પૂછ્યું:—“હે મહાજનો! તમે બધા કુશળ છો?” આ સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે:—“સ્વામિન! ન્યાયના મહાસાગર તુલ્ય એવા દુર્ગપાલની કૃપાથી અમે અત્યારે બહુજ સુખી છીએ.” આ પ્રમાણે તેમનું કથન સાંભળી રાજા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“આ લોકોની કહેવામાં ભૂલ થઈ છે કે મારા સમજવા ફેર થયો?” પછી તાંબૂલ દેવરાવીને થોડો વખત વ્યતીત કરીને ફરી રાજાએ તેમને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ પૂર્વ પ્રમાણેજ જવાબ આપ્યો. આથી રાજાના અંતરમાં કોષ પ્રગળ્યો, પણ ભસ્મથી આશ્ચર્યહિત અનલની જેમ બહારથી તાપ ન દેખાડતાં મહાજનોને તેણે વિસર્જન કર્યા. પછી વાજના નિર્દોષથી દિશાઓને શબ્દમય બનાવતા એવા રાજાએ ઉંચે લટકાવેલ પતાકાઓથી અદ્ભુત લાગતી એવી પોતાની નગરીને અલંકૃત કરી. પછી ત્યારથી રાજાને મનમાં આ પ્રમાણે ચિંતા થવા લાગી કે:—“અહો! એણે નગરના બધા લોકોને વશ કરી લીધા છે. માટે એ નિશ્ચય દુષ્ટ અને રાજ્યદ્રોહી છે.” નીતિચાત્રમાં કહ્યું છે કે:—‘અધિક ગુણવાળા સેવકપર રાજાઓ પ્રાયઃ દ્રોહ કરે છે.’ “માટે કોઈ



છે અને પ્રધાન વિગેરે તેના મદદગાર છે, તો એ સ્વરૂપ મારે કોની પાસે નિવેદન કરવું. પછી કોલાહલ સાંભળીને સમગ્ર મહાજન તેજ વખતે રાજમંદિરના દ્વાર આગળ આંચો. એટલે કોપના આટોપથી રકત થઇને રાજાએ તે બધા વૃત્તાંત વિનયથી નમ્ર એવા મહાજનને કહી સંભળાવ્યો, પછી રાજાની આજ્ઞાથી તે આતરતું સ્થાન જોઇને વિસ્મય પામતા મહાજનને રાજાને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી:—“હે રાજા! આસુરીભાવ ( કોપ ) નો ત્યાગ કરીને ચોરની તપાસ કરવા માટે દુર્ગપાલને સાત દિવસની અવધિ આપો. હે મહીપતે ! સાત દિવસમાં જો એ સમસ્ત વસ્તુઓ અને ચોરને પકડી ન આપે, તો તે પછી કાર્યાકાર્યનો વિચાર કરીને તમારે એને શિક્ષા ( ઠંડ ) કરવી.” આ પ્રમાણે મહાજનનું વચન રાજાએ મહાકષ્ટે કબૂલ રાખ્યું. એ રીતે સંબંધ કરીને અને ભૂપતિને નમીને નગરવાસીઓ યમઠંડની સાથે ચોતાને ઘેર ગયા.

ત્યારપછી દુર્ગપાળે પણ રાજસુત અને મંત્રીયુગ્મ વિગેરેને ખાતરનો સમસ્ત વૃત્તાંત સુક્ષિતથી જણાવ્યો, એટલે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે:—“હે યમઠંડ ! તમારે કોઈપણ પ્રકારની ધાસ્તી કરવી નહિ. કારણ કે અમે સત્ય પક્ષનું સ્થાપન કરનારા છીએ. રાજાના પક્ષનું કે તમારા પક્ષનું જે સુક્ત—સત્ય હશે, તેજ કરશું. કારણ કે ન્યાયનિષ્ઠ અને શુણ્ણેષ્ઠ એવા તમે બહુજ બારીકાઈથી પ્રજાનું રક્ષણ કરતા હોવાથી આ નગરમાં કદાપિ ચોરીનું નામ પણ ન હતું. અલ્યારે તમારા કે રાજાના લોહથી નગરના રાજાનાં ઘરમાં ચોરનો પ્રચાર થયો, માટે શુણ્ણ, દોષની બરાબર પરીક્ષા કરીને અમે તો રાજાની સમક્ષ પણ ન્યાયમાર્ગનુંજ અતિપાદન કરશું.” આ પ્રમાણે તેમના વચનામૃતનું પાન કરીને તે સંતુષ્ઠ થઇને બોલ્યો:—‘આપના પ્રસાદથી મારે સાફ થશે.’ હવે પોતે બધું બાંધે છે, છતાં પૂર્વતા દેખાડતો એવો કોટવાલ નગરમાં ચોરની તપાસ કરવા લાગ્યો.

પછી પહેલે દિવસે પ્રભાતે રાજસભામાં આવીને તે કોટવાળે નેટલામાં પ્રજામ કથા, તેટલામાં રાજા કહેવા લાગ્યો:—“રે દુષ્ટમતિ !

દુષ્ટ અને કૂર એવો તે ચોર ક્યાં તારા જોવામાં આવ્યો ?” તેણે કુપિત થયેલા રાજાને આ પ્રમાણે જણાવ્યું:—“હે સ્વામિન! નગરમાં તમામ ઠેકાણે મેં તપાસ કર્યો, પરંતુ શુદ્ધ ધર્મના પ્રણેતાની જેમ તે ક્યાં પણ મારા જોવામાં આવ્યો નહિ.” આ સાંભળી રાજાએ તે દુર્ગ-પાત્ર સેવકને આ પ્રમાણે કહ્યું:—“જ્યારે ચોરનો પત્તો ન મળ્યો, તો આટલો બધો વખત તેં નિર્રર્થક ક્યાં ગાળ્યો ?” તેણે કહ્યું:—“હે મહાદેવ! રસ્તામાં એક કથાકાર, સાંભળતાં આનંદ ઉપજાવે તેવી કથા કહેતો હતો, હે વિપુલાધિપ! તે વાત સાંભળતાં મને આટલો વખત લાગ્યો. કારણ કે કથારસ એ પ્રાયઃ સર્વ રસોનો અવધિ કહેલ છે.” આથી રાજાએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“જે કથા સાંભળતાં તું પોતાનું મરણ પણ ભૂલી ગયો, તે કથા તું અત્યારે સ્વસ્થ થઈને મારી પાસે કહે.” આ પ્રમાણે રાજાનો આદેશ થતાં તે પ્રસન્ન થઈને સલાસદોને પ્રિય એવી તે કથા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

### રાજહંસની કથા.

“ઉદ્દેગ વિનાના પૃથ્વીના એક ભાગમાં મોટા પુરપોતું જાણે ઘર હોય, તેમ સર્વ પ્રાણીઓને ઉપકાર કરનાર એવું એક વન છે. જે વનમાં સમગ્ર જનોને અલીપ્ત એવી સર્વ ઋતુના ફળની સમૃદ્ધિથી વૃક્ષો પોતાના કુક્ષીનપણાને કૃતાર્થ કરી રહ્યા છે. ગ્રામ્ય લોકોની જેમ નાના પ્રકારના પક્ષીઓ જ્યાં સર્વત્ર યથેષ્ટ ભક્ષણ, પાન અને વિલાસ કરી રહ્યા છે. જ્યાં તાપસો પોતાનો વિનીતાકાર દર્શાવી પાણીમાં સ્નાન કરતાં પણ પોતાના વેતસાચર ( નેતરના જેવી નમ્રતા ) નો પ્રાયઃ કદી ત્યાગ કરતા નથી. જ્યાં વિનયથી ઉન્નવલ થયેલા એવા સુનિઓ પ્રાણીઓપરના પ્રીતિલાવથી તાપ અને તૃપ્તિને દૂર કરનારી એવી ધર્મોપદેશરૂપ પિયૂષપ્રથા ( ખરબ ) નું સારી રીતે રક્ષણ કરે છે. ત્યાં રાજહંસોની શ્રેણીથી શોભાયમાન, શ્રમને દૂર કરનાર અને પાણીથી ભરેલું એવું એક પવિત્ર સરોવર હતું. તે સરોવરની નજીક પ્રાન્તત છતાં ફળગૌરવની સંપત્તિથી અધિક નભી ગયેલું એવું સાલ નામનું એક વિશાલ વૃક્ષ હતું. જે સદા નમ્ર

રહીનેજ માણસોને નિર્વિશેષ કૃણા આપવાથી કંઈક ઉત્તમ જનોની ઉપમાને પામ્યું હતું. તે વૃક્ષ ઉપર પોતાના પુત્ર, કલત્રાદિ કુટુંબથી મગરૂર મનવાળા એવા સેંકડો રાજહંસો વાસ કરીને રહ્યા હતા. સુગંધથી મનમાં સુદૃઢ થનારા ( શ્રેષ્ઠ આગમથી ઉચ્ચ મનવાળા, ) કવિઓમાં પ્રસિદ્ધ કાંતિવાળા ( વિસ્તૃત અંતર પ્રભાવાળા, ) સારી ગતિવાળા ( સન્માર્ગ ગામી ) અને જેઓ વિવેકવંત છે, તેઓ સર્વત્ર પ્રખ્યાત કેમ ન થાય ?

એક દિવસે સર્વ પક્ષીઓમાં વૃદ્ધ એવા એક રાજહંસે વૃક્ષના મૂળમાં ઉત્પન્ન થયેલ એક લતાના નવા અંકુરને જોઈને હિતાબુદ્ધિથી તરૂણ હંસોને કહ્યું—“ જે આગામી કાલનો વિચાર કરવો, એજ વૃદ્ધોમાં વૃદ્ધત્વ છે.”—“ હે વત્સો ! આ લતાનો અંકુર ભવિષ્યમાં તમોને અનર્થકર્તા થશે, માટે અત્યારે એ અદ્યપ્રયાસે સુસાધ્ય હોવાથી સત્વર તેને ઉખેડી નાખો. જો અત્યારે તમે તેની ઉપેક્ષા કરશો, તો ભવિષ્યમાં તમે જાધાને એ દુઃખતું કારણ થશે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—‘ વૈરી, વ્યાધિ અને વિષાંકુરને આદિથીજ ઉચ્છેદ કરી નાખવો. ’” આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધત્વ કથન સાંભળીને દુર્વિગ્ધ એવા તરૂણ હંસોએ કહ્યું—“ અહો તમે વૃદ્ધ થયા છતાં હજી મૃત્યુથી ભય પામો છો. હે વૃદ્ધ ! અકસ્માત્ ભયની અમારે શામાટે કાલજી રાખી ? કારણ કે ભવિષ્યમાં શું થશે, તે કોણ જાણે છે ? ” આ રીતનું તેમનું વચન સાંભળીને વૃદ્ધ રાજહંસે વિચાર કર્યો કે—“ અહો યૌવનના ઉન્માદથી મત્ત અને મહામૂર્ખ બની ગયેલા એવા આ તરૂણ હંસો શુણકારી એવો મારો હિતોપદેશ માનતાજ નથી; એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા કોપે ભરાય છે. કહ્યું છે કે—

“ પ્રાયઃ સંપ્રતિ કોપાય, સન્માર્ગસ્યોપદેશનમ્ ।

વિત્ત્વનાસિકસ્યેવ, વિશુદ્ધાદર્શદર્શનમ્” ॥ ૧ ॥

“ જેની નાસિકા છેદાઈ ગઈ હોય એવા માણસને વિશુદ્ધ આર્ય ગતાવવાથી જેમ તે શુરસે ભરાય છે, તેમ સામાન્ય (અયોગ્ય)

જનને સન્માર્ગનો ઉપદેશ આપવા જતાં પ્રાયઃ તેને કોપનું કારણ થાય છે. ” અત્યારે એઓ કદાચ નહિ માને પણ જ્યારે જુરૂં ફળ મળશે, ત્યારે સમજ આવી જશે. ” આ પ્રમાણે બોલી તે વૃદ્ધ રાજહંસ વિચાર કરતો કોઈ બીજા વૃક્ષપર મૂંગો બેસી રહ્યો. વખત જતાં પક્ષીઓના ક્ષીણ થયેલા લાગ્યોગે તે લતાંકુર વધીને વૃક્ષ ઉપર ફેલાઈ ગયો. એકદા કોઈ અધમ શિકારીએ પોતાના દુષ્ટ અભિપ્રાયથી તે લતામડંપને આધારે ચડીને ત્યાં જાળ માંડી. હવે તે હસો પૃથ્વી-પીઠ પર સ્વચ્છંદ રીતે ફરી ફરીને વિશ્રામ લેવાને માટે સાંગે પુનઃ તે વૃક્ષપર આવ્યા. વિવેક વિનાના હૃદયવાળા જનો જેમ સ્ત્રીઓના અંગ ઉપર પડે, તેમ કચટજાળની અંતર ન હોવાથી તેઓ તરત ત્યાં સપડાઈ ગયા. પછી પાશથી પરવશ થયેલા અને પોકાર કરતા એવા તે સર્વેને એક બાજુ પરના વૃક્ષપર બેઠેલા તે વૃદ્ધ રાજહંસે કહ્યું:—“ હે વત્સો ! અકલ વિનાના એવા તમને અત્યારે મતિ આવી, પણ જો પૂર્વે મારો હિતોપદેશ માન્યો હોત, તો આ વખત ન આવત. કહું છે કે:—

“ વરં બુદ્ધિર્ન સા વિદ્યા, વિદ્યાતો બુદ્ધિરુત્તમા ।

બુદ્ધિહીના વિનશ્યંતિ, યથા તે સિંહકારકાઃ ” ॥ ૧ ॥

“ વિદ્યા કરતાં બુદ્ધિ હમેશાં ઉત્તમ ગણાય છે. બુદ્ધિહીન માણસોને તે સિંહ બનાવનારાઓની જેમ વિનાશ પામવાનો વખત આવે છે. ” સ્વચ્છિતને ધિક્કારતા એવા તેઓ ગદ્ગદ સ્વરે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ હે તાત ! હવે પ્રસન્ન થઈને અમને જીવવાનો ઉપાય બતાવો. ” આ સાંભળી તે દયાળુ અને ચતુરશિરોમણિ એવો તે વૃદ્ધ રાજહંસ બોલ્યો:—“ હે વત્સો ! પ્રયોજનનો વિનાશ થતાં ઉપાય ગહુ દુર્લભ હોય છે. કહું છે કે:—

“ અજ્ઞાનમાવાદયવા પ્રમાદાદુપેક્ષણાદ્ વ્યત્યયમાજિ કાર્યે ।

પુંસઃ પ્રયાસો વિફલઃ સમસ્તો, ગતોદકે કઃ સ્વલુ સેતુવંધઃ ” ॥ ૧ ॥

“અજ્ઞાનલાવથી, પ્રમાદથી કે ઉપેક્ષાથી કાર્યનો વિનાશ થતાં પાણી ગયા પછી પાળ બાંધવાની જેમ માણસનો સમસ્ત પ્રયાસ વિક્લ થાય છે.” તથાપિ તમે તમારા શરીરના સાંધાઓ શિથિલ કરી મૃતની જેમ પડ્યા રહો. નહિ તો એ વ્યાધ તમારું ગળું મરડી નાખશે.” તે બિચારાઓએ તેના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું. કારણ કે મૂર્ખ હોકો તો હાર્યા પછીજ માને છે. હવે પ્રાતઃકાલે તેમને લેવાને માટે તે શિકારી ત્યાં આવ્યો, અને ચેષ્ટારહિત એવા તે રાજહંસોને મૃતવત્ જાણીને તે મૂઢાત્માએ પણ તેમને વૃક્ષની નીચે લાવીને મૂક્યા. પછી જેટલામાં તેણે જમીનપર તેમને મૂક્યા, તેટલામાં તે સર્વે વૃક્ષના કહ્યા પ્રમાણે ઉડીને ચારે દિશાઓમાં ચાલ્યા ગયા, એટલે તે વ્યાધ પણ નિરાશ થઈને પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. કારણ કે પાપીઓના પ્રાયઃ સંપૂર્ણ મનોરથ યતા નથી. પછી પ્રમાદથી મધુર મધુર બોલતા એવા તે પક્ષીઓ વૃક્ષ રાજહંસના ચરણક્રમજને પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“હે વિલો ! આપના પ્રસાદરૂપ પીયૂષની અખંડધારાના અલિપેકથી અમે ભુવનમાં વહ્નિ એવું જીવન પામ્યા. અહો ! મહોપધરસની જેમ શરૂઆતમાં વૃદ્ધોપદેશ કટુતાયુક્ત લાગે છે, પણ પરિણામે તો તે શીતલ હોય છે. અત્યંત સ્વાદુ અને શીત તથા સુધાસમાન એવા વૃદ્ધોપદેશનું જે મુશ માણસો આદરપૂર્વક પાન (શ્રવણ) કરે છે, તેઓ ચંદ્રશૂભ રાજાની જેમ રાજ્ય, જીવિત અને સમૃદ્ધિનાં મુખો સત્વર પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“વૃદ્ધવાન્મયં સદા કાર્યં, પ્રાજ્ઞૈશ્ચ ગુણશાલિભિઃ ।

પથ્ય હંસાન્ વને વદ્ધાન્, વૃદ્ધવાન્વયેન મોચિતાન્ ॥૧૥

“પ્રાજ્ઞજનો અને ગુણીજનોએ સદા વૃદ્ધના કહ્યા પ્રમાણે કરવું. જુઓ, વનમાં બાંધાઈ ગયેલા હંસો વૃદ્ધવાક્યથી મુક્ત થયા.” પછી સ્વેચ્છાએ આનંદ કરનારા અને વૃદ્ધોપદેશ પાળવામાં નિષ્ઠાવાળા એવા તે હંસો તે વળતે આ પ્રમાણે એક દોષ બોલ્યા:—

“ દીર્ઘકાલં સ્થિતા યસ્મિન્, પાદપે નિરુપદ્રવે ।

મૂલાદેવોદ્ગતા વહ્ની, શરણાન્નયમાગતમ્ ” ॥૧॥

“ ઉપદ્રવરહિત જે વૃક્ષમાં લાંબા વખત સુધી રહ્યા, ત્યાં મૂળ-માંથીજ લતા ઉગી વિસ્તાર પામી, તેથી અમને શરણુથી લય પ્રાપ્ત થયું. ” ‘ કાર્ય મૂળથીજ વિનષ્ટ થયું છે, એ રીતે દુર્ગપાલે પોતાનો અભિપ્રાય સૂચિત કર્યો; પરંતુ રાજા તે સમજી ન શક્યો. ”

આ પ્રમાણે કથા કહીને તે પોતાને ઘેર ગયો અને રાજા પણ તેજ દુષ્ટ અભિપ્રાયને મનમાં કાયમ રાખી અંતઃપુરમાં આદ્યો ગયો.

પછી બીજે દિવસે શ્રેયને ઇચ્છતા એવા મહીપતિએ દેવપૂજા, દયા, દાન અને પરમેષીજાપ વિગેરે યથોચિત પ્રાતઃકર્મ કરીને અને અનેક કીમતી શૃંગારની રચનાથી શરીરને વિભૂષિત કરીને રાજસલાને અલંકૃત કરી. તે વખતે સમસ્ત રાજવર્ગે પણ પોતાની અભીષ્ટ સિદ્ધિને માટે દેવની જેમ રાજાને પ્રણામ કરી પ્રસન્ન કર્યો. પછી યમદંડ ક્રેટવાલે વધારે કાલક્ષેપ કરી, નાવિક જેમ સરિત્પતિને નમે તેમ ત્યાં આવીને નૃનાથને પ્રણામ કર્યા, એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે:—‘ અરે ! તે તસ્કર કયાં તારા જોવામાં આવ્યો કે નહિ ? ’ જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે:—‘ હે પ્રભો ! મેં બહુ તપાસ કરી, પણ તેં કયાંય મારા જોવામાં આવ્યો નહિ. ’ રાજાએ કહ્યું કે:—‘ તો પછી તારે આટલો બધો કાલક્ષેપ શાને થયો ? ’ તે બોલ્યો:—‘ એક કુંભાર કથા કહેતો હતો, તે સાંભળતાં વિલંબ થયો. ’ નરનાથ બોલ્યો:—‘ અરે ! જે કથા સાંભળતાં તું દુરંત એવા મરણના લયને પણ ભૂલી ગયો, તે કથા અત્યારે મને કહી બતાવ. ’ આ પ્રમાણે રાજાનો આદેશ થતાં સલાજનના દિલને ખેંચતો એવો દુર્ગપાલ આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો:—

કુંભકારની કથા.

“ આજ નગરમાં યતિયશસ્વી અને વિવિધ વિજ્ઞાનમાં વિચક્ષણ એવો પાંડુણુ નામનો કુંભકાર છે. સર્વ આશ્રમોતું પોષણ કરનાર અને વહોર્માં અધિક ( નામમાં ચાર વહોર્ ) હોવાથી રાજાએ અને

સુનિઓ કરતાં પણ એ પ્રજાપતિપણાથી શા માટે પ્રશસ્ય ન થાય ? તે પોતાની આજીવિકાને માટે નગરની પાસેની એકજ માટીની ખાણમાંથી મૃત્તિકા લાવી લાવીને નિરંતર સુશોભિત લાજનો ધનાવીને મધુર બોલનાર એવો તે વિવિધ વસ્તુઓને બદલે તે વેચે છે. એકદા શમરૂપ જળના સાગર અને જ્ઞાનવંત તથા ક્રિયાવંતમાં શ્રેષ્ઠ એવા કોઈ સાધુ સાચંકાળે નિવાસને માટે તેને ઘેર આવ્યા. વિનયથી તેમને નમસ્કાર કરીને શુભ લાવથી સેવા કરતાં તે કુંભકારે તેમને પુણ્ય-પાપનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે કંઈકારૂપ ક્ષીરના સાગર એવા તે મહર્ષિ તેને કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે ભદ્ર ! આ તારી જિજ્ઞાસા આ-સન્નસિદ્ધિપણાને સૂચવનારી છે. અજ્ઞાન કદથી ક્રિયાનુષ્ઠાન કરવામાં તત્પર અને સારાસારનો વિચાર કરવામાં જડબુદ્ધિવાળા એવા પ્રાણીઓ ધર્મના નામે અધર્મનુંજ સેવન કરે છે. કહ્યું છે કે:—

“ ધર્માર્થં વિલક્ષ્યતે લોકો, ન ચ ધર્મં પરીક્ષતે ।

કૃષ્ણં નીલં સિતં રક્તં, કીદૃશં ધર્મલક્ષણમ્ ” ॥૧॥

“ ધર્મને અર્થે લોક કલેશ સહન કરે છે, પણ ધર્મનું લક્ષણ કૃષ્ણ, નીલ, સ્વેત કે રક્ત, કેવું હોય છે ? તેની કોઈ તપાસ કરતા નથી. ” કોઈક વેદોને પ્રમાણ માને છે, કોઈક ઇશ્વરને જગત્કર્તા માને છે, કોઈક સ્નાન કરવામાં ધર્મ સમજે છે, કોઈક જાતિવાદના અભિમાનને ઉત્કૃષ્ટ માને છે અને કોઈક પાપનો નાશ કરવાને સંતાપ અને આરંભને સુખ્ય માને છે—જ્યાં જ્ઞાનનો પ્રશ્ન થઈ ગયો છે એવી જટતાના એ પાંચ અંગો છે. જેઓ વધને ધર્મ, જળને તીર્થ, ગૌ-ગાયને નમસ્કાર કરવા ચોખ્ખ, ગૃહસ્થને શુરૂ, અગ્નિને દેવ અને કાકપક્ષીને પાત્ર માને છે, તેઓની સાથે પરિચય કરવો શા કામનો ? જે ધર્મનો સંભવ અહિંસાથીજ છે, તે હિંસાથી કેમ સંભવે ? કારણ કે પાણીથી ઉત્પન્ન થતા પક્ષો, અગ્નિથી ઠઠી ઉત્પન્ન થતા નથી. વેદના મંત્રોચ્ચારપૂર્વક યજ્ઞમાં હોમેલા જંતુઓને સ્વર્ગે જતા હોય, તો સ્વર્ગની ઇચ્છાવાળા એવા ઇંદ માતપિતાદિ-

કનું યજ્ઞ શા માટે નથી કરતા ? કેટલાક નિર્દય લોકો નિર્જીવ એવા પર્વતોને નમે છે અને જીવતા પ્રાણીઓનો વધ કરે છે. વળી તેમાં કેટલાક તો દવાગ્રિ દેવામાં પણ પુણ્ય માને છે. તેમાં અલણ લોકો તો દૂર રહો, પણ વિવિધ શાસ્ત્રોને જાણનારાઓ પણ મહાંધની જેમ વિચાર વિનાની પ્રવૃત્તિ કરે છે. ત્યાં ઉદ્ધંબર અને ઉદ્ધણાળ વિગેરેને દેવની જેમ માને છે અને પ્રથમ પિંડ આપવાને કાગડાઓમાં પાત્રતા માને છે. જેઓ પુનઃ પુનઃ સ્ત્રીઓની કુક્ષિમાં પરવશપણે ઉત્પન્ન થાય છે, તેવા દેવતાઓથી જે અરાજનો મોક્ષપદની ઇચ્છા રાખે છે. જેમને સ્ત્રી, ધન, ધાન્યાદિ પરિગ્રહ છે, તેઓ ગુરૂ થઈને ઘણાઓને ભવથી તારવા માટે પ્રયત્ન કરે છે. કહ્યું છે કે:—

“ અંધો યથા જિલગિતઃ પાંચ યત્ર ધૂતૈ—

સ્તસ્ય સ્વરૂપમવિદન્નપિ તેન યાતિ ।

તદ્વચ્ચદિ પ્રવરિવર્તિ વિચારવંધ્યં,

સહોચનોપિ તદસૌ સ્વલુ દૈવદોષઃ ” ॥ ૧ ॥

“જેમ માર્ગમાં આંધળો ધૂતારાઓને લેટે અને તેમના સ્વરૂપને જાણ્યા શિવાય તેઓ લઈ જાય ત્યાં જાય છે, તેમ સારા લોકોના વાળો છતાં જો વિચાર વિના પ્રવર્તન કરે, તો ખરેખર ! ત્યાં દૈવનો જ દોષ છે.” જ્યાં બિલકુલ અધર્મ છે, યા તો જ્યાં સ્વરૂપ ધર્મ છે, જ્યાં બહુ ધર્મ અને અરૂપ પાપ છે અને જ્યાં બિલકુલ શુદ્ધ ધર્મ છે—એ ચાર પ્રકારનું અનુધાન કહેલ છે. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ—એ પાંચ સર્વ ધર્મવાળાઓમાં પવિત્ર ગણાય છે. ચોગીઓને એ પાંચ વ્રત સર્વથા પાળવાના હોય છે અને ગૃહસ્થોને અમૂક ભાગે છૂટ રાખીને પાળવાના હોય છે. આવા પ્રકારનો ધર્મ જ સર્વ સુખને આપે છે.” આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને તે કુલકાર એક તત્ત્વવેત્તા શ્રાવક થયો અને પાપભીડ થઈને તેણે કૂર આરંભનો પ્રયત્ન કર્યો છોડી દીધો.

હવે એક દિવસે તેજ ખાણમાં ખોદતાં ખોદતાં પુણ્યના પ્રભાવથી તેને સુખનું કારણભૂત એવું ધનથી ભરેલું નિધાન મળી ગયું.



તેના પ્રભાવથી તે ધનવાન થઈ ગયો, અને જ્ઞાતિજનોમાં વધારે માન્ય થયો તથા પોતાના ધરને અનુસારે દીનજનોને દાન પણ દેવા લાગ્યો. તેણે કૈલાસ પર્વત જેવું એક નવું મંદિર કરાવ્યું, અને તેમાં બુદ્ધ બુદ્ધા દેશથી આવનારા માણસોને રહેવાને માટે એક ભૂમિકા બનાવી. અનુક્રમે પોતાના પુત્ર પૌત્રાદિક સંતતિને લોકોના લોચનને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા મોટા આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રરણાવી પછી તે રાજાની કૃપાથી સર્વ કારીગરોમાં મોટી પદવી પામ્યો. કારણ કે ધનથી બધું સાધ્ય થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः, स पंडितः स श्रुतिमान् गुणज्ञः ।  
स एव वक्ता स च दर्शनीयः, सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ” ॥ ૧ ॥

“ જેની પાસે ધન હોય તે માણસ કુલીન, તે પંડિત, તે જ્ઞાનજ્ઞ, તે શુભજ્ઞ, તે વક્તા અને તેજ રૂપાળો કહેવાય છે. કારણ કે ધનમાં બધા શુભો રહેલા છે. ” આમ હોવા છતાં કુલકમાગત પોતાનું શિલ્પકર્મ તે મૂકતો નથી. કારણ કે પ્રાયઃ પોતાના વંશને અનુસારે માણસોને કર્મપ્રવૃત્તિ સૂજે છે.

એકદા તે બધી ગ્રામગ્રી સજીને માટી લાવવાને માટે તેજ આણ આગળ ગયો અને સર્વ સુખોને ઉત્પન્ન કરનારી તથા જનનીની જેમ માનનીય એવી તે આણને કુશ વિગેરેથી જેટલામાં તે ખોદવા લાગ્યો. તેટલામાં ‘ મેંજ આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો, છતાં હજી કૃતમની જેમ આ દુષ્ટબુદ્ધિ અને ખોટા કરે છે, ’ એમ બાણે વિચાર કર્યો હોય, તેમ એક વિકટ આકારવાળી કોર તેની ઉપર તરત તૂટી પડી. સ્વામિદ્રોહી અને કૃતમ શું ક્યાં પણ સુખી થયા છે ? તે દુસ્તટી પડતાં તેની કેડ તરતજ એવી રીતે ભાંગી ગઈ કે, તે સાંજે થયો છતાં પણ લાકડી વિના ઉઠી શકતો નહિ. પછી મહા આપત્તિમાં પડેલ એવા તે કુંભકાર સર્વ લોકોની સમક્ષ આ પ્રમાણે એક માથા બોલ્યો:—

“ જેણ મિત્તં વલિં દેમિ, જેણ પોસેમિ અપ્પયં ।

તેણ મે કડિયા મગ્ગા, જાયં સરણો મયં ” ॥૧॥

“ જેના પ્રતાપે હું ભિક્ષુકોને દાન દઉં છું અને જેના પ્રતાપે હું મારા પિંડનું પોષણ કરું છું, તેણે મારી કટી લાંગી નાખી. ”  
અહો ! મને શરણથી ભય ઉત્પન્ન થયું. ”

આ પ્રમાણે કથાના મિષથી તે દુર્ગંધાલે પુનઃ પોતાનો અભિ-  
પ્રાયજ સૂચિત કર્યો, છતાં અદેખાઈથી અંધ થયેલા અંતઃકરણવાળા  
એવા રાજાએ તે તરફ લક્ષ્ય ન દીધું. એ રીતે સર્વ સલાજનને રસ-  
લાજન ધનાવીને રાજાને પ્રણામ કરી તે પોતાને ઘેર ગયો. રાજા પણ  
સચિવ વિગેરેની સાથે રાજ્યકારભારની મસલત કરીને થોડીવાર  
સલામાં બેસી પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો ગયો.

હવે ત્રીજે દિવસે સલામાં આવીને રાજાએ તેવીજ રીતે ઇર્થ્યા-  
યુક્ત ચિત્તથી તેને પૂછ્યું, એટલે તે આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો:—

**સુધર્મરાજાની કથા.**

“ આજ ભરતશ્વેત્રમાં વસુધાવધૂના તિલક સમાન અને સમસ્ત  
કલ્યાણથી પરિપૂર્ણ એવો પંચાલ નામનો દેશ છે. ત્યાં સ્વર્ગલો-  
કની એક પ્રગટ વર્ણિકારૂપ, માણસોના આનંદનું એક સ્થાન અને  
ભૂલોકરૂપ કમળની એક કર્ણિકા સમાન એવું વરશક્તિ નામનું  
નગર છે. ત્યાં કૃપાલુ જનોમાં મંડનરૂપ અને સુમનઃપ્રજ્વળમાં ( દેવગ-  
ણમાં ) સૌધર્મેન્દ્રની માફક અગ્રેસર એવો સુધર્મ નામનો ભૂપાલ  
હતો. જે રાજા જૈન સાધુની જેમ પ્રભાપ ( પ્રભાપાલક-અર્ધ જાપ  
કરનાર ) સમિતિપ્રદ- ( રાજસલામાં અગ્રેસર-પાંચ સમિતિયુક્ત )  
સમાભાર ધુરંધર ( પૃથ્વીનો ભાર ઉપાડવામાં સમર્થ-ક્ષમા ધારણ  
કરવામાં ધુરંધર ) અને ધર્મવંત ( ધનુર્ધારી ) પુરૂષોમાં મુખ્ય હતો.  
જેના સમ્યક્ત્વથી વાસિત અને વિમલ એવા જેના માનસમાં  
( સરોવરમાં ) જિનધર્મરૂપ રાજહંસ સદા લીલા કરી  
રહ્યો હતો. જે પુણ્યવંત રાજા અર્હતપૂજ, દયા, દાન, તીર્થયાત્રા  
અને યોગ્ય વડીલોની ભક્તિ વિગેરે કરવાથી જૈન શાસનનું

ગૌરવ વધારતો હતો. તેને દેવીની જેમ દિવ્ય સ્વરૂપવાળી, શ્રી જૈનશાસનરૂપ કમળમાં એક હંસી સમાન અને સતી એવી જિનમતિ નામની મહારાણી હતી. પાત્રને દાન, ગૃહાચારમાં કુશલતા અને પતિની ભક્તિ—એ વિગેરે બાદ્ય જૂથજુથકત છતાં જે સમ્યક્ત્વ વિગેરે અંતરઆખૂણુને ધારતી હતી. વળી તે રાજાને આર્વાકમતથી વાસિત અને સર્વજ્ઞના ધર્મરૂપ વૃક્ષને ખંડિત કરવામાં દાતરડા જેવી એકા કરનાર એવો જયદેવ નામનો મંત્રી હતો. જે દેવ, શુરૂ અને ધર્મ, તથા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખ વિગેરેની ( માં ) મિથ્યાત્વોદયને લીધે મૂઢાત્મા બનેલો હોવાથી કેઇ રીતે શ્રદ્ધા રાખતો ન હતો. પરંતુ નરેંદ્રના સંસર્ગથી મગશેલીઆ પાપાણુના જેવા હૃદયવાળો એવો તે ધર્મકર્મમાં કપટથી બાદ્ય સરાગતા દેખાડતો હતો.

એક દિવસે ધર્મ અને નીતિ પ્રમાણે નિરંતર રાજ્યતું પાલન કરતા એવા તે રાજાને અરપુરૂપોએ આવીને વિનયપૂર્વક વિજ્ઞપ્તિ કરી કે:—“ હે વિલો ! પોતાની વિક્રમશ્રીથી પ્રખ્યાત થયેલો તથા કૂર દૃષ્ટિ અને બળથી ઉત્કટ બની ગયેલો એવો મહાબલ નામનો લુંટારો ચોર શુક્રમાં કેસરીસિંહની જેમ મહાપદ્મીમાં નિવાસ કરતાં સ્વર્ગના પ્રદેશસહશ આપના દેશમાં અત્યારે મંદગ્રહની જેમ ઉપદ્રવ કરી રહ્યો છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળતાં સિંહની જેમ ગર્જના કરતા અને અતિશય ગર્વના ભારથી ગરિષ્ઠ થયેલો એવા નરેંદ્રે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ પ્રચંડ બાહુદંડવાળો અને પોતાના આટોપથી મારી પ્રજાને ભય પ્રમાડતો એવો તે ચરટ ( ચોર ) ત્યાંસુધી ભલે ગળેંદ્રની જેમ ગર્જના કર્યા કરે, કે જ્યાંસુધી અખિલ શત્રુઓને દબાવનાર અને ચતુરંગ સેનાથી ઉત્કટ બનેલો એવો હું આવસ્ય નિદ્રાથી મુક્ત થઈ તેની સન્મુખ ગયો નથી. ” કહ્યું છે કે:—

“ તાવદ્ ગર્જતે માતંગા, વને મદમરાલસાઃ ।

કોપસ્ફુરિતલાંગુલો, યાવન્નાયાતિ કેસરી ” ॥૧॥

“ ડોપથી પોતાના પુચ્છને ફરકાવનાર એવો કેસરી જ્યાંસુધી ન આવે, ત્યાંસુધીજ મદભરથી મંદ થયેલો એવા લાંબીઓ વનમાં

ગગનલેદક ગર્જના કરે છે. " પછી તે ચરપુરુષોને અલીપ દાનથી સંતોષીને રણસામ્રાજીને માટે સેનાપતિને આદેશ કરીને રાજા પોતે હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ જે રાજા પોતાના દેશમાં પણ પ્રજાપર પડતા ઉપદ્રવની ઉપેક્ષા કરે છે, તે પાપાત્મા મરીને ધીવરો કરતાં પણ અધમ ગતિમાં જાય છે. જેના જીવતાં શત્રુઓ પોતાના દેશને આક્રમણ કરે ( ઘેરી લે ), તે રાજા પોતાને ક્ષત્રિયોમાં શા માટે ગણાવતો હશે ? ઉપદ્રવથી પ્રજાનું પ્રયત્નપૂર્વક રક્ષણ કરવું, એજ પ્રજાપાલનું તપ, એજ જપ અને ઉત્કૃષ્ટ વ્રત પણ તેનું એજ કહેલ છે. " આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ચતુરંગ બલથી બલિષ્ઠ થઈ, જિનેશ્વરની અદ્યપ્રકારી પૂજા કરીને અને સદ્ગુરુ પ્રમુખ તથા નગરજનનું સન્માન કરીને તેજસ્વી એવા તે રાજાએ વૈરીના વિજયને માટે પ્રયાણ કર્યું. જયયાત્રાને માટે જતા એવા તેનું સૈન્ય ગંગા નદીના જળપૂરની માફક પગલે પગલે સાથે લગી જતી એવી ખીજ સેનાઓથી વધવા લાગ્યું. જયશ્રીમાં લંપટ બનેલા સુલટો સેનાપતિની આજ્ઞા ન માનતાં રસ્તામાં પહેલાં ચાલતાં પોતાના ઉપરીઓનું પણ ઉલ્લંઘન કરી ગયા. ત્યાં રસ્તામાં કેટલાક સુલટો અમૃત જેવું નાળીયેરનું પાણી પીવા લાગ્યા, કેટલાક શરીરના તાપની શાંતિને માટે દ્રાક્ષારસ પીવા લાગ્યા, કેટલાક શરીરના ઉન્માદનું એક કારણ એવા તાલવૃક્ષના રસને પીવા લાગ્યા અને કેટલાક ખજૂરીનું સુલભ મધ પીવા લાગ્યા. પછી અનુક્રમે પોતાના દેશની હદ સુધી જઈને રાજાના હુકમથી સેનાપતિએ વિશ્રાંતિને માટે ત્યાં છાવણી નખાવી. " જો તું પોતાને સુલટ માનતો હોય, તો પ્રભાતે રણભૂમિમાં આવીને તરત મુખ બતાવજે. હું સવારે ત્યાં આવ્યોજ છું એમ સમજજે. " આ પ્રમાણે ભૂપતિએ તે શત્રુરાજા ( ચોરના રાજા ) ને કહેવરાવ્યું. પછી રણકર્મને માટે રાત્રિએજ બધી સામગ્રી તૈયાર કરીને જયલક્ષ્મીને વરવાને ઉત્સુક મનવાળા, પ્રૌઢ હાથીપર બેઠેલા ઈંદ્ર અને ઉપેંદ્રની જેમ ઉત્કટ, ચાલતા એવા ચામરોથી ચોભાયમાન, લટકતા કુંડલથી વિભૂષિત, દિવ્ય અને નૂતન એવા છત્રથી દિવસ્પતિના તાપને વાર-

“ ન કર્તવ્યા સ્વયં હિંસા, મદૃત્તાં તાં નિવારयेत् ।

जीवितं बलमारोग्यं, शम्भ्वांछन् महीपतिः ” ॥૧॥

“ જીવિત, બલ, અને આરોગ્યની અતત ઇચ્છા રાજનાર રા-  
જાએ પોતે હિંસા કરવી નહિ, તેમજ બીજે ક્યાં તે થતી હોય તો  
અટકાવવી. ” જો હિંસા કરતાં સુખની પ્રાપ્તિ સંભવે, તો વિપલક્ષ-  
ણથી જીવિત શામાટે ન મળે ? કહ્યું છે કે:—

“ स कमलवनममेर्वासरं भास्वदस्ता—

दमृतमुरगवक्त्राज्जीवितं कालरूपात् ।

रूपगममजीर्णात्साधुवादं विवादा—

दमिच्छति वधाद्यः प्राणिनां सौख्यमिच्छेत् ” ॥૧॥

“ જે પુરૂષ પ્રાણિવધથી સુખની ઇચ્છા રાખે છે, તે અગ્નિથી  
કમલવન, સૂર્યના અસ્તથી દિવસ, તર્પસુખથી અમૃત, વિધથી  
જીવિત, અજીર્ણથી આરોગ્ય અને વિવાદથી સાધુવાદ મેળવવાના  
પ્રયત્ન જેવું કરે છે, કૃપાધર્મના પ્રભાવથી માણસોને આરોગ્ય, રૂપ,  
સૌભાગ્ય, બલ અને ઐશ્વર્ય વિગેરે સંપત્તિઓ અવશ્યમેવ પ્રાપ્ત થાય  
છે. જીવહિંસાથી વિરમવાનું ગુરૂની અમક્ષ પૂર્વે મેં દ્વિવિધ ત્રિવિધ-  
રૂપ જે વ્રત અંગીકાર કર્યું છે, તેનું ખડન હું પ્રાણીને પણ કદી  
કરવાનો નથી. કારણ કે વ્રતભંગ કરવાથી દોર નરકની વેદના પ્રાપ્ત  
થાય છે. મોટા પુરૂષો પણ ન્યારે નીચ ( સાધારણ ) માણસોની  
જેમ હુઃખ પડતાં પોતાના વ્રતને મૂકી દે ( વ્રતભંગ કરે ) તે પછી  
તેમનામાં સ્ફુટ વિશેષતા શું રહી ? ” આ પ્રમાણે રાજની વ્રતહઠતા  
જાણને મચિવાદિક અધિકારીઓ નગરના લોકોને બોલાવી કહેવા  
લાગ્યા:—“ જો કોઈપણ પ્રાણીના રૂધિર અને માંસના દાનથી રાજ  
પોતે વિધિપૂર્વક દેવીને બલિદાન આપે, તો પૂર્વદ્વારની પ્રતોલિકા  
સ્થિર થાય નહિ તો નૈવેદ્યદિક આપણું તે બધું વૃથા છે. છતાં રાજ

નથી. ‘જ્યાં હું ત્યાં નગર’ એમ દદાગ્રહથી જોલતો તે છાવણીને ઠેકાણે નવું નગર વસાવવા ઇચ્છે છે. આ પ્રમાણે સમજીને સર્વ કાર્યમાં ધુરંધર એવા તમારે રાજાને યુક્તિપૂર્વક વિશ્વસિ કરવી. હવે તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” આ પ્રમાણે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળીને તેઓએ પણ મહીપતિને નમસ્કાર કરીને વિશ્વસિ કરી કે:—“હે સ્વામિન્ ! ઘણાને માટે એક જંતુના વધને સુરા પુરુષોએ માન્ય રાખેલ છે. કહ્યું છે કે:—

“ત્યજેદેકં કુલસ્યાર્યે, ગ્રામસ્યાર્યે કુલં ત્યજેત્ ।

ગ્રામં જનપદસ્યાર્યે, આત્માર્યે, પૃથિવીં ત્યજેત્” ॥ ૧ ॥

“સમસ્ત કુળનો બચાવ થતો હોય તો એક ગ્રાણીનો ભોગ આપવો, સમસ્ત ગામને માટે કુળનો ભોગ આપવો (ત્યાગ કરવો), આખા દેશને માટે ગામનો ભોગ આપવો અને એક આત્માને માટે આખી પૃથ્વીનો ત્યાગ કરવો.” જો તમારે જીવહિંસા ન કરવાનું નત હોય, નગરને માટે તે બધું કરવા અમે તૈયાર છીએ.” પછી રાજાએ કહ્યું કે:—“પ્રજા જે કાંઈ શુભાશુભ કરે છે, તેનો છઠ્ઠો ભાગ રાજાને નિશ્ચય મળે છે. કહ્યું છે કે:—

“યયૈવ પુણ્યસ્ય સુકર્મભાજાં, પષ્ટાંશભાગી નૃપતિઃ સુવૃત્તઃ ।

તથૈવ પાપાન્નિકુકર્મભાજાં, પષ્ટાંશભાગી નૃપતિઃ કુવૃત્તઃ” ॥ ૨ ॥

“જેમ સદાચારી રાજાને પુણ્યવત પ્રજાના પુણ્યનો પષ્ટાંશ ભાગ મળે છે, તેમ દુરાચારી રાજાને પાપી પ્રજાના પાપનો પષ્ટાંશ ભાગ મળે છે.” આથી પ્રજાએ ફરી પણ વિશ્વસિ કરી કે:—“હે ભૂપતે ! પાપનો બધો ભાગ લલે અમને મળે, આપ માત્ર પુણ્યભાગના ભાગીદાર થાઓ.” અકાર્ય કરવામાં તત્પર એવી પ્રજાનાં આ પ્રમાણે વાક્યો સાંભળીને સત્કર્મમાં સમર્થ મતિવાળા અને કૃપાળુ એવા રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“આરોગ્ય, ઇન્દ્રિયમજા, શરીરપદ્ધતિ, સૌભાગ્ય, આયુ અને અતુલ સર્વાધિપત્ય-એ અખિલ ગ્રાણીની દયારૂપ કંપલતાનાં ફળો છે, એમ જગદીશ્વર જિનેશ્વરો કહે

છે તથાપિ કુશુરના વચનમાં મોહિત થઈ જિનેશ્વરના વચનનો આ-  
દરપૂર્વક સ્વીકાર ન કરતાં લોકો નિંદા, પાપનું એક સ્થાન અને મ-  
હાપીડાને ઉત્પન્ન કરનારી એવી હિંસાને મંગલને માટે માને છે.” આ  
પ્રમાણે વિચાર કરતો રાજા જેટલામાં મૌન રહ્યો, તેટલામાં ‘ નિપેધ  
ન કર્યો માટે સ્વીકાર થયો ’ એવી બુદ્ધિથી તેઓ કામ કરવાના ઇરા-  
દાથી ધન મેળવવા ( ઉઘરાણી કરવા ) લાગ્યા. કારણ કે પ્રાયઃ બધા  
પ્રાણીઓ પાપ કર્મને માટે પ્રયત્ન કરે છે. પછી તે ધનથી નાના પ્ર-  
કારના અલંકારયુક્ત અને સર્વાંગસુંદર આકારવાળો એક મોટો સુવ-  
ર્ણપુરુષ બનાવીને અને તેને શકટપર આરૂઢ કરીને પાપથી ઘેરાયલા  
એવા તે લોકો અખિલ નગરમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં આ પ્રમાણે ઉદ્દેશ્ય-  
ણા કરવા લાગ્યા કે:—“ જે માણસ પોતાનો પુત્ર આપે તેને રાજા  
ધનલક્ષ સાથે આ સુવર્ણમય પુરુષ આપવા ધારે છે. ”

હવે તે નગરમાં સર્વ દરિદ્ર જનોમાં એક દુષ્ટાંતરૂપ, નિર્દય  
અને મૂર્ખશિરોમણી એવો વરદેવ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો.  
તેને રૌદ્રઆચારમાં તત્પર એવી રૂદ્રદત્તા નામની પ્રિયા હતી, અને  
તેમને વિનયી એવા સાત પુત્રો હતા. હવે તે ઉદ્દેશ્યણા સાંભળીને  
લોભાંધ ચિત્તવાળા એવા તે વિપ્રે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું:—“ હે શૂદ્ર-  
શ્વરી ! સહુથી નાના ઈંદ્રદત્ત પુત્રને આપીને દ્રવ્યસહિત આ હેમ-  
પુરુષ લઈ લઈએ. કારણ કે અત્યારે આપણે ઘેર સાત પુત્રો છે અને  
વળી હે કાંતા ! જો કુશળતા હશે, તો બીજા પણ્ય પુનઃ થશે. પરંતુ  
સર્વાર્થસાધક એવું ધન આપણે ઘેર ખિલકુલ નથી. તે વિના શૂદ્રસ્થો  
પુત્ર સહિત હોય, તો પણ શોભતા નથી. વળી હે પ્રિયે ! સર્વત્ર ધન-  
તું અદ્ભુત માહાત્મ્ય તો તું જો કે જેના પ્રભાવથી નિંદા પણ ક્ષણ-  
વારમાં વંદ્ય થઈ જાય છે. ” આ સાંભળી ધનના લોભથી તે માતાએ  
પણ એ વાત કબુલ સમી. ‘ અહો ! સંસારની અસારતા ! સ્વાર્થજ  
બધાને પ્રિય હોય છે. ’ પછી વરદેવે તે ઘટક પકડીને કહ્યું કે:—‘ આ  
બધું મને આપો, કે જેથી હું તમને મારો પુત્ર સુપ્રત કરું. ’  
આથી પૌરજનોએ પુનઃ કહ્યું કે:—“ જો તું રાજાની પાસે પુત્રનું

ગળું મરડે, તો એ બધું તને આપીએ. ” એટલે લોભના વશથી તેણે તે વાત પણ કબૂલ રાખી અને જનનીએ પણ તે વાતની સંમતિ આપી. અહીં ! સંસારના કુચેદિતને ધિક્કાર થાઓ. આ બધું સ્વરૂપ ઈદ્રદત્તના બાળ્યવામાં આવતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ અહો ! અસાર સંસારની નિરસતાનું કેટલું વર્ણન કરીએ ? ઈદ્રજાલ સમાન માતપિતા અને પુત્રાદિકપર મુગ્ધ જનો મહાપત્તિના ઘર તુલ્ય એવો સ્નેહ વૃથાજ કરે છે. કારણ કે સંસારમાં પ્રાયઃ સર્વને સ્વાર્થજ એક વલ્લભ છે. પોતાનો અર્થ ન સરે તો સ્વજનો શત્રુ સમાન થઈ જાય છે. અથવા તો હુધાર્ત્ત પ્રાણીનું મન અયોગ્ય કાર્યમાં તરત વળગે એવો કુદરતી સ્વભાવજ છે. ” આ પ્રમાણે વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયેલો એવો પોતાનો પુત્ર આપી ધનના લોભી એવા વરદેવ વિષે તે બધું લઈ લીધું. કહ્યું છે કે:—

“ સ્નેહમૂલાનિ દુઃસ્વાનિ, રસમૂલાથ વ્યાધયઃ ।

લોભમૂલાનિ પાપાનિ, ત્રીણિ ત્યક્ત્વા સુલ્ભીભવ ” ॥૧॥

“ દુઃખનું મૂળ સ્નેહ, રોગનું મૂળ રસ અને પાપનું મૂળ લોભ-હે ભત્ર ! એ ત્રણેનો ત્યાગ કરીને તું સુખી થા. ”

પછી નગરવાસીઓ સારાં વસ્ત્ર, તાંબૂલ અને ભૂખણાદિકથી તેને વિભૂષિત કરી રાજની આગળ લાવ્યા. અલંકાર સહિત સારા આવકારવાળા અને વિકસ્વર મુખકમળવાળા એવા તેને જોઈને સર્વના દેખતાં રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હે ભદ્ર ! હે દ્વિજબાલક ! તું શામાટે હાસ્ય કરે છે ? તું જો કે હજી લઘુ છે, છતાં તને મરણથી પણ શું ભય નથી ? ” આ સાંભળનાં મુદિત મુખ કરીને ઈદ્રદત્ત પણ કહેવા લાગ્યો કે:—“ હે સ્વામિન્ ! મરણ તો અવશ્ય થવાનુંજ છે, તો પછી ભીતિ રાખવી શા કામની ? પિતા ન્યારે પુત્રને ખેદ પમાડે ત્યારે તે માતાને શરણે જાય અને માતા ખેદ પમાડે તો તે પિતાને શરણે જાય, તે બંનેથી પરાભવ પામે તો તે રાજાનું શરણ લે અને રાજાથી પરાભવ પામે તો તે મહાજનનો આશ્રય લે, પરંતુ રાજા



વિગેરે સર્વેને જ્યારે એકજ મતિ સૂણ, તો પછી મારા જેવા અનાથને કેાનું શરણ રહું કહું છે કે:—

“ માતા यदि विषं दद्यात्, पिता विक्रयते सुतम् ।

राजा हरति सर्वस्वं, का तत्र परिवेदना ” ॥૧॥

“ માતા પોતે જ્યારે પુત્રને વિષ દે અને પિતા તેના વિક્રય કરે તથા રાજા સર્વસ્વ હૂંટી લે, ત્યાં અપશોષ શો કરવો ? ” એટલા માટેજ હે વસુધાપતિ ! અત્યારે સર્વના ઉપકારને માટે ધીરતાપૂર્વક મારે મરણનું શરણ લેવું એજ શ્રેયસ્કર છે. વળી હું દેવ ! દરિદ્રતાનું સીલ તોડીને કલ્પવૃક્ષ જેવી પ્રસન્નતાથી નિદાનરહિત સમગ્ર જૂતલને દાન આપતાં જેણે દયાની લાગણીપૂર્વક સંખચૂક બ્રાહ્મણની ગરકથકી રક્ષા કરવાને પોતાના પ્રિય પ્રાણો પણ કુરબાન કર્યા એવા ત્રિલોક-શિરોમણી શ્રીજીમૂલ રાજાનું સર્વને આશ્ચર્યકારક ચરિત્ર તમારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું શું ? હે સ્વામિન્ ! મારે તો રાજાસહિત સમગ્ર લોકના ઉપકારને માટે અત્યારે જીવિત અર્પવાનું છે. માટે હે ભૂપ ! મારું હૃદય મહાનંદથી છલકાઈ જાય છે. કારણ કે કલિકાલમાં એવો યોગ માણસ પુણ્યથીજ પામી શકે છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રશસ્ત મનવાળા એવા તેનું વચન સાંભળીને કૃપાકૃપ કલ્પલતાથી આવૃત થઇને વસુધાધીશ યોદ્યો:—“ હે પ્રજાજનો ! જેને માટે જો આવું દુઃખદાયક પાપ જો કરવામાં આવતું હોય, તો તેવી પ્રતોક્ષી કે નગરનું મારે પ્રયોજન નથી. આ પવિત્ર ધરાપીઠપર નવું નગર રચાવીશ. પણ સર્વજ્ઞ મતથી વાસિત થઇને હવે હું પ્રાણીવધ તો કદી કરવાનોજ નથી. સમ્યક્ત્વને પ્રકાશ કરનારું એવું જિનવચન જાણતાં પણ જે કુમાર્ગે ગમન કરે. તે પ્રાણી વસ્તુતાએ અધજ છે. ” આ પ્રમાણે રાજાની ધર્મદૃઢતા અને વિપ્ર-સુતનું પરમ સત્ત્વ જોઈને તે વળતે નગરદેવતા પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રત્યક્ષ થઇ, અને દિવ્યરૂપવાળી એવી તે સર્વ સલા સમક્ષ આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—“ હે મહીનાથ ! તું ધન્ય છે અને તારાથી આ જગત

સનાથ છે. જીવરક્ષાનું વ્રત સાચવવામાં જેની સુરાસુર અને મનુષ્ય-  
થી અક્ષોભ્ય એવી આવા પ્રકારની દૃઢ બુદ્ધિ હોય, તે ખરેખર ! મ-  
હાત્મા છે ! તત્વાતત્ત્વને બાણતાં છતાં પણ કેટલાક સત્ત્વહીન પ્રાણી-  
ઓ એક સ્વરૂપ કામમાં પણ પ્રાયઃ વ્રતભંગ કરવા તૈયાર થઈ જાય  
છે. સમ્યગ્જ્ઞાન અને ક્રિયા જેણે પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક  
માન્યા છે, તે પુણ્યાલ્લ્ય ભૂપતિની જેમ કોને <sup>૨</sup>લાધ્ય ન થાય ? સત્ત્વ-  
શાલી પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવા હે ઈદ્રદત્ત ! તને નમસ્કાર થાઓ.  
મારા જેવો સામાન્ય જન તો શું ? પરંતુ ઈદ્રાદિક પણ તારી જેટલી  
પ્રશંસા કરે, તેટલી ઓછી છે. ” આ પ્રમાણે પ્રશંસાપૂર્વક દેવતાએ  
તે બંનેની ઉપર જગતને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.  
તથા તે દેવતાએ તરતજ વિશ્વને વિસ્મય પમાડે તેવી સુવર્ણના જેવા  
આકારવાળી નવી પ્રતોલી બનાવી આપી. પછી ઊંચી ધ્વજઓથી  
શોભાયમાન એવા તે નગરમાં પ્રજાજનોના આનંદ સાથે વસુધાપ-  
તિએ પ્રવેશ કર્યો. પછી પોતાના સત્ત્વથી ઈદ્રદત્ત પણ સર્વત્ર માન્ય  
થયો. કારણ કે પરોપકારી પુરૂષ અવશ્ય મહોદયને પામે છે. અનુ-  
ક્રમે શત્રુઓને વશ કરનાર એવા પોતાના પુત્રને રાજ્યભાર સોંપીને  
તે રાજાએ દેવતાઓને પણ હુર્વહ એવી ચારિત્રધુરાને સ્વીકારી.  
પછી સત્તર પ્રકારે સંયમનું આરાધન કરીને તે રાજા માર્કેદ્ર નામના  
દેવલોકમાં વૈમાનિક દેવતા થયો.

આ પ્રમાણે સૂચવેલ આકૃતના અવબોધથી અજ્ઞાત એવા  
રાજાને નમસ્કાર કરીને કોટવાલ પોતાને ઘેર ગયો. રાજા પણ રાજ્ય  
સંબંધી અનેક કાર્યોની ગોઠવણ કરીને યોગી જેમ અંતરાત્માનું  
સ્થાન મેળવી આનંદ પામે, તેમ તે અંતઃપુરમાં જઈને પરમ આ-  
નંદ પામ્યો.

હવે ચોથે દિવસે રાજાએ પુનઃ તેને ચોર સંબંધી વાત પૂછી  
એટલે દક્ષ એવો તે કોટવાલ અંજલિ રચીને આ પ્રમાણે ઉપાખ્યાન  
કહેવા લાગ્યો:—

## હરિણીની કથા.

“ ઘણા વૃક્ષોથી સંકીર્ણ, પાણીથી ભરેલા એવા સરોવરોથી પરિવેષિત એવા એક જીર્ણ વનમાં સરલ, પોતાની ઇચ્છા મુજબ સ્વાદિષ્ટ તૃણાસ્વાદ અને પયઃ પાનથી પ્રસાદ માનનારી એવી એક બહુ બચ્ચાંવાળી હરિણી પોતાના હરિણ સાથે રહેતી હતી. મૃગલાંના યુથ સહિત તે મૃગલી અટવીમાં નદા જમણ કરતી કરતી સ્વેચ્છાએ સૂઈ રહેતી અને સ્વેચ્છાએ પ્રાણુપ્રિય સાથે કીડા કરતીહતી.

હવે અહીં તે વનની પાસેના મહી મહિલાના મંડનરૂપ એવા કોઈ નગરમાં ચથાર્થ નામધારી એવો ચતુર્મર્દન ( ચતુર્યોનો નાશ કરનાર ) નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને જુદી જુદી રાણીઓથી જન્મ પામેલા વિનયથી શોભતા અને સર્વને પ્રિય લાગતા એવા મુખાહુ પ્રમુખ ઘણા પુત્રો હતા. અન્યદા કોઈક માણસે તે વનમાંથી ચળકતી કાંતિવાણું એક મૃગબચ્ચુ લઈને વિનોદને માટે રાજાના એક પુત્રને આપ્યું. રાજપુત્રે તે મૃગમાલકને શ્રીવા શૃંગ અને ચરણના લાગમાં રત્ન અને સુવર્ણના અલંકારોથી અલંકૃત કર્યો. પછી રાજપુત્ર રાજમહેલમાં ચારે બાજુ તે બાળમૃગને ફેરવીને કુતહલથી લીલા કરતો તેની સાથે રમવા લાગ્યો તે બાળમૃગની સાથે વિવિધ ગમ્મતપૂર્વક રમતા એવા તે રાજકુમારને જોઈને બીજા રાજપુત્રોનો પણ તેવા મૃગબચ્ચાની સાથે રમવાની ઇચ્છા થઈ કલાવાન એવા ચંદ્રમાએ પણ જેને કીડાને માટે જાણે પારણુ કર્યો હોય ! શ્રી શાન્તિનાથ ભગવંતે પણ જેને પોતાના લાંછનરૂપે સ્વીકાર્યો અને જેણે સ્ત્રીઓના નયનકમળાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું, તે સારંગ કુરંગ ( હરણ ) છતાં કોને સરગિત ( આનંદિત ) ન કરે ? પછી તેઓએ આંખમાં આંસુ લાવીને ઇર્ષ્યાપૂર્વક રાજાને કહ્યું કે:—“ હે તાત ! રંગ આપવાવાળા એવા સારંગ અમોને લાવી આપો. ” આવી રાજાએ પણ ગદા પા-રાધીઓને બોલાવીને પૂછ્યું કે:—

“ કોઈ વનમાં આવા વિવિધ રૂપધારી મૃગલાંઓ ? ” એટલે

અનેક દોષ બતાવ્યા ). રાજાએ પણ પોતાની બુદ્ધિથી તે કાવ્યમાંનાં દ્રષણો સુધાર્યાં, એટલે મંત્રીએ પુનઃ વિશેષતાથી તેમાં પદે પદે દ્રષણ બતાવ્યું. આ પ્રમાણે શુણ્દોષના વિચારથી, વિધાના મદથી ઉસ્કેરાઈ ગયેલા ચિત્તવાળા એવા તે બંનેનો બહુ વખત સુધી એક ભયંકર વિવાદ ચાલ્યો. પછી રાજાએ કોપ કરીને તેના બંને હાથ બંધાવીને રાત્રે તે સચિવને ગંગાનદીના પયઃપૂરમાં નાખી દીધો, પણ પૂર્વના પુણ્યયોગે તે સ્થલ ઉપર પડ્યો. કારણ કે પ્રાણીને એક ધર્મજી સંવર્ત્ર સહાયકારક હોય છે. હવે ત્યાં રહેલા મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે:—“કવિ કવિને મહાન ન કરી શકે—આ લોકરૂઢિ રાજાએ સત્ય કરી બતાવી. ” કહ્યું છે કે:—

“શિષ્ટાય દુષ્ટો વિરતાય કામી, નિર્સર્ગતો જાગરુકાય ચૌરઃ ।

ધર્માર્થિને કુધ્યતિ પાપવૃત્તિઃ, શૂરાય મીરુઃ કવયં કવિશ્ચ ” ॥૧॥

“શિષ્ટજન દુષ્ટ, મતીપર કામી, બાગનાર પર ચૌર, ધર્મીપર પાપી, શૂરવીરપર મીઠણુ અને કવિપર કવિ—એ સ્વાભાવિક રીતે ઈર્ષ્યાળુ હોય છે. ” પછી ઉપરના પ્રદેશમાં વધારે વૃદ્ધિ થવાથી અકસ્માત્ ત્યાં દુરૂતર પાણીનો પૂર આવ્યો. એટલે તેમાં તણાતાં તણાતાં તે મંત્રી હૃદયમાં આનંદ આપે તેવું આ પ્રાકૃત પદ બોલ્યો:—

“રોહંતિ જેળ ચીયાઈ, જેળ તપ્પાંતિ પાયવા ।

તત્સ મજ્જે મરિસ્સામિ, જાયં સરણઓ ભયં ” ॥ ૧ ॥

“જેનાથી બીયાં ઉગે છે અને વૃક્ષો તૃપ્ત થઈ વૃદ્ધિ પામે છે, તેની અંદર મારે મરણ પડશે, માટે શરણથી ભય ઉત્પન્ન થયું. ” આ ગાથાના પ્રભાવથી મંત્રિના આશ્રિત ભૂમિલાગને છોડી દઈને માણી નીચે નીચે ઘડને જઈ લાગ્યું. તે જમતે અમેરમાને જતા જળને જોઈને તે વિસ્મય પામી પુનઃ સુસ્થ મનથી આ પ્રમાણે એક શ્લોક બોલ્યો:—

“શૈત્યં નામ ગુણસ્તૈવ ભવતઃ સ્વાભાવિકી સ્વચ્છતા,

કિં દ્રૂમઃ શુચિતાં વ્રજંત્યશુચયઃ સંગેન યસ્યાપરે ।

જેમ પરમાનંદ પામે, તેમ રાજા પણ અંતઃપુરમાં જઈને પરમ સંતોષ પામ્યો.

પછી પાંચમે દિવસે પણ રાજાએ પૂર્વ પ્રમાણે પૂછ્યું, એટલે કાંતિયુક્ત સુખવાળો એવો તે કોટવાળ નમસ્કારપૂર્વક આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો:—

### ભારતીભૂપણ મંત્રીની કથા.

“ગૌડદેશની અવનીના લલાટમાં તિલકસમાન એવા પાકલી-પુર નગરમાં વસુધા પર એક કંઠપવૃક્ષ સમાન એવો વસ્તુપાલ નામનો રાજા હતો. માર્થના કરતાં પણ યાચકોને સદા અધિક દાન આપતા એવા તે ભૂપને જોઈને કંઠપવૃક્ષો લક્ષ્મી પામીને મેરૂપર્વત પર ચાલ્યા ગયા. તે રાજાના હૃદયમાં ભારતીને ભૂપણરૂપ માનનાર, અને વિદ્વન્મનોમાં મુગટસમાન એવો ભારતીભૂપણ નામનો પ્રખ્યાત મંત્રી હતો. રાજા સદા પોતાની બુદ્ધિથી જેમ ક્વીંદ્ર મહાર્થ-યુક્ત કાબ્યો બનાવે તેમ નવા નવા ઉત્કેષો બનાવીને જુદા જુદા દેશોમાંથી આવેલા વિદ્વાનો પાસે તેનો અર્થ કરાવતો અને પ્રસન્ન થઈ ઇચ્છા કરતાં પણ અધિક દાન આપીને તેમને અત્યંત સંતુષ્ટ કરતો હતો. તેથી વિધના મંડનરૂપ એવા વિવિધ પંડિતોથી પરિવૃત થઈ તે રાજા સર્વત્ર બહુજ પ્રખ્યાત થયો. તેવા પ્રકારની વિદ્યા, લક્ષ્મી અને દાન—એ ત્રણ ગુણોથી એક સામાન્ય જન પણ મોટાઈને પામે, તો પૃથ્વીપતિ જગમસિદ્ધ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય? કારણ કે:—

“આત્મનો ભૂષણં વિદ્યા, શરીરસ્ય હરિમિયા ।

દાનસ્યોદારતા શીલં, પુનઃ સર્વસ્ય ભૂષણમ્” ॥૧॥

“આત્માનું ભૂષણુ વિદ્યા, શરીરનું ભૂષણુ લક્ષ્મી ( શોભા ) દાનનું ભૂષણુ ઉદારતા અને શીલ એ સર્વનું ભૂષણુ છે.”

એકદા સભામાં વિદ્વાનોની સાથે ગોષ્ઠી નીકળતાં તે ચતુર સચિવે પોતાના બુદ્ધિબળથી રાજાનું પદ અનેક રીતે દ્વિષિત કર્યું ( તેમાં

અનેક દોષ બતાવ્યા ). રાજાએ પણ પોતાની બુદ્ધિથી તે કાવ્યમાંનાં દ્રષણો સુધાર્યાં, એટલે મંત્રીએ પુનઃ વિશેષતાથી તેમાં પદે પદે દ્રષણ બતાવ્યું. આ પ્રમાણે ગુણદોષના વિચારથી, વિધાના મદથી ઉશ્કેરાઈ ગયેલા ચિત્તવાળા એવા તે જાનેનો બહુ વખત સુધી એક લયંકર વિવાદ ચાલ્યો. પછી રાજાએ કોપ કરીને તેના જાને હાથ બંધાવીને રાત્રે તે સચિવને ગંગાનદીના પયઃપૂરમાં નાખી દીધો, પણ પૂર્વના પુણ્યયોગે તે સ્થલ ઉપર પડ્યો. કારણ કે પ્રાણીને એક ધર્મજ્ઞ સર્વત્ર સહાયકારક હોય છે. હવે ત્યાં રહેલા મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે:—“કવિ કવિને મહાન ન કરી શકે—આ લોકરૂઢિ રાજાએ સત્ય કરી બતાવી. ” કહ્યું છે કે:—

“શિષ્ટાય દુષ્ટો વિરતાય કામી, નિસર્ગતો જાગરુકાય ચૌરઃ ।

ધર્માર્થિને કુધ્યતિ પાપવૃત્તિઃ, શૂરાય ભીરુઃ કવયં કવિશ્ચ ” ॥૧॥

“ શિષ્ટજન દુષ્ટ, વ્રતીપર કામી, બાગનાર પર ચોર, ધર્મીપર પાપી, શૂરીરપર બીકણ અને કવિપર કવિ—એ સ્વાભાવિક રીતે ઈર્ષ્યાળુ હોય છે. ” પછી ઉપરના પ્રદેશમાં વધારે વૃદ્ધિ થવાથી અકસ્માત્ ત્યાં દુરેત્તર પ્રાણીનો પૂર આવ્યો. એટલે તેમાં તણાતાં તણાતાં તે મંત્રી હૃદયમાં આનંદ આપે તેવું આ પ્રાકૃત પદ બોલ્યો:—

“ રોહંતિ જેળ વીયાઈ, જેળ તપ્પાંતિ પાપવા ।

તસ્સ મજ્ઞે મરિસ્સામિ, જાયં સરણબો મયં ” ॥ ૧ ॥

“ જેનાથી બીયાં ઉગે છે અને વૃક્ષો વૃક્ષ થઈ વૃદ્ધિ પામે છે, તેની અંદર મારે મરવું પડશે, માટે શરણથી લય ઉત્પન્ન થયું. ” આ ગાથાના પ્રભાવથી મંત્રિના આશ્રિત જૂમિલાગને છોડી દઈને પ્રાણી નીચે નીચે થઈને જવા લાગ્યું. તે વખતે અધોમાર્ગે જતા જળને જોઈને તે વિસ્મય પામી પુનઃ સુસ્થ મનથી આ પ્રમાણે એક શ્લોક બોલ્યો:—

“ શૈત્યં નામ ગુણસ્તવૈવ ભવતઃ સ્વાભાવિકી સ્વચ્છતા,

કિં દ્રૂમઃ શુચિતાં વ્રજંત્યશુચયઃ સંગેન યસ્યાપરે ।

કિં ચાતઃ પરમસ્તિ તે સ્તુતિપદં ત્વં જીવિતં દેહિનાં,  
ત્વં ચેત્રીચપયેન મચ્છસિ પયઃ કસ્ત્વાં નિરોધ્યું સમઃ” ॥ ૧ ॥

નામથીજ શીતલતા શુણ્વને અને સ્વાભાવિક સ્વચ્છતાને ધારણ કરનારા એવા હે જળ ! અમે શું વધારે કહીએ ? તારા સંગથી બીજા અશુચિ પદાર્થો પણ પવિત્ર થાય છે, હુણ્વ એ કરતાં કરતાં પણ વધારે અમે તારી સ્તુતિ કરવા જઈએ તો પ્રાણીઓનું ભવિત પણ તુંજ છે. માટે હે જળ ! આવા તારામાં શુણ્વ હોવા છતાં જો તું પોતેજ નીચ માર્ગે ગમન કરીશ, તો તને અટકાવવાને કોણ સમર્થ છે ? ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતા તે મંત્રીરાજને તેના પુણ્યથી આકૃષ્ટ થઈને સરિદેવીએ તરત તેને બહાર મૂકી દીધા. ત્યાં નીમવામાં આવેલ કોઈ ચરપુરૂષે દેવતાએ કરેલ સહાયતા વિગેરે મંત્રીનું બધું સ્વરૂપ તેજ રાજાને યથાવત્ નિવેદન કર્યું. પછી રાજા એ વિચાર કર્યો કે—“ અહા ! મેં બોલું કર્યું, કારણ કે આશ્રિતોમાં શુણ્વદોષની વિચારણા કરવી તે ઉચિતજ નથી. કહ્યું છે કે:—

“ ચંદ્રઃ જ્ઞયી મકૃતિવક્રતનુર્જઙ્ઘાત્મા,  
દોષાકરઃ સ્ફુરતિ મિત્રવિપાતિકાલે ।  
મૂર્ઝ્ઘા તથાપિ વિઘૃતઃ પરમેશ્વરેણ,  
ન જ્ઞાશ્રિતેષુ મહતાં ગુણદોષર્ચિતા ” ॥ ૧ ॥

“ ચંદ્ર ક્ષયી, સ્વભાવે વક્ર શરીરવાળો, જડ (જલ) રૂપ, દોષાકર ( રાત્રિ કરનાર—દોષનો આકાર—સ્થાન ) અને મિત્ર (સૂર્ય) ના વિપત્તિ ( અસ્ત ) સમયે સ્ફુરત્યમાન થાય છે, તથાપિ પરમેશ્વરે ( મહાદેવે ) તેને મસ્તકપર ધારણ કર્યો છે. કારણ કે સમજના—મહાપુરૂષો આશ્રિતોમાં શુણ્વદોષનો વિચાર કરતા નથી.”

પછી રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તે મંત્રીને બોલાવીને અને બહુમાનપૂર્વક તેનો સત્કાર કરીને પૂર્વની પદવીપર તેને નીમ્યો ‘ મરકરીનાં વચન કહીને પણ રાજાને કદી ક્ષેધ ઉત્પન્ન કરાવવો નહિ ’

આ પ્રકારનું નીતિવાક્ય સંભારતો એવો તે મંત્રી રાજકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. પછી અનુક્રમે અવસર મેળવીને રાજ્યભાર પોતાના પુત્રને સોંપીને તેણે જેની દીક્ષા અંગીકાર કરી લીધી. કારણ કે:-

“ દુર્લભાં ધર્મસામગ્રીં, યઃ પ્રાપ્ય સ્વાત્મનો હિતમ્ ।

ન કુર્યાત્સમયે કિંચિ-દ્વિવેકી સ કયં મતઃ ? ” ॥ ૧ ॥

“ દુર્લભ એવી ધર્મસામગ્રી મેળવીને જે અવસરે પણ કંઈ આત્મહિત ન સાધે, તે વિવેકી કેમ કહેવાય ? ”

“ હે મહીનાથ આ પ્રમાણે પંડિતોની સલામાં કથા સાંભળતાં મને કાલક્ષેપ થયો. કારણ કે શ્રવણેન્દ્રિય દુર્બલ છે.” આ રીતે રહ-સ્ય રૂપે પ્રકાશતાં પણ તે રાજના ખ્યાલમાં ન આવવાથી દુર્ગપાલ પ્રજામાં કરીને પોતાને ઘેર આડ્યો ગયો. પછી રાજ પણ વિષય (દિશ) ગ્રામ (સમૂહ) સંબંધી ચિંતાનો ત્યાગ કરીને સુસાધુની જેમ આત્માવાસ ( પોતાના આવાસ ) નો આશ્રય લઈ સમાધિ ( સુખ ) પામ્યો. અર્થાત્ રાજ્યની ચિંતાથી મુક્ત થઈ વિષયમુખમાં નિમગ્ન થયો.

હવે છઠ્ઠે દિવસે રાજાએ પૂર્વની જેમ પૂછ્યું, એટલે કોટવાલ મ ખ્યામંધ કૌતુકથી પરિપૂર્ણ એવું આખ્યાન કહેવા લાગ્યો:-

વાનરોની કથા.

કુરૂદેશના અવનીખંડના મંડનરૂપ પંડિતોને પ્રિય અને પુત્રાગ વૃક્ષોની શ્રેણીથી શોભાયમાન એવું નાગપુર નામનું એક રમ્ય નગર હતું. ત્યાં શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર અને સજ્જનોની પ્રીતિ વધારનાર તથા વાસુદેવના જેવા પરાક્રમી એવા સુભદ્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પોતાના મનના વિનોદને માટે વારંવાર કીડા કરનારા અને અતુલ્ય ચપલતામાં વાયુ કરતાં પણ વધી જનારા એવા ઘણાં વાંદરાઓ રાખ્યા હતા. જેમ કોઈ કામી સ્ત્રીઓના કટાક્ષથી લલચાઈ તેમની સાથે રમતાં પોતાનું હિત ભૂલી જાય, તેમ



ત્રીલોચનની પાપણા જેવા ચંચલ એવા તે વાંદરાઓની સાથે આસક્ત થઈને રમતો એવો તે રાજા પણ પોતાનું હિત ભૂલી ગયો. રાજાનો પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરેલ હોવાથી નગરમાં ઉપદ્રવ કરતાં પણ રાજાલયથી તે વાંદરાઓનું કોઈ નામ લઈ શકતું નહિ.

હવે રાજાએ અંતઃપુરની કીડાને માટે અપક અશોક, પુત્રાગ, નારંગ, કદલી, તાલ, તમાલ, હિંતાલ વિગેરે વૃક્ષો અને ચારે ગાજીના કિલ્લાથી સુશોભિત, ભદ્રશાલવનની સમાન મનહર શોભાવાળું એવું એક નૂતન ઉદ્યાન કરાવ્યું. તે વનમાં રાજા નિરંતર પોતાની રાણીઓ સાથે હંસીઓ સાથે હંસની જેમ હૃષિકેશ્વર થઈને ક્રીડા કરવા લાગ્યો. એકદા તે વનમાં મહિરાપાનથી મત્ત બનેલા અને અપલ એવા વાંદરાઓ ક્યાંકથી આવીને વૃક્ષોનો નાશ કરવા લાગ્યા. સર્વતઃ ઉદ્યાનની શોભાનો ધ્વંસ કરનારા અને મદોન્મત્ત થયેલા એવા તેઓ વનપાલકોની લેશ પણ ધાર્તી રાખતા ન હતા. વાંદરાઓની દુષ્ટ ચેષ્ટાઓથી શોભા રહિત થયેલ વનને જોઈને દિલગીર થયેલા વનપાલકોએ રાજાને તે વાત નિવેદન કરી. તે સાંભળીને યમની જેમ ક્રુપિત થઈને વનની રક્ષા કરવાને પોતાના ખેલાડી વાંદરાઓ ત્યાં મોકલ્યા. સમાન શીલવાળા અને સબલીય એવા તે વાંદરાઓની સાથે ઘણું કાલે મળવાથી આનંદમગ્ન થઈને અત્યંત ભાંગતોડ કરતા એવા તે વાંદરાઓ પણ તાડની મહિરા પીને તેવીજ રીતે ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા અને કૃતમ્મની જેમ રાજાનો ઉપકાર તેઓ ભૂલી ગયા. અન્યાય કરવાવાળા છનાં રાજાના પ્રસાદપાત્ર હોવાથી તે વનવામીઓને લેશ પણ શિક્ષા કરવાને કોઈ સમર્થ ન હતું. કારણકે:—

“રાજા વા રાજમાન્યો વા, યદન્વાયપરો ભવેત્ ।

તદા સામાન્યજોકેન, નિપેદ્યું શક્યતે કથમ્?” ॥ ૧ ॥

“રાજા પોતે વા તો કોઈ રાજમાન્ય જ્યારે અન્યાય કરવા તપર થાય, તો સામાન્ય લોકથી તેનો અટકાવ કેમ થઈ શકે?” આ પ્રમાણે વાંદરાઓનું ચેષ્ટિત જોઈને કોઈક ઉદ્યાનપાલક તે વખતે આ એક ગાથા બોલ્યો:—

“ આરામરક્તયા મક્કડા, સુરા રક્તયા સુંડા ।

અજરક્તયા વયાઓ, મૂલવિળટું તુ તં કજ્જં ” ॥ ૧ ॥

“ જ્યાં આરામની રક્ષા માટે વાંદરાઓ રાખવામાં આવે, મ-  
દિરાથી રક્ષા માટે સુંડા ( દારૂડીયા વા હાથી ) રાખવામાં આવે અને  
બકરાંઓની રક્ષા માટે વાઘ રાખવામાં આવે—તે કાર્ય મૂળથીજ નષ્ટ  
થયેલું સમજવું. ” જો રાજા પોતેજ નિર્વિવેકી થઈ પોતાનું હિત  
ન સમજે, ત્યાં અન્ય બુદ્ધિમાન તત્વોપદેશક પણ શું કરી શકે ?  
કહ્યું છે કે:—

“ एकं हि चलुरमलं सहजो विवेक-

स्तद्वह्निरेव सह संवसतिर्द्वितीयम् ।

एतद्द्वयं भुवि न यस्य स तत्त्वतोन्व-

स्तस्यापमार्गचલने ननु कोपराधः ? ” ॥૧॥

“ સ્વાભાવિક વિવેક એ એક નિર્મલ ચક્ષુ છે અને વિવેકવંત  
સાથે સમાગમ એ દ્વિતીય નેત્ર છે. દુનીયામાં આ બંનેથી જે રહિત  
છે, તે ખરેખર ! અધજ છે, તે કદાચ ઉન્માર્ગે ચાલે, તો તેમાં અ-  
પરાધ શો ? ” ક્લિત વૃક્ષોવાળું વન ક્યાં ? અને વાંદરાઓથી તેનું  
રક્ષણ ક્યાં ? વિચાર વિના બોલતા તે કુબુદ્ધિરાજાને કોણ અ-  
ટકાવી શકે ? ”

આ પ્રમાણે કથાના ત્રિપથી ચમદંડ પણ રાજામાં ચારપણ  
સ્થાપીને પોતાને ઘેર ગયો. એટલે મહત્ત્વવાળા છત્રીશ ગુણોથી સં-  
યુક્ત એવા આચાર્યની જેમ છત્રીશ રાજગુણોથી દીપ્ત એવો રાજા  
પોતાના મહેલમાં જઈ લલનાઓની લાલિત્ય ભરેલી કીડામાં  
નિમગ્ન થયો.

હવે સાતમે દિવસે પણ રાજાએ તેજ પ્રમાણે પૂછ્યું, એટલે  
વિદગ્ધ એવો કોટવાળ રસની એક વિશાળ પ્રપા ( પરખ ) સમાન  
એવી કથા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

## ધનશ્રીની કથા.

“ અવંતીદેશના મધ્યભાગમાં એક સુશોભિત મેખલા સમાન, ખળપુરપોથી રહિત અને પુણ્ય સંપાત્તથી સ્વર્ગને છતનાર એવી ઉન્નતિની નામની નગરી છે. ત્યાં ચળકતી કીર્તિવાળો, સંપત્તિઓનું સ્થાન અને પુણ્યકર્મથી પવિત્ર એવો યશોભદ્ર નામનો સાર્થવાહ હોતો. સમ્યગ્દર્શનથી પવિત્ર આત્માવાળા, સાત દેવતામાં ધનનો વ્યય કરનાર, સદા સ્વદ્વારસંતોષી અને જગતમાં એક ઉત્તમ એવા તેને સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ અને પુણ્ય-પવિત્ર લાવણ્યરસની એક વાગી સમાન એવી યશોદા અને યશોમતી નામની બે સ્ત્રીઓ હોતી, અને શુદ્ધવ્યવહારની સંભાળ રાખનારી, ધર્મતત્ત્વથી વિમુખ અને કપટનું એક સ્થાન એવી ધનશ્રી નામની તેની એક વૃદ્ધ માતા હોતી. તે વ્યવહારથી દેવપૂજાદિક ક્રિયાઓ કરતી પણ વિધવા છતાં તે શુદ્ધાદિક વિષયમાં સ્પૃહાવાળી હતી. કહ્યું છે કે:—

“ પટકુળ પહેરવાં, તાંબૂલલક્ષણ, નાટકં જોવા, શૃંગારરસના ગીત ગાવાં કે સાંભળવા, દૂધ, દહીં વિગેરેથી લોજન કરવું, કપૂર કે સુગંધી પુષ્પોને ઉપલોગ લેવો, મનહર વસ્તુઓ જોવી, સિંદૂર, કાજળ, અળતો અને કુંકુમ વિગેરેથી શરીરને શણગારવું, સીમંત કરવું, ઘૂત કે જળ કીડા કરવી, મરકરીમાં બોલવું. ઘણા અને મનહર અલંકારો પહેરવા, માથામાં પુષ્પ વિગેરેની રચના કરવી, એકલાં ફરવું, પરને ઘેર જવું એકાંતમાં પુરોને મળવું, ઘરના દ્વાર આગળ રમવું અને પલંગ વિગેરે કોમળ અને મોહક શબ્દોમાં શયન કરવું, આ આચરણો યૌવનવયમાં ઉન્માદના હેતુ હોવાથી કારણ વિના કુલીન વિધવાને કદી પણ કદ્યે નહિ ( તેમાં પ્રવૃત્તિ કરવી યોગ્ય નથી. ) ”

એકદા વ્યવસાયને માટે દૂરદેશાંતરમાં જનાર એવા સાર્થવાહે વિવિધ પ્રકારના કરિયાણુ લીધા. પછી સાંજે વાળુ કરવા રાત પડી જવાના લયથી અત્યંત ઉતાવળથી એકાકીજ પોતાને ઘેર આવતાં

તેણે અશોકવાડીમાં એક વૃક્ષના થડ ઉપર પડેલી સ્ફટિકસમાન ઉન્નત એવી પોતાની માતાની સાડી બેઠી. ‘શું આ માતા અહીં ભૂલી ગઈ હશે ? અથવા તો બીજું કોઈ અહીં લાવેલ હશે ?’ આ પ્રમાણે તર્ક કરી તે છાની રીતે તેને જેટલામાં બુએ છે, તેટલામાં તેણે કોઈક વૃક્ષપુરૂષની સાથે મળેલી, રાગના આવેશમાં આવેલી અને લગ્નરહિત એવી પોતાની જનનીને ત્યાં દીધી. તેને જોતાંજ પુણ્ય સંપત્તિઓના નિવાસરૂપ એવો તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—

“અહો ! કદર્ભ (કામ) દેવનું શાસન દુરતિક્રમ છે. કારણ કે આ યૌવનાતીત (વૃદ્ધ) છે, જરાથી આકાંત છે અને તપસ્વિની છે, છતાં ભૂતાવિષ્ટની જેમ વિષયથી વિહ્વલ બની ગઈ લાગે છે. રંકથી રાજપર્યંત સર્વ કોઈ શરીરધારી પ્રાણી સ્મર (કામ) ગ્રહથી વિહંગના પાત્રી બાકુલ બની જાય છે. કહું છે કે:—

“ કિમ્ કુવલયનેત્રાઃ સંતિ નો નાકનાર્ય—

સ્ત્રિદશપતિરહિત્યાં તાપસીં યત્સિપેવે ।

હૃદયતૃણકુટીરે દીપ્યમાને સ્મરાગ્રા—

બુચિતમનુચિતં વા વેત્તિ કઃ પંડિતોપિ ” ॥ ૧ ॥

“ કુવલય જેવા નેત્રવાળી એવી દેવાંગનાઓની શું ઇંદ્રિયે ખોટી હશે ? કે તે અહિં તાપસીમાં આસક્ત થયો. ખરેખર ! હૃદયરૂપ પર્ણકુટીમાં સ્મરાગ્રિ દીપ્યમાન થતાં પંડિત પણ કોણ ઉચિત કે અનુચિતને મમલ શકે છે ? ” તેમજ વળી:—

“ સન્વગહાણં પમવો, મહાગહો સન્વદોસપાયદ્વિ ।

કામગ્ગહો દુરપ્પા, જેણમિભૂયં જગં સન્વં ” ॥ ૧ ॥

“ સર્વ ગ્રહોનું ઉત્પત્તિસ્થાન, સર્વ દોષોનો લંગાર એવો કામગ્રહ તે મહાગ્રહ છે જે દુરાત્મા સર્વ જગતને પરાલવ પમાડે છે. ” આધારભૂત માનેલી એવી સાચુ વૃદ્ધ છતાં બધાં દુરાચારિણી દેખાય, ત્યાં કુળવધૂઓની શી દશા થાય ? કારણ કે:—

“ મૂલવિળદ્વા વહ્ની, જં જાણહ તં કરિજ્જ મુણ્હાઓ !

અંવાણ પંચુરણં. દિદ્ધં પંદમૂલંમિ ” ॥૧॥

“ હે સુજ્ઞે ! વેલડી મૂળમાંથી વિનષ્ટ થઈ છે. માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. કારણ કે એરંડના મૂળમાં પોતાનું વજ્ર મૂકીને વિલાસ કરતી અંગાને એ જોઈ. ”

આ પ્રમાણે સ્વરૂપ વિચારીને જાગૃત થયેલા વૈરાગ્યથી રંગિત એવા તે સાર્થવાહે ન્યાયોપાનિત પોતાની સર્વ સંપત્તિને યોગ્યસ્થાને વાપરીને પોતાની બંને પ્રિયા સાથે જિનચંદ્ર ગુરૂની પાસે સર્વ સુખની સખી તુલ્ય એવી આર્હતી દીક્ષા અંગીકાર કરી લીધી. પછી તપસ્થાને આચરતા, પંચમહાવ્રત પાળવામાં ધુરંધર, ત્રણ ગુપ્તિથી પવિત્રાત્મા, નિરંતર પંચસમિતિમાં સાવધાન, પોતાના આત્માની જેમ છકાય જીવની રક્ષાકરનાર, શિક્ષામાં વિચક્ષણ, બેંતાલીશ દોષ-રહિત શુદ્ધ આહાર લેનાર, ત્રણ દંડથી નિવૃત્ત, ચાર-ઠપાયને સારી રીતે જીતનાર, નવ વાડસહિત શરી સમાન નિર્ભજ શીળનું પાલન કરનાર, સામ્યામૃતના સરોવરમાં મગ્ન અને પરીષદોને સહન કરનાર, એવા તે મુનિ કેવળજ્ઞાન પામીને પરમ પદ પામ્યા. હે રાજન્ ! આ પ્રમાણે સાર્થવાહની કથા માંલજતાં રસાવેશને વશ થવાથી મને વધારે વખત થઈ ગયો. ”

આ પ્રમાણે સાતમે દિવસે તેો રહુસ્થને સૂચવનાર એવો તે ચમદંડ નગરવાસીઓને તે વૃત્તાંત પ્રકાશીને પોતાને ઘેર ગયો. પછી રાજા બહુ વખત વિષય ( દેશ ) વિગેરેનો વિચાર કરી મધ્યમ પ્રાણી જેમ સંવેગમાં જાય, તેમ તે પોતાના આવાસમાં ગયો.

પછી આઠમે દિવસે ક્રોધાગ્નિથી અધિક જનનવસ્યમાન થતો, અનેક રાજાઓ, સામતો, મંત્રીઓ અને શ્રેષ્ઠીઓથી પરવરેલો અને વાસુદેવની જેમ ઉદ્ધત એવો રાજા દેવપૂજાદિક ચયોચિત પ્રાતઃકર્મ કરીને સિંહાસનપર આવી બિરાજમાન થયો. તે વખતે ચમદંડને બોલાવીને અને નીતિમાર્ગનું ઉદ્ધવન કરીને મહોન્મત્ત એવો રાજા પુરલોકોની સમક્ષ તેને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો:—

રે હુદ્! હે દુરાચાર! નગરની લક્ષ્મીને ચોરનાર અને પાપનો પૂર એવો ચોર ક્યાંય પણ તારા જોવામાં આવ્યો?" એટલે જેની અદીન વદનકાંતિ છે એવો તે દુર્ગપાલ બોલ્યો કે:—"હે સ્વામિન! ખરાબર તપાસ કરતાં પણ તે મારા જોવામાં ક્યાં આવ્યો નહિ." પછી રાજાએ નગરના સર્વ લોકોને બોલાવીને રોષના સંભારરૂપ સિંહરથી લોચનને રક્ત કરી તેમને કહ્યું કે:—"હે નગરજનો! ધૂર્તતાથીજ હું વિગેરેની અવજ્ઞા કરતાં પોતાની ચતુરાઈ દેખાડીને એણે સાત દિવસો શુભાચ્યા હવે જો ચોર સહિત તે રાજવસ્તુઓ એ અર્પણ નહિ કરે, તો હું એનો નિગ્રહ કરીશ." આ પ્રમાણે રાજાનું હુઆઈ ભરેલું વચન સાંભળીને ચોરનાં ચિન્હો લાવીને તરત તેણે હાજર કર્યા. રાજાની બે પાદુકા, મંત્રીની સુદ્રિકા અને પુરોહિતની સુવર્ણ સૂત્રમય જનોઈ.—'હે ભૂપતે! તમે પ્રસન્ન મનથી અવલોકન કરો, આ બધી ચોરને ઓળખવાની ચીજો છે.' એ પ્રમાણે તેણે કહ્યું. પોતાની પાસે પડેલી તે ચીજોને જોઈને રાજા વિગેરેનાં સુખકમળ મ્હાન થઈ ગયા અને મનમાં તેઓ અધિક સાશંક બની ગયા. હવે રાજાસુત અને મંત્રીસુત વિગેરે તથા સામંત અને શ્રેષ્ઠી લોકો પૂર્વે પણ એ વૃત્તાંતને જાણતા હોવાથી આ પ્રમાણે નિર્ણય કરવા લાગ્યા:—"આ ચિન્હોથી મ્હાન સુખ કમલવાળા અને દૂર કર્મ કરવાવાળા એવા રાજા, મંત્રી અને પુરોહિતજ ચોર લાગે છે." જ્યાં મંત્રી અને પુરોહિત સાથે રાજા પોતે ચોરી કરે, ત્યાં લોકોને ખરેખર! વનનું શરણ લેવું ચોખ્ખું છે. ચેટક વૃત્તિવાળો રાજા ન્યાયપાલક અને ખ્યાતિશાળી એવા ભૂત્યવર્ગ ઉપર પ્રાયઃ અદેખાઈ કરે છે. પછી મહાજને ત્યાં પરસ્પર વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો કે:—"નગરમાં જો આ દુરાચારી હશે, તો ભવિષ્યમાં આપણને કુશળતા મળવાની નથી. માટે કોઈ ઉપાયથી દુરાચારોને દૂર કરીને તેમને સ્થાને તેમના આ મહાશય પુત્રોને સ્થાપન કરવા વધારે ઉચિત છે. કહ્યું છે કે:—

“મિત્રં શાઠ્યપરં કલત્રમસર્તીં પુત્રં કુલધ્યસિનં,  
મૂર્ખં મંત્રિણમુત્સુકં નરપતિં વૈયં પ્રમાદાન્વિતમ્ ।



## ॥ તૃતીયઃ પ્રસ્તાવઃ ॥



પછી વિદ્વજ્જનોને સંતુષ્ટ કરવામાં કટ્થવૃક્ષ સમાન એવા રાજાએ ક્ષણવાર મનની વૃત્તિઓને સ્થિર કરવા માટે એકાગ્રતાથી દેવગુરુનું ધ્યાન કર્યું. પરંતુ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં અતિ આસક્ત અને ચંચલતા લક્ષણવાળું એવું રાજાનું મન ક્ષણવાર પણ સ્થિરતા ન પામ્યું. મલ ( મેલ ) ધરવું અને કદ વેઠવું સુગમ છે, પણ ખરેખર ! પોતાનું મન વશ કરવું એ પ્રાણીઓને અતિદુષ્કર છે. મુતહલના આવેશથી તરંગની જેમ ચંચલમનવાળા એવા મગધાધિપે પુનઃ અભયકુમાર મંત્રીશ્વરને કહ્યું:—  
 “ હે મહામતે ! અત્યારે તેં જે કહ્યું, તે યોગ્યજ છે. કારણ કે હાથીને માટે ઉંઢરોએ પણ રાજાને વ્યાકુલ કરી મૂક્યો હતો. હવે અત્યારે જો આપણે ઉદ્યાનમાં જઈએ તો માણસોની સાથે વિરોધ થાય અને તે વિરોધથી લક્ષ્મીની હાનિ અને કર્મબંધન થાય. પરંતુ કૌતુકથી આકાંક્ષા થયેલું અને ચંચલ થતું મારું મન નગરીમાં સામાન્ય લોકો જોવાને અધીરું થાય છે. ” ‘ તિવ્યક્ષણ પુરૂષોએ રાજાનું ચિત્ત ગમે તે કાર્યમાં જોડી દેવું. ’ એ પ્રમાણે વિચારીને ‘ જહ્નુ સાગર ’ એમ પ્રધાને રાજાને કહ્યું.

પછી અંજનના પ્રયોગથી અદશ્ય રૂપ કરીને વિવિધ પ્રકારના આશ્ચર્ય જોતા અને વિવિધ વાણી સાંભળતા એવા તે રાજા અને મંત્રી રાત્રિએ નગરમાં ચતુષ્પથાદિક માર્ગ, પ્રપા અને દેવકુલ વિગેરે સ્થળે ભ્રમવા લાગ્યા. એટલામાં રાજાએ કોઈક પ્રાણીની છાયા (પડછાયો) જોઈ, પરંતુ ખારીકાઈથી તપાસ કરતાં પણ તેનું રૂપ ક્યાંઈ

જોવામાં ન આવ્યું. એટલે તેણે પ્રધાનને પૂછ્યું કે:—“ જાણે એકત્ર પિંડીભૂત થયું હોય એવું આ અત્યંત ચંચલ તિમિર ભૂમિપર શાથી દેખાય છે ? ” આ સાંભળી પ્રધાને કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! સિદ્ધાંજનની કળાં જાણનાર, ચૌરકર્મથી પ્રસિદ્ધ અને કપટનો એક ભંડાર એવો લોહપુર નામનો એ ચોર છે. તે રાત્રિએ શરીરને અદૃશ્ય બનાવીને ન્યાયશાલી ધનવંતોના ઘરમાં ચોરી કરે છે. એ નાના પ્રકારના રૂપપરાવર્તની વિદ્યાથી બહુ ગર્વિષ્ઠ થઈ ગયો છે, તેથી કોઈ પણ એને પકડવાને કદી સમર્થ થઈ શકતો નથી. ” આથી રાજાએ કહ્યું કે:—“ એ કોને ઘેર જાય છે, તે જાણવાને આપણે એની સાથે જઈએ. ” એમ કહીને વિચિત્ર આશ્ચર્ય જોવામાં આસક્ત એવો રાજા મંત્રીસહિત તેની પાછળ જતાં જતાં ત્યાં નગરમાં ભર્યો. પછી કૂર-કર્મનો અવધિ એવો તે ચોર જતાં જતાં અનુક્રમે અહ્હાસ શેઠને ઘેર પહોંચ્યો.

એવા અવસરમાં સમૃદ્ધિમાં નરેન્દ્રસમાન એવો તે શ્રેષ્ઠી વર્ષ આઠ ઉપવાસવાળી એવી પોતાની પ્રિયાઓને આ પ્રમાણે કહેતો હતો:—“ આજે હર્ષિત થતી અને અલંકારોને ધારણ કરતી એવી સર્વ લલનાઓ રાજાના આદેશથી કૌમુદીમહોત્સવને માટે ઉદ્યાનમાં ગયેલી છે પરંતુ શ્રીમાન્ શ્રેણિકરાજાને વિનયથી વિનવીને જિનભગવંતના સ્નાત્રોત્સવાદિકને માટે દિવસે તમોને મેં ઘેર રાખી છે. હવે જો લૌકિક ઉત્સવને માટે તમારું મન ઉત્સુક હોય, તો તમે પણ ખુશીથી ઉદ્યાનમાં જાઓ. હું હવે સદ્ધર્મધ્યાનમાં મન રાખી પ્રથમ દ્રવ્યપૂજા કરી પછી ભાવપૂજા કરીશ. ” આ પ્રમાણે પોતાના પ્રાણુ-પ્રિયતુ કથન સાંભળીને તેઓ વિનયથી નમ્ર બનીને કહેવા લાગી:—  
“ હે પ્રભો ! આજે અમારે આઠ ઉપવાસ થયા. વળી મુમુક્ષુ આત્માઓને ઉપવાસને દિવસે પાપથી નિવૃત્તિ અને સદ્ગુણોની સાથે વાસ કરવો યોગ્ય છે. માટે ઉત્સવને નિમિત્તે ઉદ્યાનમાં જવું અમને યોગ્ય નથી, પણ આપની સાથે ભગવંતની દ્વિવિધ પૂજા કરવી ઉચિત છે. જગતમાં એક સૂર્ય સમાન એવું જિનેશતું કથન જે જાણે છે, તેનું



મન સાંસારિક ઉત્સવના આરંભમાં પ્રવૃત્ત થતું નથી. આ લોક સં-  
બંધી સુખ આપવાવાળા એવા ઉત્સવો બધા સુલભ છે, પણ બંને  
લોકમાં સુખ આપવાવાળી એવી ભગવંતની ભક્તિજ એક દુર્લભ  
છે. ” આ સાંભળી શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—“ આવા પ્રૌઢ ઉત્સવમાં પણ  
તમારા મનની આવી ધર્મદંડતા છે, તેથી તમે ધન્યતમ છો અને  
નિશ્ચિત તત્ત્વજ્ઞ છો. પવનથી ઉડતા આકાશના રૂની જેમ લોક પ્રવા-  
હથી સુર શ્રીઓનું મન પણ પ્રાયઃ ચંચલ એવામાં આવે છે, ઉંચા  
પ્રાસાદના શિખરપર ગુણ ( તંતુ-દોરી ) ના સમૂહથી બાંધવામાં  
આવેલ અને સ્વભાવથી નિર્મલ છતાં ધ્વજ વાયુના યોગથી ડંપે છે.  
( ચંચલ થાય છે. ) ”

આ પ્રમાણે કહી પવિત્ર ધર્મ પ્રૌઢભાવથી ભાવિત એવો તે શ્રેષ્ઠી  
પોતાની પ્રિયાઓ સહિત પોતાના ઘરદેશસરમાં ગયો. ત્યાં જેમને  
ધર્મ પ્રિય છે એવી પોતાની પ્રિયાઓ સાથે શ્રદ્ધાથી સમૃદ્ધ એવો તે  
વિધિપૂર્વક પરમેશ્વરની દ્રવ્યપૂજા કરીને ભાવપૂજાને માટે આ પ્રમાણે  
સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—“ જગતના આનંદરૂપ કંદને પદ્ધવિત કરવા-  
માં મેઘ સમાન એવા હે નાથ ! તમે જ્ય પામો. યોગીદ્રોના હૃદયક-  
ળમાં વિલાસ કરવાથી એક હંસસમાન એવા હે ભગવંત તમે જ્ય-  
વંત વર્તો. સર્વ અતિશય સંપન્ન, સર્વ અભીષ્ટ ફળ આપવાવાળા,  
સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી સર્વસ્વરૂપી એવા હે વિભો ! આપ જ્યવંત રહો.  
દેવો અને દેવેન્દ્રોથી સ્તવાયેલા એવા હે વિભો ! સુધાસ્વાદથી  
જેમ રોગો નષ્ટ થાય, તેમ આપના માત્ર નામકીર્તનથીજ સંસારની  
સર્વ બ્યાધિઓ વિલય થાય છે. હે દેવ ! જેને તમારું દિવિધ દર્શન  
સમ્યક્કરીતે યાય છે, તેને જગતમાં રહેલી ઉત્કૃષ્ટ સંપત્તિઓ પગલે  
પગલે પ્રાપ્ત થાય છે. મોક્ષલક્ષ્મીએ સહિત અને આવીરીતે સ્તુતિ  
કરાયેલા એવા હે જગન્નાથ ! આપ પ્રસન્ન થાઓ અને મને પરમા-  
નંદ ( મોક્ષની ) સંપત્તિનું સ્થાન બનાવો. ” આ પ્રમાણે જગદી-  
શ્વરની સ્તુતિ કરીને પ્રિયાઓથી પ્રેરિત થયેલા અને કલુપતાને દૂર  
કરનાર એવા તે ચતુરશ્રેષ્ઠીએ સંગીત પણ કયું. વિશ્વત્રયમાં સર્વને

આશ્ચર્યકારક એવા તેના પૂજનવિધિને જોઈને ચોરની સાથે આવેલ મંત્રીસહિત રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ અહા ! ગૃહસ્થજનામાં વસુધાપર આ શ્રેષ્ઠીજ પ્રથમ વખાણવા લાયક છે, કે જિનેશ્વરપરની આવા પ્રકારની ભક્તિ જેના હૃદયમાં બાંધત છે. કહું છે કે:—

“મક્તિર્જિનેષુ દૃઢતા જિનભાષિતેષુ, શ્રદ્ધા ચ ધર્મકરણેષુ ગુણેષુ રાગઃ ।

દાનેષુ તીવ્રરુચિતા ચિનયેષુ વૃત્તિઃ, કસ્યાપિ પુણ્યપુરુષસ્ય ભવત્યવશ્યમ્ ।”

“ જિન ભગવતપર ભક્તિ, જિન વચનપર શ્રદ્ધા, ધર્મકૃત્યમાં દૃઢતા, ગુણોપર અનુરાગ, દાનમાં તીવ્ર રુચિ અને વિનયથી વર્તન— આ ગુણો ખરેખર ! કોઈ પુણ્યવંત પુરુષનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ” પછી મુક્તિવધૂની દ્વતીસમાન એવી ભાવાર્થના કરીને નિવૃત્ત થયેલા અને જગદુત્તમ એવા શ્રેષ્ઠીને તેમની કાંતાઓ કહેવા લાગી કે:—“ હે સ્વામિન્ ! મેરૂની જેમ દેવતાઓથી પણ લેશ ચલાયમાન ન થાય એવું સમ્યક્ત્વ આપના હૃદયમાં શી રીતે પ્રાપ્ત થયું ? ” આ સાંભળીને શ્રેષ્ઠી તેમની આગળ યથાસ્થિત અર્થસંયુક્ત અને સમ્યક્ત્વ માર્ગનો પ્રકાશ કરવામાં દીપિકા તુલ્ય એવી કોમળવાણીમાં બોલ્યો:—

અહં દ્વાસ શેઠની કથા.

“ પહેલાં આજ નગરમાં કમલ સમાન લોચનવાળો અને શત્રુઓથી અજિત એવો પ્રસેનજિત નામે રાજા હતો, દાનગુણથી જોણે લોકો પાસે જીમૂતવાહનતુ સ્મરણ કરાવ્યું, ધર્મથી યુધિષ્ઠિરતુ અને ન્યાયથી રામચદ્રતુ સ્મરણ કરાવ્યું. જેનો પવિત્ર શોભાલક્ષ્મીવાળો એવો શ્રેણિકરાજા અત્યારે પ્રજા જ્યાં સદા પ્રસન્ન રહે છે અને જ્યાં અતિશય પુણ્યનાં કામ થાય એવું અહલુત સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. ગુરૂની જેમ તે જૂપાલથી પરિપાલન કરાતી એવી પ્રજાને જૂતલપર ક્યાં પણ પરાલવનો સતાપ પ્રાપ્ત થયો ન હતો. જેની શીતલ છાયાતળે રહેલા લોકો ઈંદ્રને એક તૃણસમાન પણ માનતા ન હતા અને મુનિઓ પણ તેના જેવા શુદ્ધ સમ્યક્ત્વની સ્પૃહા કરતા હતા. અહીં શ્રેષ્ઠ જનોમાં અગ્રેમર, વિચક્ષણ, રાજમાન્ય, લક્ષ્મીતુ એક ધામ અને સર્વ જીવોપર કૃપાળુ એવો જિનદત્ત નામે શેઠ

હતો. જેણે પોતાના ઘરની પાસે જિન ભગવંતનું સંસારસાગરમાં નાવસમાન એવું સહસ્રલક્ષ્મી નામનું ચૈત્ય કરાવ્યું છે. કહ્યું છે કે:—

“ રમ્યં येन जिनालयं निजभुजोपात्तेन कारापितं,  
मोक्षार्थं स्वधनेन शुद्धमनसा पुंसां सदाचारिणा ।  
वेद्यं तेन नरामर्दमहितं तीर्थेश्वराणां पदं,  
मातृं जन्मफलं कृतं जिनमतं गोत्रं समुद्योतितम् ” ॥१॥

“ જે સદાચારી પુરૂષે શુદ્ધ મનથી સ્વભુજોપાર્જિત સ્વધનથી મોક્ષને માટે ( સંસારથી મુક્ત થવા ) રમ્ય જિનાલય કરાવ્યું છે, તેને નર, અમર અને ઇંદ્રોથી પૂજિત એવું તીર્થ કર્મદ્ર પ્રાપ્ત થાય છે. તેણે પોતાના જન્મને સફલ કર્યો, શાસનનો પ્રભાવ વધાર્યો અને પોતાના ગોત્રને પણ તેણેજ અજવાળ્યું સમજવું. ” કેવળ પરોપકારને માટેજ શુદ્ધસ્થાશ્રમમાં રહેતા એવા તેમને શ્રાવકધર્મ પાળનાર એવો હું પુત્ર થયો. પ્રસેનજિત રાજા લીલાપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો, ત્યારે અહીં એકદા કેશિદેવ આચાર્ય પધાર્યા. એટલે આનંદી એવો વસુધાપતિ અંતરિપુરથી નિવૃત્ત થઈ જિનદત્ત શેઠની સાથે દેવતાઓથી નમસ્કાર કરાવેલા એવા તેમને નમસ્કાર કરવાને ગયો. ત્યાં આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર કરીને થયોચિત સ્થાને બેઠા, એટલે નિર્ભમ એવા મુનીશ્વરે સમ્યક્ધર્મનો ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો:—

“ સંસારમાં ચોરાશી લક્ષ જીવ્યોનિમાં વારંવાર ભ્રમતાં જેમ દરિદ્રને નિધાન પ્રાપ્ત થાય, તેમ પ્રાણીને મનુષ્યદેહ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તેમાં પણ જિનભગવંતે કહેલ, સમ્યગ્દર્શનથી શુદ્ધ અને સાધુ તથા શ્રાવકના પ્રતોએ મુક્ત એવા ધર્મની પ્રાપ્તિ તો અતિ દુર્લભ છે એ બંને પ્રકારના ધર્મનું પણ સદ્ગુણ દ્વારા કહેવાય છે અને તે તૃણ, અગ્નિ વિગેરેના દષ્ટાંતથી અલ્પ કહેલ છે. તૃણાગ્નિ, ગોમયાગ્નિ, કાષ્ઠાગ્નિકણ, કીમપ્રભાસમાન, રત્ન, તારા, સૂર્ય અને ચંદ્રની પ્રભાસમાન—એ રીતે સમ્યગ્દર્શિ જીવની આઠ પ્રકારની દૃષ્ટિ હોય

છે. કોઈક પ્રાણીને રૂચિથી તૃણાગ્નિ મદ્ય દદિ ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે ઉત્પન્ન થતાંજ મોહના ઉદયથી તરત નષ્ટ થઈ જાય છે. કોઈકને છાણના અગ્નિસમાન દીપ્ત હોય છે, કોઈકને કાષ્ઠના અગ્નિ સમાન અને કોઈને દીપ્ત સમાન શુદ્ધતર પ્રભાવાળી દદિ હોય છે, કોઈકને રત્નની કાંતિ સમાન અને તારાની પ્રભા સમાન ઉલ્લસાયમાન થાય છે, કોઈને સૂર્યના ણિળ સમાન અને કોઈને ચંદ્રની દીપ્તિ સમાન વધારે પ્રકાશિત હોય છે. આ દદિ જે જે પ્રાણીને ઉત્તરોત્તર હોય, તે તે પ્રાણીની પ્રાણ પુરુષોએ આસન્નસિદ્ધિતા કહેલ છે. એ દદિઓનું શમ, સવેગ, નિર્વેદ, સર્વ જ તુપર દયા અને તત્ત્વશ્રદ્ધાન—એ આ સાધારણ લક્ષણ કહેલ છે. જે પ્રાણીને ઔચિત્યાદિક શુભોદી યુક્ત અને સમ્યગ્દર્શનપૂર્વક દેશવિરતિ યા સર્વવિરતિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનો મનુષ્યલવ અત્યંત સ્લાધ્ય છે અને મર્વાર્થસાધકપણાને લીધે તે દેવતાઓને પણ પ્રાર્થનીય છે, એમ જિનભગવતોએ કહેલ છે. જે પ્રાણી સમ્યગ્દર્શનથી શુદ્ધ એવું જ્ઞાન અને વિરતિ પામે છે, તેને આ હલ્લે જન્મ પણ સુલભ થાય છે. ”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને તત્ત્વને જાણનાર એવા તે જિન દત્ત શેઠે શુરૂની પાસે સમ્યક્ત્વયુક્ત અને શ્રાવકને ઉચિત એવો ધર્મ અગીકાર કર્યો. તે વખતે રાજા પણ સમ્યગ્દર્શન સંયુત એવા શુદ્ધસ્થધર્મનો સ્વીકાર અને શુરૂમહારાજને નમસ્કાર કરીને પોતાને આવાસે ગયો.

### રૂપ્યપુર ચોરની કથા.

હવે એજ નગરમાં કિલ્લ કર્મના એક સ્થાનરૂપ, નાના પ્રકારની ખુદિનો લકાર અને પાપનો જાણે એક પૂર હોય એવો રૂપ્યપુર નામે એક ચોર રહેતો હતો. જે નગરની અદર સ્વેચ્છાએ ભમતો. સમગ્ર પ્રજાને સતાપ ઉપજાવતો, રાજાની આજ્ઞાનો ઈન્કાર કરતો અને મંત્રીઓને તૃણ સમાન ગણતો હતો. ક્ષણવારમાં તે ચોર બનતો, ક્ષણવારમાં માધુ, ક્ષણવારમાં સાર્થવાહ અને ક્ષણવારમાં સ્ફુટ રીતે લોકોની અદર તે એક મોટો ધર્મી બની જતો હતો. દાવ નાખવામાં અતિ કુશળ અને વ્યસનોનો એક સાગર એવો



એકદા લોજન કરતાં છતાં પણ દિવસના ચંદ્રની જેમ રાત્રીને સર્વ રીતે નિસ્તેજ અને દુર્બલ બોધને મંત્રી તેને એકાંતમાં કહેવા લાગ્યો:—“ હે સ્વામિન્ ! જીર્ણ પર્ણ સમાન તેજને ધારણ કરતું એવું તમારું આ શરીર દિવસે દિવસે અત્યંત કૃશ થતું કેમ જોવામાં છે ? તેથી શું તમને કોઈ ઉત્કટ આધિ કે વ્યાધિ સતાવે છે ? લોજન ખરાખર પચતું નથી કે ક્ષુધા લાગતી નથી. ” આ સાંભળીને રાત્રીએ નિર્મળ મનવાળા એવા સચિવને કહ્યું કે:—“ હે મંત્રિન્ ! કોઈ રોગ પણ અત્યારે મારા શરીરમાં બાધા કરતો નથી, પરંતુ કૃશતાનું જે કારણ મારા હૃદયમાં રમે છે, તે કારણ જણાવતાં મને ઘણીજ લજ્જા આવે છે. ” આથી પુનઃ મંત્રીએ રાત્રીને કહ્યું કે:—“ હે રાત્રન્ ! શરીરના વિષયમાં ઉપેક્ષા યા શરમ કરવી યોગ્ય નથી. પ્રાયઃ સર્વ પ્રાણીઓને શરીર ધર્મસમાન હોય છે, તો તેના સ્વરૂપ-કથનમાં લજ્જા શા માટે કરવી ? શરીરના અભાવે ધર્મ ન થઈ શકે, ધર્મના અભાવે સદ્ગતિ ન મળે અને સદ્ગતિ વિના પ્રાણીને સર્વાન્ન સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. ” આ સાંભળીને રાત્રી બોલ્યો કે:—“ જો એમ હોય તો તે સાંભળો—ઘણો આહાર લેતાં પણ પ્રાયઃ મારી ક્ષુધા શાંત થતી નથી. માની પ્રાણીઓ જેમ તેમ લોજન કરીને પણ ઘણા દિવસો કહાડી નાખે છે, પણ ખરેખર ! કદી યાચના તો તેઓ કરતાજ નથી. ” આ સાંભળી લોજનમાં અદ્ભુત શક્તિ છતાં રાત્રીની અતૃપ્તિ જાણીને પ્રધાન વિસ્મયયુક્ત મનથી વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ ખરેખર ! વિદ્યા, ઔષધ કે અંજનથી શરીરને અદૃશ્ય બનાવી કોઈ દુર્મુખશેખર ( દુષ્ટશિરોમણિ ) રાત્રીની સાથે લોજન કરતો લાગે છે. માટે હવે ગમે તેવાં ઉપાયથી પણ મારે તેને જાણવો. કારણ કે આપત્તિમાં રાત્રી મંત્રીઓનેજ પોતાનું બળ સમજે છે. જેઓ આપત્તિમગ્ન પૃથ્વીનાથને શીઘ્ર દુઃખયુક્ત કરે છે, કંડૂપ ( પુરુષ વિશેષ ) ના જેવી બુદ્ધિવાળા એવા તે મંત્રીઓજ સ્લાધ્ય છે. અધમ મંત્રીઓજ પોતાની આજીવિકા માટે પોતાના રાત્રીને દુઃખનિમગ્ન થયેલો જોવાને ઈચ્છે છે, પરંતુ ઉત્તમ

મંત્રીઓ તો તેને સુખી જોવાને ઇચ્છે છે, ” પછી તેને જોવાને કો-  
તકી એવા મંત્રીએ નાના પ્રકારના ઉપાય કરતાં લોજનાવાસના  
ભૂતલપર ખારીક રજ પથરાવી, તેના દ્વાર આગળ પૂર્વે જેમણે સકેત  
કરેલ છે એવા અને દુષ્ટ આશયવાળા એવા ખાત્રીદાર પુરુષોને દ્વાર  
બંધ કરવા માટે રાખ્યા. તે મંત્રી પણ તે દિવસે ત્યાં લોજનાવાસમાં  
બુદ્ધિથી તેના ચિન્હને જોતો દંભથી ગુમ્ફરીતે બેસી રહ્યો. હવે સ્નાન  
કરી અવિત્ર થઈ અને જિનલગવંતનું અર્ચન કરીને શ્રીમાન્ રાજા  
જેટલામાં લોજનને માટે ત્યાં આસનપર બેઠો, તેટલામાં રસહુબ્ધ  
એવો તે ચોર ત્યાં આવ્યો અને રજમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલાં ચરણોથી  
પ્રધાને તેને જાણી લીધો. એટલે સકેતિત માણસો પાસે પ્રથમ તેણે દ્વાર  
બંધ કરાવી દીધું. પછી ઘરની અંદર લીલાં લાકડાં અને ઔષધિઓ  
ગોઠવીને લોચનમાંથી અધુપૂર વહેવડાવવામાં સમર્થ અને દુઃસહ  
એવો ધૂમાડો કરાવ્યો. તેના જળથી બંને નેત્રમાંથી અદ્ભુત અંજન  
ઓગળી ગયું અને તેજ ક્ષણે તે ચોર સાક્ષાત્ જોવામાં આવી ગયો.  
ક્ષણવાર પછી જાણે જંગમ પાપનો પૂર હોય એવો તેને ચોર જા-  
ણીને ક્રોધથી સુખને આરક્ત કરીને વસુધાપતિ કહેવા લાગ્યો:—  
“અરે દુષ્ટ ! દુરાચાર ! ચોર ! મલિન ! અપવિત્ર એવા તે અમને  
પણ અપવિત્ર કર્યા. ” આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ ક્રોધ કરી તેને શૂ-  
ળાએ ચડાવવાનો ક્રોધવાળો આદેશ કર્યો. રાજાના સેવકપણાથી તે  
દુરાચાર ક્રોધવાળો પણ વધ્યસ્થાને લઈ જઈ તેને અનેક રીતે માર  
મારીને પાપમાલ કરી મૂક્યો. પછી પોતાના કર્મથી પથતા એવા  
તેને શૂળી ઉપર ચડાવ્યો, એટલે તીવ્ર દુઃખરૂપ અગ્નિથી સંતાપ  
પામતો એવો તે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“અહો ! આ  
કર્મ વિપાક, અહો ! દુઃખ પરંપરા, અહો ! મારાં પાપોનું ક્ષણ મને  
અહીંજ મળ્યું. એકવાર કરેલું કર્મ બીજાની માફક જીવેને બોલવ  
કોટિ દુઃખરૂપે વિપાક આપે છે. ” આ પ્રમાણે અતિશય દુઃખના  
વેગથી વિચાર કરતા એવા તેને તે વખતે સૂર્યના આતપના તાપથી,  
જાદુજ તૃપા લાગી તેથી નજીકના લોક પાસે તેણે પાણીની અત્યંત

યાચના કરી, પરંતુ રાજના લાયથી તેને કોઈએ પણ પાણી આપ્યું નહિ. એવામાં શિષ્ટશિરોમણિ, સર્વ જીવોપર કૃપાલુ અને દુઃખિતો પર અધિક દયાળુ એવા જિનદત્ત શ્રેષ્ઠી ત્યાંથી નિકળ્યા. એટલે પિપાસાથી અત્યંત પીડિત એવા તેણે તેમને જોઈને પાણીની યાચના કરી. આથી અન્યનો અર્થ સાધવામાંજ પરાયણ એવા શ્રેષ્ઠીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“ સર્વ ધર્મોમાં જૈન ધર્મ શ્રેષ્ઠ કહેલ છે, તે ધર્મમાં પણ જીવદયા અને વિશેષથી હીનદયા સુખ્ય કહેલ છે. દુઃખીને જોઈને જેતું મન દયાર્દ્ર ન થાય, તેના હૃદયમાં આર્હત ધર્મનો લેશ ( અંશ ) પણ નથી એમ સમજવું. જેઓ પરપ્રાણીઓના દુઃખથી ઉદ્ધાર કરવા ધુરંધર છે, તેજ પુરૂષો ધન્ય છે અને તેઓ દેવતાઓને પણ માનનીય છે. કહું છે કે:—

“ શૂરાઃ સંતિ સહસ્રશઃ પ્રતિપદં વિદ્યાવિદોઽનેકશઃ,  
સંતિ શ્રીપતયો નિરસ્તપનદાસ્તેપિ ક્ષિતૌ ભૂરિશ્ચઃ ।  
કિંત્વાકર્ણ્ય નિરીક્ષ્ય વાઽન્યમનુજં દુઃસ્વાદિતં યન્મન-  
સ્તાદ્રૂપ્યં પ્રતિપચતે જગતિ તે સત્પૂરુષાઃ પંચપાઃ” ॥૧॥

“ જગત્માં શૂરવીર જનો હજારો છે, વિદ્વાનો પગલે પગલે અનેક જોવામાં આવે છે અને કુબેરના મદને મરડી નાખનાર એવા શ્રીમંતો પણ ઘણા છે, પરંતુ અન્ય જનને દુઃખી જોઈને જેમતું મન દયાર્દ્ર અને તદ્રૂપ થાય છે, એવા સત્પુરૂષો જગત્માં માત્ર પાંચ છજ હશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધુરાલાપથી તેને સંતુષ્ટ કરતાં શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—“ હે લદ્ર ! ત્યાંસુધી મારે ઘેરથી પાણી લાવીને તને આપું, ત્યાંસુધી અનેક લવના સંતાપના સમૂહનો ક્ષય કરનાર અને સુધા સમાન એવા આ નમસ્કારરૂપ મંત્રનું પાન ( સ્મરણ ) કર. સર્વ મુખદાયક અને કોટિકંઠનો નાશ કરનાર એવા આ પંચ નમસ્કારરૂપ મંત્રને અંતસ્રમયે પુણ્યવંત પ્રાણીઓજ પામી શકે છે. ” આ સાંભળીને તે ચાર પણ કહેવા લાગ્યો કે:—“ હે ળઘો ! તે દુઃખવારક મંત્ર મને આપો. ” એટલે શ્રેષ્ઠીએ તેને પરમેષ્ઠીનમ-



સ્કારરૂપ મંત્ર સંભળાવ્યો. અમૃતના પાન સમાન એવા પંચનમ-સ્કારરૂપ મંત્રને પામીને તે ચોર દિવ્ય લક્ષ્મીની વાનકી સમાન એવા મહા આનંદને પામ્યો. પછી શ્રેષ્ઠી જેટલામાં પાણી લઈને તરત ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં તે ચોર મરણ પામીને. નવકારમંત્રના ધ્યાનથી દેવપણાને પામ્યો. પછી મરણ પામેલા એવા તેને જોઈને જિનદત્ત હૃદયમાં એક પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે:—“દીનને દયાપૂર્વક દાન આપવાથી થતું પુણ્ય અને પ્રાપ્ત ન થયું. પવિત્ર પાત્રના ઉપયોગને માટે અને દીન જનોની પીડાની શાંતિને માટે જળ કે અન્ન પ્રમુખ વસ્તુ લાગ્યવંત પુરૂષનીજ વપરાય છે.” પછી તેની સદ્ગતિને જાણવાની ઇચ્છાથી તેના દેહને જોઈને ‘આ દેવ થયો છે,’ એમ લક્ષણોથી શ્રેષ્ઠીએ જાણી લીધું.

હવે ચોરની સાથે સ્વર્જનતાનો સંબંધ ધરવનાર પુરૂષને જાણવાની ઇચ્છાવાળા એવા રાજસેવકોએ શ્રેષ્ઠીનું સ્વરૂપ જોઈને રાજાને નિવેદન કર્યું, તે સાંભળીને કોપથી તામ્રજેવી જેના સુખની રક્ત કાંતિ થઈ છે એવા તે રાજાએ તત્કાલ ક્રોધવાળને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું:—“હે ભદ્ર ! અતિશય દુષ્ટ આશયવાળા એવા એ શેઠને મયૂરબંધથી ( એક પ્રકારનું બંધન-જેમાં હાથ પગ વિગેરે સખ્ત રીતે બાંધવામાં આવે છે ) બાંધીને અને તેના ઘરને મારા નામની મુદ્રા ( સીલ ) દઈને અહીં લાવો.” રાજાના આદેશથી તેને ઘેર જઈને નિષ્કુર વચન બોલતો એવો તે તેવીરીતે શેઠને બોલાવીને રાજસલામાં આવ્યો. તેની સાથે રાજસલામાં આવતાં શાંતસ્વભાવી એવા શ્રેષ્ઠીએ બંને પ્રકારના ભયનો અંત આણનાર એવા શુભધ્યાનનો આ પ્રમાણે આશ્રય કર્યો:—“ચોરીશ અતિશયયુક્ત, મુક્તાકુળ સમાન ઉત્ત્વલ અને જગતનું રક્ષણ કરનારા તથા શિરસ્થ એવા સર્વ જિનભગવંત મને યરણમૂલ થાઓ. અનંત સુખને પ્રાપ્ત થયેલા, વિદુમ ( પરવાલા ) સમાન રક્ત કાંતિવાળા તથા સમગ્ર લક્ષ્મીને વશ કરવામાં એક કારણમૂલ એવા સિદ્ધભગવંતનું મને યરણ થાઓ. પાંચ પ્રકારના આચારમાં કુશળ, અંગ ( અચાર અંગ ) ની રક્ષા કરવા-

વાળા, અનંગ (કામદેવ) નો જય કરવાવાળા અને સુવર્ણ જેવા વર્ણવાળા આચાર્ય મહારાજનું મને શરણુ થાયો. અંગ અને ઉપાંગ વિગેરે સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરવામાં સાવધાન મનવાળા અને નીલવર્ણવાળા એ ॥ ઉપાધ્યાય મહારાજ મારા દુરિત ઉદયને નષ્ટ કરે. પચ્ચમહામતને ધારણ કરનારા, ધીર, સાવધસસર્ગનો ત્યાગ કરનારા અને બંને પ્રકારે મેઘમ્બઝા (મારા પાપની સ્થામતા) નું હરણુ કરનારા અર્થાત્ કૃષ્ણવર્ણવાળા એવા સાધુઓ મને સિદ્ધિની ભિત્તે થાયો.” આ પ્રમાણેના ધ્યાનરૂપ સુધાના આસ્વાદથી આનંદિત થયેલા એવા શ્રેષ્ઠીને તે વખતે કોધના આવેગથી કપતા શરીરવાળા એવા રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—“હે દુષ્ટ! હે દુષ્ટ અભિપ્રાયવાળા! પોતાને સદાચારી તરીકે ગણાવનાર એવા હે મદમતિ! ચોરની સાથે તું વાત કરવાનો સળધ રાખે છે, જે ચોરની સાથે એકાંતમાં રહીને વાતચિત કરે છે, તેને સંજ્ઞન પુરૂષો ચોરજ કહે છે, માટે રાજાને તેનો નિગ્રહ કરવો ઘટે છે. એ ચોરે જે દ્રવ્ય હરણુ કર્યું છે, તે જો નહિ આવે, તો તને પણ ચોરની માફક હું દડ (શિક્ષા) કરીશ.” આ સાંભળીને જિનદત્તે કહ્યું કે—“હે દેવ! મેં તેની સાથે માત્ર ધર્મવાર્તાજ કરી છે, પરંતુ તેની સાથે મારે કોઈ પ્રકારનો સળધ નથી.” આ તેના કથનને કોપથી માન્ય ન કરતા દુષ્ટબુદ્ધિ રાજાએ દૈત્યસમાન એવા કૂર માણસોને તેના વધને માટે આદેશ કર્યો “સ્વામીનો હુકમ થતાં સેવકોને કૃત્યાકૃત્યનો વિચાર કરવો યુક્ત નથી.” એ વાક્યને અનુસરીને રાજાના હુકમ પ્રમાણે તેઓ તેમ કરવા જેટલામાં તૈયાર થયા, તેટલામાં નભોમ ડળ ઘોર અધારથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું, બ્રહ્માંડને ભેદી નાખે તેવા મોટા ઘોર શબ્દો થવા લાગ્યા અને આકાશમાંથી પડતા રજના પૂરથી વ્યાકુળ થયેલા રાજા અને અમાત્ય પ્રમુખ મલામા જેઠેલા બધા મૂર્છિત થઈ ગયા ‘આ ગુ’ એમ બોલતા નગરવાસીઓ બધા શકિત થઈ ગયા, હસ્તિ, અશ્વપ્રમુખ બધી સેના પગલે પગલે કપવા લાગી. આથી ભયપ્રાંત થઈને રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું

મંડનરૂપ છે, કે જે શ્રેષ્ઠીએ કરેલ ઉપકારની સ્થિતિ બુદ્ધી ન ગયો.  
કહ્યું છે કે:—

“ પ્રયમવયસિ પીતં તોયમલ્પં સ્મરંતઃ,  
શિરસિ નિહિતમારા નાલિકેરા નરાણામ્ ।  
ઉદકમમૃતફલ્પં દ્વ્યુરાજીવિતાન્તં,  
• ન હિ કૃતમુપકારં સાધવો વિસ્મરંતિ ” ॥ ૧ ॥

“ પ્રથમ વયમાં પાન કરેલ એવા સ્વરૂપ જળાનું સ્મરણ કરતા નાળીયેશ, માથે ભાર સહન કરીને અને પોતાનું જીવન અર્પણ કરીને પણ માણસોને સુધા સમાન એવું પોતાનું પાણી આપે છે. કારણકે સંજ્ઞનો કરેલ ઉપકારને કદી બુદ્ધી જતા નથી. ” પછી પ્રસેનજિત રાજા સાત્ત્વિક ગુણના ઉદયથી સાક્ષાત્ મારા પિતાને ઘેર આવીને આ પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—“ હે શ્રેષ્ઠિન! આ મહીતલપર પુણ્યવંત બ્રાહ્મીઓમાં તુજ અગ્રેસર છે, કે જે તારી મતિ આ પ્રમાણે બ્રાહ્મીઓનો ઉપકાર કરવામાં સદા રમતી રહે છે. કહ્યું છે કે:—

“ તે તાવત્કૃતિનઃ પરાર્યઘટકાઃ સ્વર્થાવરોધેન યે,  
યે ચ સ્વાર્થપરાર્યસાધનપરાસ્તેઽમી નરા મધ્યમાઃ ।  
તેઽમી માનુષરાક્ષસાઃ પરહિતં યૈઃ સ્વાર્થતો હન્યન્તે,  
યે તુ ઘ્નંતિ નિરર્થકં પરહિતં તે કે? ન જાનીમહે ” ॥ ૧ ॥

“ જેઓ પોતાના સ્વાર્થનો અવરોધ કરીને પણ પરના અર્થને સાધી આપે છે, તે સંજ્ઞન પુરૂષો ગણાય છે. જેઓ પોતાના સ્વાર્થની સાથે પરના અર્થને સાધે છે, તે મધ્યમ પુરૂષો કહેવાય છે, અને જેઓ પોતાના સ્વાર્થને માટે પરનું હિત ળગાડે છે, તે નર રક્ષસ સમજવો, પરંતુ જેઓ નિર્સ્થક પરના હિતને હણે છે, તેઓને કેવી ઉપમા આપવી? તે અમે સમજી શકતા નથી. ” અથવા તો ઉત્તમ જનોનો એવો સ્વભાવજ હોય છે કે, પરનું હિત સાધવા જતાં દુઃખ પડે, તો પણ તેને સુખ માની લે છે. કહ્યું છે કે:—

“ લંઘયતિ ભુવનમુદયે-ર્મધ્યં પ્રવિશતિ ચ વહતિ જલભારમ્ ।  
જીમૂતઃ સત્ત્વહિતાઃ કિં ન હિ કુર્વેતિ ચાન્યાર્યે ” ॥ ૧ ॥

“ મેઘ ભુવનનું ઉદ્ધંધન કરે છે, સાગરના મધ્યભાગમાં પેસે છે અને જળભારને વહન કરે છે. કારણ કે પરહિતકારક સજ્જનો અન્યને અર્થે શું શું નથી કરતા ? ” હે ભદ્ર ! શ્રાવકોમાં મુખ્ય એવા તારાવડેજ આ નગર પવિત્ર થયું. તારી સંગતિ ખરેખર ! પ્રાણીઓને પુણ્યના પ્રભાવથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે. જિનેન્દ્રશાસન, સંજ્જનસંગ સદ્ગુણ સેવા અને અવસરે સુપાત્રદાન-એ ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.” આ સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ મસ્તક નમાવીને રાજાને કહ્યું કે:-  
“ હે દેવ ! ધર્મના પ્રભાવથી શું શ્રેય નથી થતું ? કારણ કે:-

“ સર્પો હારલતા ભવત્યસિલતા સત્પુષ્પદામાયતે,  
સંપચેત રસાયનં વિપમપિ પ્રીતિં વિધત્તે રિપુઃ ।  
દેવા યાંતિ વશં પ્રસન્નમનસઃ કિં વા વહુ વ્રૂમહે,  
ધર્મો યસ્ય નમોપિ તસ્ય સતતં રત્નૈઃ પરં વર્ષતિ ’ ॥ ૧ ॥

“જે મનુષ્ય ધર્મનો આશ્રય કરે છે, તેને સર્પ હારસદૃશ થાય છે, તરવાર એક સુંદર પુષ્પમાળા તુલ્ય બને છે, વિષ પણ રસાયન તુલ્ય થાય છે, શત્રુ પ્રીતિ દર્શાવે છે અને દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈને તેને વશ થાય છે. વધારે શું કહીએ ? પણ તેને માટે આકાશ પણ સતત શ્રેષ્ઠ રત્નો વરસાવે છે.”

એવા અવસરમાં પ્રીતિપાત્ર એવા વનપાલકે આવીને નમસ્કાર કરી અજ્ઞાતિ જોડીને રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે:-“ હે દેવ ! ધ્યાનથી આંતરશત્રુઓનો ધ્વંસ કરનારા, શુદ્ધ આચારવંત જનોમાં અગ્રેસર, સાધુઓથી પરવરેલા, શ્રુતજ્ઞાનીઓમાં પ્રખ્યાત અને અખિલ જંતુઓને આનંદ આપનારા એવા મુનિચંદ્રનામના આચાર્ય આપના સર્વર્તુકનામના ઉદ્ધાનમાં અત્યારે પધાયો છે.” તે સાંભળીને રાજા પરમ આનંદ પામ્યો અને વનપાલને તેની ઈચ્છા કરતાં અધિક

અને પોતાને ઉચિત એવું દાન આપ્યું. પછી મંત્રી અને શ્રેષ્ઠીસહિત રાજાએ વનમાં જઈને પાંચ અભિગમ સાયવીને ભક્તિથી વિધિપૂર્વક આચાર્યમહારાજને વંદન કર્યું. જો ભાવથી જિનેંદ્રપૂજન, સાધુવંદન અને તીર્થસેવન કરવામાં આવે, તો તે સમગ્ર પાપની શુદ્ધિ કરે છે. પછી સુનિચંદ્રગુરુએ તેમને ભવતાપની શાંતિને અર્થે અમૃતરસથી ભરેલી અને સન્માર્ગ આપવાવાળી એવી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી:—“હે ભગ્યો! જેમ ન્યગ્રોધવૃક્ષનું પુષ્પ અને સ્વાતિનક્ષત્રનું જળ દુર્લભ હોય છે, તેમ માનવજન્મ અને જિનશાસનની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. તેમાં પણ કંઈપવૃક્ષ, પારસમણી અને દક્ષિણાવર્તશંખની જેમ આંતરિક તત્ત્વશ્રદ્ધાન અતિદુર્લભ છે. દ્વિવિધ ધર્મના મૂળ તુલ્ય અને સંસારસાગરના કિનારા તુલ્ય એવા તે સમ્યક્ત્વને જિનભગવંતોએ નિસર્ગ, ઉપદેશાદિ બેદોથી દશ પ્રકારે કહેલ છે. કહ્યું છે કે:—

“નિસ્સર્ગુવણસર્કુ, આણર્કુ સુત્તવીજરુદમેવ ।

અભિગમવિત્યારર્કુ, કિરિઆસંસ્વેવ ધર્મર્કુ” ॥૧૧ ॥

“નિસર્ગરૂચિ, ઉપદેશરૂચિ, આજ્ઞારૂચિ, સૂત્રરૂચિ, ખીજરૂચિ, અભિગમરૂચિ, વિસ્તારરૂચિ, ક્રિયારૂચિ, સંક્ષેપરૂચિ અને ધર્મરૂચિ—એ રીતે સમ્યક્ત્વના દશ પ્રકાર છે.” જિનભગવંતે કહેલ તત્ત્વોને જે સ્વભાવથી શ્રદ્ધે છે, તે નિસર્ગરૂચિ કહેવાય છે. તેની પ્રાપ્તિ આ પ્રમાણે કહેલ છે. પ્રાણી નદીપાપાણુઘોલકના ન્યાયથી સાત કર્મોની કંઈક ન્યૂન એક કોટાકોટી સાગરોપમપ્રમાણ સ્થિતિ કરીને યથાપ્રવૃત્તિકરણથી ગ્રંથિ પાસે આવે છે. સગદ્દેષના દુર્લેધ પરિણામવિશેષને ગ્રંથિ કહેવામાં આવે છે. ગ્રંથિદેશની પ્રાપ્તિ થતાં પણ કોઈક પ્રાણી સગદ્દેષને વશ થઈ પુનઃ કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિને જાંધે છે. જેને મહાવીર્ય ઉત્પન્ન થયેલ છે એવો કોઈક પ્રાણી અપૂર્વકરણ કરીને દુરતિક્રમ એવી તે ગ્રંથિનું ક્ષણવારમાં અતિક્રમણ કરે છે. પછી અનિવૃત્તિકરણ કરી તેની અંદર અંતરકરણ થતાં આગ-

બપર વેદવાના મિથ્યાત્વને વિરલ કરે છે ( વિખેરી નાખે છે ). પછી અંતર્મુદૂર્તપર્યંત જે સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે, તે નિસર્ગાદૃશિ સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે, ગુરૂના ઉપદેશને પામીને જે બુદ્ધિમાન નિર્દોષ ધર્મમાર્ગપર શ્રદ્ધા કરે છે, તેને ઉપદેશાદૃશિ સમ્યક્ત્વ હોય છે. રાગ, દ્વેષ અને મોહના ક્ષયથી જે નવતત્ત્વોને આજ્ઞાના બળથી માને છે, તે આજ્ઞાદૃશિ કહેવાય છે. અંગ અને ઉપાંગરૂપ સૂત્રનો અભ્યાસ કરતાં જે સમ્યક્ત્વનું અવગાહન કરે છે, તે સૂત્રાદૃશિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ ગણાય છે. શ્રદ્ધાપૂર્વક એક પદને ધારણ કરતાં પોતાની પ્રતિભાના બળથી જે અનેક પદોમાં વિસ્તાર પામે, તે બીજાદૃશિ કહેવાય છે. જે મહાત્માએ અર્થથી સમગ્ર શ્રુત જોયું છે, તેને જિનભગવંત અલિંગમદૃશિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ કહેલ છે. નયના ભેદ અને પ્રમાણોથી જે છ દ્રવ્યોનું સમ્યગ્ રીતે પ્રરૂપણ કરી જાણે છે, તે વિસ્તારાદૃશિ કહેલ છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વિનય અને ગુપ્તિની ક્રિયામાં જે ઉદ્યમવંત હોય, તે ક્રિયાદૃશિ કહેવાય છે. ‘જિનવાક્યજ મને પ્રમાણ છે’ એમ જે હૃદયમાં માનતો કુદૃષ્ટિઓપર આસ્થા રાખતો નથી, તે સંક્ષેપદૃશિ ગણાય છે. શ્રુત અને ચારિત્રરૂપ દ્વિવિધ ધર્મને અને ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય વિગેરે દ્રવ્યોને જે શ્રદ્ધે છે, તે ધર્મદૃશિ ગણાય છે. આ ભેદોમાંના દોષવર્જિત એવા એક ભેદને પણ જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવ ધારણ કરે છે, તે અવશ્ય શિવસુખને પામે છે. અખિલ સૌખ્યસંતતિથી ભરેલા એવા રાજ્યનો ધૂળની રાશિની માફક ત્યાગ કરી સમ્યક્ત્વથી વિમૂષિત અને અત્યંત અદ્ભુત એવા જ્ઞાનક્રિયા સંયુક્ત અને નાના પ્રકારના અલિંગહથી સુશોભિત એવી સંયમધુરાને વૃષભની જેમ જે પ્રાણી અહીં ધારણ કરે છે, તે લબ્ય ત્રૈલોક્યને સ્પૃહણીય એવા મોક્ષસુખને અત્ય સમયમાં પ્રાપ્ત કરે છે.”

આ પ્રમાણે આચાર્ય મહારાજની દેશના સાંભળીને મંત્રી અને ગ્રેષ્ઠી પ્રમુખ કેટલાક લબ્યજનોએ સંસારસાગરમાં નાવસમાન એવા સંયમનો સ્વીકાર કર્યો. કેટલાક જનોએ બાર વ્રત અંગીકાર

કર્તા, કેટલાકોએ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ અને કેટલાકોએ ભદ્રલાવનો સ્વી-  
કાર કર્યો. સર્વ પ્રાણીઓપર કૃપાળુ એવો પ્રસેનજિત્ રાજા સપ-  
દાથી જગત્ને પ્રેમ ઉપજાવનાર એવા શ્રી શ્રેષ્ઠિકને રાજ્યપર સ્થાપન  
કરીને સર્વ કામલોગથી વિરક્ત અને યતિધર્મનો અનુરાગી એવો તે  
શ્રાદ્ધધર્મનું આરાધન કરીને વૈમાનિક દેવતા થયો. તે અવસરે ચક્ર-  
વર્તી સમાન ક્રાંતિવાળા એવા શ્રેષ્ઠિક રાજ્યને જિન ભગવંતના  
શાસનની પ્રલાવના કરી. આ નગરમાંજ પૂર્વે મેં આ બધું સાક્ષાત્  
જોઈને પ્રથમ શુર પામે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ સ્વીકાર્યું. ”

આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામીનું કથન સાંભળીને મુદિત થતી  
તે પ્રિયાઓએ કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! આ આપનું યથાર્થ કથન  
અમને રૂંચે છે. કારણ કે, માત્ર વાંછા જેટલુંજ ફળ આપનારા એવા  
ચિંતામણિ પ્રમુખ તો શાશ્વત લક્ષ્મી આપનાર એવા આહર્તધ-  
ર્મના ચરણની રજ સમાન છે. ” એવામાં કુંદલના બોલી કે:—  
“ હે સ્વામિન્ ! જેમ દશ હાથ પ્રમાણ હરડે કહેવી તે મિથ્યા છે,  
તેમ આપનું અસત્ય કથન મારા માનવામાં આવતું નથી. માયાવી  
જનો બીજાઓને વ્યામોહ પમાડવા પોતાની કૃત્તવ્ય પ્રમાણે યુક્તિથી  
જેમ બોલે છે, તેમ બીજા લોકો સત્ય માની લે છે. ‘ ધર્મથીજ સુખ  
ધાય છે, ’ આ જાતિ આપના જેવાઓને હોય. કારણ કે ધર્મવત  
જનો પગલે પગલે દુઃખી દેખાય છે. કેટલાક લોકો નિરંતર પાપ  
કરતાં પણ ગજગામી એવા તેઓ અખંડ છખંડ વસુધાનું મંડનરૂપ  
એણે સામ્રાજ્ય લોગવે છે. ” આ કુંદલનાનું કથન સાંભળીને શ્રેષ્ઠ-  
કરાજએ પ્રધાનને કહ્યું કે:—“ અહો ! આ લલનાના હૃદયમાં  
કેવું દુરાત્મપણું છે ? કે મારું સર્વ અનુભવેણું, નાગરિકોએ જોયેલું  
અને એના પતિએજ પોતે કહેલું છતાં એ કેમ માનતી નથી ? જે કુ-  
બુદ્ધિ અલબ્ધ કે દ્વરલબ્ધ પ્રાણી હોય, તે બીજાઓએ કહેલ ધર્મની  
વાતપર શ્રદ્ધા કરતો નથી, એમ જિનભગવતે કહ્યું છે. હવે પ્રભાતે  
સર્વજનની સમક્ષ એ દુષ્ટ લલનાનો હું નિશ્ચય કરીશ, કે જેથી બીજે  
કોઈ ધર્મનો આરોપ કરનાર ન જાગે. ” આ સાંભળી અલયક્રમાર

મંત્રીએ જણાવ્યું કે:—“ હે મહારાજ ! એવા માણસો નગરમાં ઘણા નીકળશે, તો આપ કેટલાનો નિગ્રહ કરી શક્યો ? એવું કોઈ કુળ નહિ હોય, એવું કોઈ ઘર નહિ હોય અને ભૂતલપર એવો કોઈ વંશ નહિ હોય, કે જેમાં મિથ્યાત્વથી વિમૂઢ થયેલો કોઈપણ પ્રાણી ન વર્તતો હોય. હે સ્વામિન ! મિથ્યાત્વરૂપ મગરથી વ્યાપ્ત એવા આ સંસારસાગરમાં કોઈ પુણ્યવંત પ્રાણીજ સમ્યક્ત્વ-રત્નને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ” તે વખતે ચાર પણુ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—

■ મારા પિતાના યથાસ્થિત સ્વરૂપને આ લલના કેમ માનતી નથી ? ખરેખર એ લલના અધમ્ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણી છે, કે જે પોતાના પ્રાણપ્રિયનું સત્ય કથન સ્વીકારતી નથી. ધર્મજ્ઞ એવા પ્રીતમના કથનને કુદ્દીન સ્ત્રીઓજ માન્ય કરે છે. કારણ કે જાત્યરત્નની શ્રેણીમાંજ, તેજસમૂહ હોય છે. પતિપર ભક્તિ, ગૃહાચારની સુઘડતા, પૂજ્યોની સેવા, વિનય અને અતિથિસત્કાર—એ સ્ત્રીઓનો ખરેખર ! શૃંગાર ( શણુગાર ) છે. ” પછી જ્ઞેનંદ્રધર્મજ્ઞ એવા શ્રેષ્ઠીએ કુંદલતાને કહ્યું કે:—“ મુગ્ધે ! તુ સમ્યક્ત્વ જાણતીજ નથી. જેમના અંતરમાં નિર્દોષ એવું જ્ઞેનંદ્રલગવંતનું વચન દીવાની જેમ પ્રકાશી રહ્યું નથી, તે મૂઢમતિ પ્રાણીઓજ વિચાર વિનાની ચેષ્ટા કર્યા કરે છે. પુણ્ય અને પાપનું ફળ કોઈક પ્રાણીને આ લોકમાં પણ મળે છે, કોઈકને પરલોકમાં અને કોઈકને ઉભયલોકમાં પ્રાપ્ત થાય છે. હે ભદ્રે ! પુણ્યાનુગંધી પુણ્ય—અને પાપાનુગંધી પુણ્ય એમ પુણ્યના બે પ્રકાર છે, તેમાં પુણ્યાનુગંધી પુણ્યમાં સમ્યગ્જ્ઞાન અને ક્રિયા અને પાપાનુગંધી પુણ્યમાં અજ્ઞાનકષ્ટ ક્રિયા હોય છે. પુણ્યાનુગંધી પુણ્યથી પ્રાણી અનુત્તર વિમાનના સુખ પામીને પુનઃ પુણ્યતત્ત્વર થઈને તે કરતાં અધિક શ્રેયને સાધી શકે છે અને પાપાનુગંધી પુણ્યથી પ્રથમ કંઈક સુખ પામે, પણ સેંકડો પાપ કરતો તે લવોભવ દુઃખી થાય છે. પુણ્યોદયથી પ્રાણીને સુખ મળે છે, અને પાપોદયથી દુઃખ મળે છે. તથા તે બંનેનો ક્ષય થતાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. હે મનસ્વિની ! એમ શાસ્ત્રો કહે છે. માટે હે પ્રિયે ! નાસ્તિકલાવનો ત્યાગ કરીને અને આસ્તિકલાવને અંગીકાર



કરીને જગત્તને વિષે અદ્ભુત એવું સર્વસંધર્મનું માહાત્મ્ય માની લે. ” આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીએ તેને હિતકારી એવી ધાર્મિક શિષ્યામણુ આપી, પરંતુ મિથ્યાત્વથી મોહિત થયેલા તેના મનમાં તે લેશ પણ તે ટકી શકી નહિ.

હવે પુનઃ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:— “ હે પ્રિયાઓ! મારા સમ્યક્ત્વને સ્થિર કરવાનો હેતુ અત્યારે મેં તમારી પાસે સ્પષ્ટ કરી પાતાવ્યો. માટે હવે પ્રથમ કાંતા સમ્યક્ત્વને સ્થિર કરનાર અને જયશ્રીનું કારણ એવું પોતાનું સમગ્ર ચરિત્ર મારી આગળ કહે. ” પોતાના ભર્તાશની આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં પ્રસન્ન મુખવાળી થઈને દંતની કાંતિથી વસુધાને શુભ જનાવતી એવી તે પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગી:—

“ ભુવનમાં વિખ્યાત, પૃથ્વીમાં જેણે આનંદ પૂરી દીધો છે, અને સ્વર્ગનો જય કરનારી એવી અવંતીદેશના મધ્યભાગમાં ઉજ્જયિની નામની નગરી છે. જ્યાં શાસ્ત્રનિપુણ શુદ્ધસ્થ શ્રીમંતો અનાદિદ્વાળથી આત્મા આવના લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના વૈરને દૂર કરનાર છે. ત્યાં શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર, જગત્તને આનંદ આપનાર એવા સ્વરૂપથી દેવતાઓ કરતાં પણ સુંદર એવો સુરસુંદર નામે રાજા હતો. પુણ્યનો સાગર એવો જે ભૂપતિ સત્કળાઓ અને સમગ્ર સુખસંપત્તિઓને તો એક પ્રિયમેલક તીર્થ જેવો થઈ પડ્યો. અંધકમાળાની જેમ શીલરૂપ સુગંધને ધારણ કરવાવાળી અને ભૂતલને આનંદ આપવાવાળી એવી કનકમાલા નામની તેને રાણી હતી. હવે તેજ નગરીમાં રાજાનું પ્રસાદસ્થાન, બુદ્ધિમાન અને સમ્યક્દષ્ટિ છવોમાં મુગટ સમાન એવો વૃષભ નામે એક મોટો શ્રેષ્ઠી હતો. જે શ્રેષ્ઠી પાત્રદાન, શુણ અને પ્રીતિ પ્રમુખ શુભથી અલંકૃત અને વસુધા-પરના પુણ્યવંત પુરોમાં એક અગ્રેસર હતો. કહ્યું છે કે:—

“ પાત્રે ત્યાગી ગુણે રાગી, મોગી પરિજનૈઃ સદ્ધ ।

ગાત્રે ચોદ્ધા રણે ચોદ્ધા, પુરુષઃ પંચઞ્જનઃ ॥ ? ॥

“ પાત્રને દાન આપનાર, શુભમાં રાગ ધરનાર, સ્વજનોની

સાથે સંપીને સુખ લોગવનાર, શાસ્ત્રજ્ઞ અને સમસંગણમાં સંગ્રામ કરનાર—એ પાંચ લક્ષણવાળો ઉત્તમ પુરૂષ ગણાય છે.” સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ, સ્વપતિને અનુકૂળ અને સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસમાન એવી જિનદત્તાનામે તેને ઓહતી. કહું છે કે:—

“ અનુકૂલા સદા તુષ્ટા, દક્ષા સાધ્વી વિચક્ષણા ।

અમિરેવ ગુણૈર્યુક્તા, શ્રીરેવ સ્ત્રીર્ન સંશયઃ ” ॥ ૧ ॥

“ પતિને સદા અનુકૂળ, પ્રસન્ન, દક્ષ, ઉત્તમ આચારવાળી અને વિચક્ષણુ—આ ગુણોથી જે ઓ યુક્ત હોય, તે ઓ નહિ, પણ ખરેખર । લક્ષ્મીજ સમજવી.” કુલીન એવી તે કાંતા સાથે વિવેકી શ્રેષ્ઠીએ રાજહંસની જેમ સુખસરોવરમાં ચિરકાલ સુધી લીલા કરી.

એકદા દુરિતને દૂર કરનારા અને જાણે જંગમ પુણ્યસંગમ જ હોય નહીં એવા કોઈ ચારણમુનિ તેને ઘેર પધાર્યા. સંતજનોને આનંદ આપનારા અને નાના પ્રકારના તપની મર્યાદાને સાચવનારા એવા તે મુનિને જોઈને સૂર્યને જોઈ જેમ પશ્ચિમી આનંદ પામે તેમ તે આનંદ પામી લક્ષિતરાગથી વિકસિત થતા રોમાંચની કંચુકીને ધારણ કરતી એવી તેણે અનંગતું મથન કરનારા એવા તે મુનિમહાત્માને વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. પછી તેણે આપેલ આસનપર ધર્મલાલ દર્પને ઊઠેલા એવા તે મુનિ ત્યાં સમતાસુધાને સિંચનારી એવી વાણીથી ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

“ આરવાહની ભૂમિ જેવા આ અસાર સંસારમાં કંઈપણ સદૃશ જૈનધર્મને પુણ્યવંત પ્રાણીઓજ પોતાની અલીપ્તસિદ્ધિને માટે પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તે ધર્મના સર્વચારિત્ર અને દેશચારિત્ર એવા બે લેહ કહેલા છે. અને તત્ત્વશ્રદ્ધાનરૂપ સમ્યક્ત્વને તેનું દ્વાર કહેલ છે. હે ભદ્રે ! સમ્યક્ત્વવ્રતની શુદ્ધિને માટે પૂર્વ મહર્ષિઓએ તેના સડસડ લેહ કહેલા છે, જે સુરજનોને સમજવા લાયક છે. તે આ પ્રમાણે:—

“ સાધુઓની સાથે પરમાર્થસંસ્તવાદિક ચાર શ્રદ્ધાને જિનશાસનમાં સમ્યક્ત્વના પ્રાણરૂપ કહેલા છે. જિનાગમની શુશ્રૂષા,

ધર્મસાધનમાં અનુરાગ અને જિનાર્થાદિકમાં વૈયાવચ્ચ-સમ્યક્ત્વના એ ત્રણ લિંગ કહેલા છે. કહ્યું છે કે:—

“પરમત્યસંયવો સ્વહ, મુમુણિયપરમત્યજડજનતિસેવા  
વાવન્નકુદિટ્ટીણ ય, વજ્જણમિહ ચરર સદ્દહણં ” ॥૧॥

“પરમાગમમુસ્મૃતા, અણુરાઓ ધમ્મસાહણે પરમો ।

જિણગુરુવેયાવચ્ચે, નિયમો સમ્મત્તર્લિંગાં ” ॥૨॥

“પરમાર્થ-તત્ત્વાર્થનો સંસ્તવ, પરમાર્થને સારી રીતે જાણનારા એવા મુનિઓની સેવા, નિન્હવ (સમ્યક્ત્વવ્રથ) અને મિથ્યાત્વીનો ત્યાગ-એ ચાર સદ્ગુણ (શ્રદ્ધાન) કહેવાય છે. પરમસિદ્ધાંતની લક્ષિતા, ધર્મસાધનમાં અત્યંત અનુરાગ અને જિનભગવંત તથા સાધુ મુનિરાજની વૈયાવચ્ચમાં નિયમ (દૃઢતા)-એ સમ્યક્ત્વના ત્રણલિંગ ચિન્હ છે.” વળી હે ભદ્રે ! સમ્યક્ત્વની પરમ શુદ્ધિને ઈચ્છતા એવા સમ્યક્ષ્ટિએ અર્હંત, સિદ્ધ અને પ્રતિભાદિકને દશ પ્રકારે વિનય સાચવવો, કહ્યું છે કે:—

“અરિહંત સિદ્ધ ચેઈય, મુણ અ ધમ્મે અ સાધુવગ્ગે ય ।

આયરિય ઉવજ્ઞાણ, પવયણે દંસણે વિણઓ ” ॥૧॥

“અર્હંત, સિદ્ધ, ચૈત્ય (જિન પ્રતિમા) શ્રુત, ધર્મ, સાધુ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પ્રવચન (અતુર્વિધ સંઘ) અને સમ્યક્ત્વ એ દશમાં વિનય સાચવવો.” તેમજ સમ્યક્ત્વરૂપ માણિક્યને નિર્મળ કરવાના કારણરૂપ મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ શુદ્ધિ કહી છે. કહ્યું છે કે:—

“મળવાયાકાયાણં મુદ્દી સમ્મત્તસોદિણીં તત્થ ।

મળમુદ્દીં જિણજિણમયવજ્જમસારં મુણંદ લોમં ” ॥૧॥

તિત્યંરુરચરણારાહણેણ જં મજ્ઞ સિજ્ઞંદ ન કજ્ઞં ।

પત્યેમિ તત્થ નન્નં, દેવવિસેસંતિ વયમુદ્દીં ” ॥૨॥

ઉજ્જંતો મિજ્જંતો, પીલિજ્જંતોવિ દજ્જમાણોવિ ।

જિણવજ્જદેવયાણં ન નમંદ તસ્સતિય તણુમુદ્દીં ” ॥૩॥

“ મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ તે સમ્યક્ત્વને શોભાવનારી છે. તેમાં જિન અને જિનમત વિના અન્યને અસાર ( મિથ્યા ) માને તે પ્રથમ મન:શુદ્ધિ, તીર્થંકર પ્રભુના ચરણની આરાધના કરતાં પણ જે માફે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય, તે અન્ય દેવ વિશેષની શું પ્રાર્થના કરવી ? એમ કહેવું, તે વચનશુદ્ધિ, છેદાતાં, લેદાતાં, ખીલાતાં, કે બળતાં પણ જે જિન વિના અન્ય દેવને ન નમે, તે કાયશુદ્ધિ. ” તથા શંકા, કાંક્ષા, વિચિકિત્સા, મિથ્યાદૃષ્ટિપ્રશંસા અને મિથ્યાદૃષ્ટિસંસર્ગ—એ સમ્યક્ત્વનાં પાંચ દૂષણો છે, માટે તે યત્નપૂર્વક ત્યાગ કરવા લાયક છે. વળી વાદી અને નૈમિત્તિકાદિક જે આઠ પ્રભાવક કહેલા છે, તે સમ્યક્ત્વને પ્રકાશવાના હેતુભૂત એવા તેમની સદા ભક્તિ કરવી. કહ્યું છે કે:—

“ પાવયણી ધમ્મકહી, વાઈ નેમિત્તિઓ તવસ્સી હ ।

વિજ્ઞાસિદ્ધો અ કઈ, અદ્દેવ પમાવગા મણિયા ’ ॥૧॥

“ સિદ્ધાંતર, ધર્મકથક, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્વાન, સિદ્ધ અને કવિ—એ આઠ પ્રભાવક કહ્યા છે. ” શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, દયા અને આસ્તિકતા—એ પાંચ લક્ષણ કહ્યા છે, કે જેથી અંતર્ગત સમ્યક્ત્વ ઝોળખી શકાય છે. આર્હત ધર્મમાં સ્થૈર્ય, પ્રભાવના, અંતરંગભક્તિ, કુશલતા અને યથાશક્તિ તીર્થયાત્રા—એ પાંચ સમ્યક્ત્વના લૂપણ છે. અન્ય મતના દેવ વિગેરેને વંદનાદિક ક્રિયાનો ત્યાગ કરવાથી સમ્યગ્દૃષ્ટિની શુદ્ધિ કરનારી એવી છ પ્રકારની યતના કરવી. કહ્યું છે કે:—

“ પરતિત્થીણં તદેવયાણ, તગ્ગદ્વિચ્છેદયાણં ચ ।

જં છન્વિહવવહારં, ન કુણ્ઠ સા છન્વિહા જયણા ” ॥૧॥

વંદણ નમંસણં વા, દાણાણુપયાણુ તોસિ વજ્જેહ ।

આલાવં સંલાવં, પુન્નમણાલત્તમો ન કુણ્ઠ ” ॥૨॥

“ પરતીર્થીઓ, તેમના દેવો અને તેમણે સ્વાધીન કરેલા ચૈત્યો સાથે જે છ પ્રકારનો વ્યવહાર ન કરવો તે છ જયણા—યતના કહેવાય છે. એટલે તેમને વંદન, નમસ્કાર, દાન અને અનુપ્રદાન

વર્ણવાં તથા તેમના બોલાવ્યા વિના પ્રયમજ તેમની સાથે આલાપ અને સંલાપ ન કરવો. ” આગાર યા અપવાદ રાજા, ગણ વિગેરેથી છ પ્રકારના છે, તેના પ્રયોગથી અસ્પ સત્ત્વવાળા પ્રાણીનું સમ્યક્ત્વ ખંડિત થતું નથી. કહ્યું છે કે:—

“ આગારા અવવાયા, છન્વિહ કીરંતિ મંગરક્ત્વદ્વા ।

રાયગણવલમુરકમ્ ગુરુનિગ્ધાવીત્તિકંતારા ” ॥૧॥

“રાજાનુયોગ, ગણાનુયોગ, બલાનુયોગ, દેવાનુયોગ, શુદ્ધિશ્રદ્ધે અને વૃત્તિકાંતાર-સમ્યક્ત્વભંગની રક્ષાને માટે આ છ આગાર કહેલા છે.” સમ્યક્ત્વ એ સદ્ધર્મમંદિરનું દ્વાર-વિગેરે છ લાવનારસથી લાવવામાં આવતું સમ્યક્ત્વ મોક્ષસુખને આપનારૂં થાય છે. સમ્યક્ત્વ એ ચારિત્રધર્મરૂપ વૃક્ષનું મૂળ છે, ચારિત્રધર્મરૂપ મહેલનો તે દરવાજો છે, ધર્મરૂપ વાહનની તે ધીક છે, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર વિગેરે રત્નોનું તે નિધાન છે, વિનયાદિ ગુણોના આધારરૂપ છે અને ચારિત્રધર્મરૂપ અમૃતનું તે લાજન છે. એ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વની છ લાવના લાવવી વળી જીવ છે, તે શાશ્વત છે, પુણ્ય-પાપનો કર્તા અને લોકતા છે, કર્મક્ષયથી તેને મોક્ષ છે અને જિનલગવંતે કહેલો મોક્ષ-માર્ગ-ઉપાય પણ છે. આ છ સ્થાનકમાં સમ્યક્ત્વદ્વા પૂર્વક રાખેલી આસ્થા જેમ ભાગવત્થમાન અગ્નિ સુવર્ણને શુદ્ધ કરે છે, તેમ સમ્યક્ત્વને અવશ્ય શુદ્ધ કરે છે કહ્યું છે કે:—

“ અતિથિ જિઓ તહ નિષ્ઠા, કત્તા મોત્તા ય પુત્રપાવાણં ।

અતિથિ ધુવં નિવ્વાણં, તદુવાઓ અતિથિ છદ્ધાણે ” ॥૧॥

“ જીવ છે, તે નિલ છે, પુણ્ય-પાપનો તે કર્તા અને લોક છે, તેને મોક્ષ અવશ્ય છે, અને તેનો ઉપાય પણ છે—એ છ સ્થાનક સમજવા. ” જે પ્રાણીએ આ અડસઠ લેદસહિત સમ્યક્ત્વ મેળવ્યું છે, તેના જન્મ અને જીવિત ફુટાર્થ છે. જ્ઞાનોપયોગથી જેમ સુનિ, તેમ સમ્યક્ત્વ વિના ચારિત્રસાધનરૂપ ધર્મ, તે દ્રવ્યરૂપતાને ભજે છે. અર્થાત્ તે માત્ર દ્રવ્યચારિત્ર ગણાય છે. જેના હૃદયમાં સમ્યક્ત્વની

કદતા છે, તે પ્રાણીને સુરાસુર અને રાજાઓની સપત્તિઓ દુઃખરૂ  
ભાસે છે. હે ભદ્રે! જેમને કેવળજ્ઞાન હોય, તેજ માત્ર સમ્યક્ત્વગુણ  
માહાત્મ્યનું સવિસ્તર વર્ણન કરવાને સમર્થ થઈ શકે છે. ”

આ પ્રમાણે દેશના સાલગીને જિનહત્તાએ તે વખતે તે મહા  
પાસે ત્રિવિધ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ અગીકાર કર્યું. ‘હે ભદ્રે! પ્રાણીને પા  
આ સમ્યક્ત્વ તારે કદાપિ મૂકવું નહિ, એટલું જ નહિ પણ નિ.શંક  
વિગેરે આચારોથી તેને વધારે વધારે નિર્ભય રાખવું.’ આ પ્રમાણે  
તેને શિખામણુ દઈને તે મહામુનિએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. કારણ  
ચિંતામણિરત્ન કોઈના હાથમાં ચિરકાળ રહેતું નથી.

પછી હરિદ્ર જેમ કંપવૃક્ષને પામે, તેમ જિનહત્તા પણ સમ્યક્ત્વ  
પામીને પરમાનંદને અનુભવતી તે આદરપૂર્વક તેને પાળવા લાગી  
વાર વાર વિચારીને અને શાસનની પ્રભાવના કરીને મહામતી મુલસાન  
જેમ તે સમ્યક્ત્વને અધિક નિર્ભય કરવા લાગી

હવે જો કે તે અનેક શુભોચ્ચે યુક્ત છે, છતાં પણ જેમ રાજા  
તારા સહિત હોય પણ તે ચંદ્ર વિના ન શોભે, તેમ પુત્ર વિના તે  
શોભતી ન હતી, તેથી પુત્ર પ્રાપ્તિની ચિંતારૂપ દુઃખના મહાસાગરમાં  
અત્યંત મગ્ન થયેલી એવી તે રાત્રિએ સુષ્પે નિદ્રા પણ લેતી ન હતી.  
એકદા અવસર મેળવીને પતિને નમસ્કાર કરીને તેણે કહ્યું કે.—“તે  
સ્વામિન્ ! શુદ્ધચોનું ઘર સુપુત્રથી જ શોભે છે. કહ્યું છે કે —

“ નાગો ભાતિ મંદેન કં જલરૂઢૈઃ પૂર્ણેદુના શર્વરી,  
વાણી વ્યાકરણેન હસમિથુનૈર્નયઃ સખા પંડિતઃ ।  
શીલેન પ્રમદા જવેન તુરગો નિત્યોત્સવૈર્મદિરં,  
સત્પુત્રેણ કુલં નૃપેણ નગરં લોકનયં ધાર્મિકૈઃ ” ૫ ૧ ॥

“ મદજળથી હાથી, કમળોથી જળ, પૂર્ણેદુથી રત્નની, વ્યાકર  
ણથી વાણી, હસયુગવોથી નદી, પંડિતોથી સભા, શીલથી પ્રમદા,  
વેગથી અશ્વ, નિત્યોત્સવોથી મદિર ( શુદ્ધ ), સત્પુત્રથી કુળ, રાજાથી  
નગર અને ધાર્મિક જનોથી ત્રણે લોક શોભા પામે છે. ” વધ્યા

લતાની જેમ મારા સ્વકર્મના દોષથી તમે તંત્રતમાં સંતાનનું ફળ જોઈ શકો તેમ નથી. પૂર્વે સંતાનને માટે મેં ઘણા ઉપાય લીધા, પણ કુપાત્રે આપેલ દાનની જેમ તે બધા નિષ્ફળ થયા. સમ્યક્ત્વસુધાના સ્વાદથી આનંદિત હૃદયવાળી એવી હું સંસારની સ્થિતિ જાણીને હવે વિષયોથી વિરક્ત થઈ છું. માટે હે નાથ ! અત્યારે મારી અતુ-મતિથી તમારે કોઈ યોગ્ય કન્યાની સાથે પાણિગ્રહણ કરવું યોગ્ય છે, કે જેનાથી ઈષ્ટદાયક એવા પુત્રરૂપ ફળને પ્રાપ્ત કરીને તમે નિશ્ચિંત મનવાળા થઈ નિરંતર પુણ્યકર્મ કરી શકો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાની દિવ્યદંતપંક્તિના તેજથી પોતાની કાંતારૂપ તલા (વેલડી) ને જાણે પ્રકુલિત સ્વેત કમળવાળી ઝંનાવતો હોય એવો વૃષભશેઠ કહેવા લાગ્યો:—“ હે ભદ્રે ! પાણિગ્રહણનો ઉત્સવ યૌવનવયમાં હોય. શું ? વૃદ્ધ-બળહનના કંઠમાં રત્નમાળા ચોભે ? ” આથી પુનઃ તે બોલી કે:—“ હે નાથ ! સંસારના ભારથી ખિન્ન થયેલા એવા ગૃહસ્થને અ-પત્યસંગમ ( સંતાનસંગ ) નિરંતર વિગ્રામસ્થાન થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:—

સંસારઘ્રાંતજંતૂનાં, તિસ્રો વિગ્રામભૂમયઃ ।

અપત્યં ચ કવિત્વં ચ, સતાં સંગતિરેવ ચ ” ॥૧॥

“ અપત્ય ( સંતાન, ) કવિત્વ અને સન્નજન સંગ—એ ત્રણ સંસારથી ખિન્ન થયેલા પ્રાણીઓને વિગ્રામસ્થાન છે. ” વિવેકથી જેનો આત્મા વિમળ થયો છે એવા તે શેઠ બોલ્યા કે:—“ હે પ્રિયે ! આ બધું તારું કથન સુક્ત સંગત છે એમ હું સમજું છું, પરંતુ વૃદ્ધપણામાં વિવાહની ક્રિયા જ શોભાસ્પદ નથી. વધ્યને જેમ અંગતુ ભૂષણ, તેમ સ્ત્રી તેને વિડંગનાનું મૂળ થાય છે. વયોતીત ( વૃદ્ધ ) માણસોને તો કુકર્મનું હિન્મૂલન કરવામાં સમર્થ એવા વિવિધ ધર્મમાં અચ્ચત્ રીતે સર્વથા વિશેષથી હલમ કરવો ઘટે છે. વૃદ્ધપણામાં વિષયની વ્યાકુલતા માણસોને હાંસીપાત્ર બનાવે છે. તે સર્વ શા-સ્ત્રમાં નિષિદ્ધ છે અને જિનશાસનમાં વિશેષથી નિષિદ્ધ છે. કહ્યું છે કે:—

“ રોગેઽપ્યંગવિભૂષણશ્રુતિરિયં શોકેઽપિ લોકસ્થિતિ—  
 દારિદ્ર્યેઽપિ મૃદં વયઃપરિણતાવપ્યંગનાસેવનમ્ ।  
 યેનાન્યોન્યવિરુદ્ધમેતદસ્થિલં જાનન્ જનઃ કાર્યતે,  
 સોઽયં સર્વજગજ્જયી વિજયતે વ્યામોહમહો મહાન્ ” ॥ ૧ ॥

“ રાગમાં પણ અંગ વિભૂષણથી કાંતિ વધારવી, શોકમાં પણ લોકમર્યાદા સાચવવી, દરિદ્રાવસ્થામાં પણ ઘર માંડવું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ અંગનાનો સંગ કરવો—આ બધું અન્યોન્ય વિરુદ્ધ છતાં જે જાણતા એવા લોક પાસે કરાવે છે, તે સર્વ જગતને જીતે તો એવો વ્યામોહ રૂપ મહામહુ વિજયવંત વર્તે છે. ” આ સાંભળી જિનદત્તા બોલી કે:—“ હે દેવ ! રાગના આવેશથી જે વિષયો અત્યંત સેવવામાં આવે, તો જગતમાં હાસ્ય થાય છે. સંતાનને માટે પાણિગ્રહણ કરવામાં આવે, તો તે સંતાનની પ્રાપ્તિ થતાં, શોભા, ધર્મ અને કુળાદિકની સર્વત્ર વૃદ્ધિ થાય છે. ”

એવા અવસરમાં નિમિત્તજ્ઞાનમાં કુશળ અને જાણે તેના પુત્રથી પ્રેરિત થયે હોય એવો કોઈ સિદ્ધપુત્ર તેને ઘર આળ્યો. ઉચિત સાચવવામાં તત્પર એવી તે જિનદત્તાએ તેની સારી સરભરા કરીને ષડ્રસચુક્ત લોજનથી તેને વિશેષથી સંતુષ્ટ કર્યો. પછી તેણે તેને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે:—“ હે મહામતે ! આ શ્રેષ્ઠીને લક્ષ્મીને સ્વામી એવો પુત્ર થશે કે નહિં તે મહેરબાની કરીને મને કહો. ” એટલે નિમિત્તજ્ઞ બોલ્યો કે:—“ હે ભદ્રે ! એ શ્રેષ્ઠીને ઘર નવી સ્ત્રીથી ભદ્રગજ સમાન એવો પુત્ર અવશ્ય થશે. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને પછી પ્રકુલિત મુખકમળવાળી એવી તેણે બહાત્કારથી પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ શ્રેષ્ઠી પાસે કળૂલ રખાળ્યો. પછી શ્રેષ્ઠીએ તેને ઇષ્ટ વસ્તુ આપવાથી આનંદ પમાડીને તરત વિસર્જન કર્યો. કારણ કે દાનમાં પણ એક પ્રકારનો રસ રહેલો છે.

હવે ત્યાં ગુણવતોને માન્ય અને સદાચારમાં પરાયણ એવો જિનદેવ નામે વલ્લિક રહેતો હતો. તેને પૃથ્વીપર દેહધારી રતિના



જેવી બાંધુથી નામની પત્ની હતી. અને તે દંપતીને સુવર્ણ સમાન કાલિવાળી એવી કનકથી નામે સુતા હતી એક દિવસ જિનદત્તાએ તેમને એ જાળને પોતાના પતિને માટે કનકથીની યાચના કરી. એ દેવે તેમને કહ્યું કે — “ તારી ઉપર આ કેમ આપી શકાય ? એ એને દરિદ્રની સાથે ન યોગ અથવા તો દેખાઈવસ્થા સારી, પરંતુ સપત્નીની સાથે મહામાતેમને કાઠગીતે યેચાઈ રચના નથી, સપત્નીપણાને પ્રાપ્ત થયેલી એવી સ્ત્રી કુલીન કે ધર્મજ્ઞ હોય, છતાં તે સ્વપ્ન કાર્યમાં પણ પ્રાય અન્ય ઉપર દોહ કહે છે. ” આથી જિનદત્તાએ પણ તેમને સમ્યક્પૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું — “ દેવ પૂર્વદિક કાર્યોમાં તથા ભોજનાવમતે મારે પતિની પાસે આવવું, અન્ય કયાપ પણ નહિ કારણ કે ચિરકન સીએ પણ પતિમાં નિદ્રમંગોરવ વધે તેમ કરવું. એ પૂર્વે ભોગ ભોગવ્યા, સગીરનું સુખ અનુભવ્યું, ગૃહકાર્યો કર્યા અને હવે તો તે અવસ્થા પણ આવી ગઈ માટે જિનભાગવતે કહેલ ધર્મ કરનાર મારે ઈચ્છિત છે આ સુખધર્મા દેવ, ગુરૂની આજ્ઞા મને એક અવધિ ( મર્યાદા ) ઉપ થાઓ ” આ પ્રમાણે વિશ્વાસ પામના તેમણે પોતાની પુત્રી આપી અને શ્રેષ્ઠીએ હૃત્મવપૂર્વક વિધિથી તેનું પાલિકાહણ કર્યું. પત્રી ગૃહાદિક કાર્યથી નિશ્ચિત થઈને શ્રેષ્ઠીની સાથે પત્નિદ્રિયના સુખમાં નિમગ્ન થઈ હેમશ્રીએ કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યો. સમારની તૃપ્તિથી ચિરકન આશયવાળી અને સદર્મથી ભાવિત એવી જિનદત્તા તે ( હેમશ્રી ) ના મનની અનુકૂળતા પ્રમાણે કરતી સુખે દિવસો ગાળતી હતી કહ્યું છે કે —

“ સર્વસંગપરિત્યાગા—નાપરં પરમં સુખમ્ ।

તૃણાપ્રપત્તો નાન્યો, ઘોરો નરક રૂપતે ” ॥ ૨ ॥

“ કહેવાય છે કે સર્વ સંગના ત્યાગ કરતા બીજું પરમ સુખ નથી અને તૃણાપ્રપત્ત કરતા અન્ય ભયકર નરક નથી ”

હવે પુણ્યના યોગથી હેમશ્રી અનુક્રમે સગર્ભા થઈ એટલે બધું ધર જિસવશ્રેણીની સાથે સજીવન થયું ( ચોલવા લાગ્યું. )

પછી પ્રશસ્ત પ્રભાવી એવો તેનો ગર્ભ જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ શ્રેષ્ઠીના હૃદયમાં અતિશય આનંદ ઉછળવા લાગ્યો. તે પ્રતિદિન પાત્રને સર્વાર્થસાધક એવું દાન અને દીનાદિ પ્રાણીઓને સુખકારી એવું લોજન આપવા લાગ્યો. તે અવસરે હેમશ્રી પણ આનંદિત થઈને પિતૃલગિની ( ક્ષ ) ના ચરણની સેવા, નણુંદને ગહુમાન, બંદીવાનોને છોડાવવા વિગેરે પુણ્ય કૃત્યો, નિરંતર સંઘ ( સ્વામી ) વાત્સલ્ય, જિન પ્રતિભાઓની પૂજા અને ચૈત્યમાં પ્રદીપ વિગેરે કાર્યો અધિક અધિક કરવા લાગી. આ પ્રમાણે પુણ્યના પ્રભાવ પૂર્વક તેણે પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો, એટલે શ્રેષ્ઠીએ ઘરે અનેક પ્રકારના ઉત્સવો કરાવ્યા; પછી અર્થી જનોને પ્રિય એવો તે બાલક, પ્રસન્ન થયેલા એવા બંધુઓએ મળીને રાજેલ પુણ્યસાર એવા યથાર્થ નામથી જગત્માં પ્રસિદ્ધ થયો. શ્રેષ્ઠી જેમ ધર્મકર્મથી ધર્મવંત જનોમાં અગ્રેસર હતો, તેમ ચિંતાને દૂર કરનાર એવા તે પુત્રથી તે પુત્રવંતોમાં અગ્રેસર થયો.

હવે મુનિચર્યા કરવાને ઇચ્છતો એવો અનુપમ સંવેગી જેમ વિષયોથી વિરક્ત થાય, તેમ સંસારની સ્થિતિને જાણનાર એવો વૃષભશેઠ વિષયોથી વિરક્ત થઈ ગયો. એટલે જિનદત્તા પણ નિષ્કપટ બુદ્ધિથી પોતાના પતિને એક સાધર્મિક સમાન માનતી, તેને નિરંતર પુણ્યકર્મમાં સહાયતા આપવા લાગી. સપત્નીપણાથી તેના પ્રત્યે અદ્વેષાઈને ધારણ કરતી એવી હેમશ્રી એકદા પિતાને ઘેર ગઈ, ત્યાં માતાએ તેને એકાંતમાં આ પ્રમાણે પૂછ્યું:—“ હે ભદ્રે! પતિને ઘેર મનને સદા સંતોષ આપે તેવું સર્વ પ્રકારનું હે સુંદરી! તને સુખ છે કે નહિ ? ” એટલે સંધ્યાકાળની કમલિનીની જેમ મ્હાન સુખવાળી એવી તે ક્ષણભર રૂદન કરીને કોપસહિત માતાને સગદગદ કહેવા લાગી:—“ જ્યાં સપત્નીએ લોગ લોગવ્યા એવા આ ભર્તારને પોતે આપીને સમાધિ અને સુખના સંયોગને જાણતી છતાં મને શું પૂછે છે? વિષયસુખ તો દૂર રહે, પણ તેણે ધર્મના મિષથી આકૃષ્ટ મનવાળો એવો તે મારી સાથે નર્મ (હાસ્યજનક) વચન સુંદાં બોલતો

સંપત્તિઓ સત્વર આવીને વાસ કરે છે અને હૃદય હર્ષથી ઊલ્લસિત થાય છે. ” આથી પુનઃ તે યોગીએ તેને કહ્યું કે:—“ હે મહાદેવી ! સાત સમુદ્રોનું શોષણ કરવાની અને સર્વ પર્વતોને ચૂર્ણ કરી નાખવાની તારામાં શક્તિ છે, એમ શુરૂએ પૂર્વે મને કહ્યું હતું. માટે હે વત્સલે ! હું સેવકપર પ્રસન્ન થઈ અત્યારે ત્યાં જઈ, આ મારું કાર્ય સત્વર કરી આપ. ” આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી તે દેવી ત્યાં જઈને પુનઃ પ્રાણી આવી, અને વિકટ આશયવાળી એવી તે પેલા પાખંડીને કહેવા લાગી:—“ સતીઓમાં તિલકસમાન એવી તેને હું જીવાને પણ સમર્થ નથી. બીજું કાંઈ કામ હોય તો કહે, નહિ તો તારું મરણ પાસે આવ્યું છે એમ સમજજે. કારણ કે અવિધિથી આરાધન કરેલા ધર્મ, મંત્ર અને ચેટકદેવતા તથા કુરીતે પ્રહણ કરેલ શસ્ત્ર—એ તત્કાળ સૌંધકનો નાશ કરે છે. ” તો એ બંનેમાં જે દુષ્ટ છે તેને મારી નાખ. ’ એ રીતે યોગીએ કહ્યું ચેટલે દેવીએ ત્યાં જઈને હેમશ્રીને મારી નાખી. હવે પ્રભાતે તેને મરણ પામેલી જોઈને ણહુ દુઃખથી પીડિત થતી બાધુશ્રીએ રાજાની પાસે જઈને વિવ્રમિ કરી કે:—“ ન્યાયરૂપ વનને વિકસિત કરવામાં બેઘસહશ એવા હે રાજા ! જિનદત્તા સંપત્તીએ ઇર્ષ્યાથી મારી કનકશ્રી પુત્રીને મારી નાખી. ” આ સાંભળીને રાજા શક્ત થઈ રાજાએ જિનદત્તા મહાસતીને સલામા ઘોલાવવા માટે પોતાના સેવકોને મોકલ્યા. જિનધર્મની પ્રભાવના કરવાને ઇચ્છતા એવા કેટલાક સમ્યક્દષ્ટિ દેવોએ તેમને અર્ધમાર્ગે જ રોકી દીધા. જેમની જિનભગવત અને શુરૂપર પરમ લક્ષિત છે અને જેના હૃદયમાં અદ્ભુત સમ્યક્ત્વ શ્રદ્ધાન છે, તેને આપત્તિમાં પણ સંપત્તિઓ આવીને મળે છે, એ નિઃસંશય છે. કહ્યું છે કે —

“ સિંહઃ ફેરુનિમસ્તથાઽગ્નિરુદ્ધકં મીષ્મઃ ફળી ભૂલતા,  
પાપોધિઃ સ્થલમંગળં વનમહી ચૌરથ્વ દાસોઽજ્ઞસા;  
તસ્ય સ્યાદ્ ગ્રહશાકિનીગદ્ગરિપુત્રાયાઃ પરાથાપદ—  
સ્તન્નામ્નાઽપિ ચ યાંતિ યસ્ય હૃદયે સમ્યક્ત્વદીપોદયઃ ॥ ૧ ॥

“જેના હૃદયમાં સમ્યક્ત્વરૂપ દીપક દેદીપ્યમાન છે, તેને તે સમ્યક્ત્વના નામમાત્રથી પણ સિંહુ તે શૃંગાલતુલ્ય, અગ્નિ તે ઉદકતુલ્ય, ખયંકર સંપર્ષ તે પૃથ્વીની લતાસમાન, સમુદ્ર તે સ્થલ સમાન, ઘોર અટવી તે ઘરના આંગણુ સમાન, અને ચોર તે તરત દાસ જેવો પાની જાય છે, તથા ગ્રહ, શાકિની, રોગ, રિપુ અને અપર આપત્તિઓ શીઘ્ર તેનાથી દૂર થઈ જાય છે.”

હવે તે વખતે જિનાલયમાં પૂજાને માટે ગયેલા એવા તે દંપતીએ આ વૃત્તાંત સાંભળીને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“કનકશ્રીનું લોકમાં આવું સ્વરૂપ કેમ સંભળાય છે? અથવા પૂર્વ કર્મ અન્યથા થઈ શકતું નથી. આ ઘોર સંસારમાં ભ્રમતાં પ્રાણીને સર્વ જીવો સાથે સદા અનેકવાર સંબંધ થયા છે. પોતાના કર્મથી જીવો ઉત્પન્ન થાય છે અને મરણ પામે છે. માટે વિવેકીજને પ્રયત્નપૂર્વક ધર્મનું આરાધન કરવું જ યોગ્ય છે.” એવામાં જિનદત્તાએ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન! આ અપવાદ કોઈ પૂર્વ કર્મથી મને પ્રાપ્ત થયો. માટે જ્યાંસુધી આ આપણાપરનો અપવાદ દૂર ન થાય, ત્યાંસુધી મારે જિનભગવત આગળ કાયોત્સર્ગ કરવો.” આ પ્રમાણે ભર્તારને કહીને તે મહાસતી જિનમંદિરમાં સ્વસ્થ થઈને શુભધ્યાનથી કાયોત્સર્ગે રહી. અને સ્વતંત્ર તથા એકાગ્ર મનવાળો એવો શ્રેષ્ઠી પણ પાપનો પ્રલય કરનાર એવા પરમેશ્વરીમહામંત્રનો જાપ કરવા લાગ્યો. તે વખતે તેમના ધ્યાનના માહાત્મ્યથી સમ્યક્દષ્ટિ દેવતાઓએ તે યોગીને ઉપાડીને રાજા પાસે મૂકી દીધો, એટલે તે જાણ્યો કે:—“હે રાજન! બંધુશ્રીની પ્રેરણાથી આ બધું મેં કર્યું છે. કારણ કે આ લોભાંધ જન શું શું પાપ કરતો નથી? વૃત્તિનો અર્થી એવો ક્ષત્રિય, માર્ગ બ્રહ્મ લિંગી (વેદધારી), સુખાર્થી સ્ત્રી અને લોભાંધ વણિકએ પાપ કરતાં કોઈ વિચાર કરતા નથી. માટે તે મહાસતી જિનદત્તા નિરપરાધી છે. કારણ કે જિનધર્મને જાણનારા જનો કોઈની પણ હિંસા કરતાજ નથી. તો હે વસુધાનાથ! અત્યંત મોહથી મૂઢ થયેલા એવો મારો આ અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે પુનઃ આવું પાપ-

કર્મ હું કદી નહિ કરું.” આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે:—“હે લિંગિન! , લોજનને માટે સંન્યસપણાના કપટથી કુકર્મ કરતાં વૃથા નરકે જઈશ. પાપાંડી એવા પાપી જનો ગૃહસ્થમતનો ત્યાગ કરીને ધર્મકર્મ કરતાં પ્રાયઃ દુઃખનાં ભોજન થાય છે. નિઃશુક હૃદયવાળો એવો જે પ્રાણી અનેક પાપકર્મ કરીને પણ તે પાપકર્મથી નિવૃત્ત થતો નથી, તેની શુદ્ધિ થાયજ નહિ. જાને લોકમાં વિરૂદ્ધ એવા તેં કરેલા પાપની પરમ શુદ્ધિ તપ વિના નિવૃત્ત થતાં પણ સંભવતી નથી. કહ્યું છે કે:—

“મિત્રદ્રુહઃ કૃતઘ્નસ્ય, સ્ત્રીઘ્નસ્ય પિશુનસ્ય ચ ।

શુદ્ધિર્નોક્તા ધુષૈઃ પ્રાયશ્ચિત્તાચરણમંતરા ” ॥ ૧ ॥

“મિત્રદ્રોહી, કૃતઘ્ન, સ્ત્રીઘાતક અને પિશુન ( ચાડીયો )— એમની શુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત વિના થઈ શકતી નથી. એમ બુધજનોએ કહ્યું છે.” એમ કહીને ન્યાય અને ધર્મની રક્ષા કરવાને રાજાએ બંધુશ્રીસહિત તે દુરાચારીને દેશપાર કર્યો અત્યંત ઉચ્ચ પુણ્ય અને પાપ કરનારા પ્રાણીઓને ખરેખર ! આ જન્મમાંજ ફળ મળે છે. વળી મહાજનોએ પણ આ પ્રમાણે કહ્યું છે કે:—

“ત્રિભિર્માસૈલ્લિમિઃ પન્નૈલ્લિમર્વર્ષૈર્ભિર્દિનૈઃ ।

અત્યુગ્રપુણ્યપાપાનાં, ફલમર્થૈવ જાયતે ” ॥ ૧ ॥

“અત્યંત ઉચ્ચ પુણ્ય અને પાપનું ફળ, ત્રણ દિવસમાં, ત્રણ પક્ષમાં ત્રણ માસમાં અથવા તો ત્રણ વર્ષમાં અહીંજ પ્રાપ્ત થાય છે.”

એવા અવસરમાં સમ્યગ્ધર્મ અને ક્રિયાના શુભોદ્ધિ પ્રસન્ન થઈને દેવતાઓએ તે દંપતીપર પંચાશ્વર્ય પ્રગટ કર્યાં તે આશ્ચર્ય સાંભળીને સરપૃહ મનવાળા એવા રાજાએ યજ્ઞ ‘ધર્મનું માહાત્મ્ય કેવું છે ?’ એ પ્રમાણે સભાને પૂછ્યું. તે અવસરે ત્યાં જિનભગવંતના પ્રસાદમાં નજરવાસીઓના પુણ્યાનુબંધીપુણ્યથી જાણે આકૃષ્ટ થયા હોય એવા ચાર જ્ઞાનના ધારણ કરનારા, સમ્યગ્દષ્ટિ જીવોની દૃષ્ટિને સુધાના સરોવર સમાન અને ક્ષમાધારી એવા સમાધિગુપ્ત નામે અણગાર પધાર્યા એટલે તે દંપતીએ ધ્યાનથી સુજ્ઞ થઈ મહા

આનંદપૂર્વક દુરિતનો ધ્વંસ કરનારા એવા તે મુનિપુંગવને નમસ્કાર કર્યા. એટલે ધર્મલાલરૂપ આશીષ મેળવીને મુદિત મુખવાળા એવા તે અંબલિ ભેડીને અને હૃદયને પ્રકુલિત કરીને ત્યાં બેઠા. એવામાં મુનિનું આગમન સાંભળીને સુધી (ચતુર) રાજાએ પણ લોકો સહિત ત્યાં આવીને વિધિપૂર્વક તેમને વંદના કરી. એટલે મુનિએ સંસારરૂપ જંગલમાં ભ્રમણ કરવાના તાપભરને દૂર કરવાવાળી અને સાક્ષાત્ દ્રાક્ષારસ સમાન એવી ધર્મદેશના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો:—

“ સંસારરૂપ અપાર અટવીમાં ભ્રમણ કરતાં અલીપ્ત સિદ્ધિને આપનાર જિનધર્મરૂપ કટપવૃક્ષ પ્રાણીઓને લાભ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. શ્રીસર્વજ્ઞકથિત ધર્મમાં જેનું મન દૃઢ હોય, તેને દેવતાઓ પણ સર્વદા સહાય કરે છે. તે ધર્મરૂપ કટપવૃક્ષનું મૂળ સમ્યક્ત્વ છે અને તે જીવાજીવાદિ તત્ત્વોના શ્રદ્ધાનરૂપ છે. જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ, જિનશાસનમાં એ નવ તત્ત્વો કહેલા છે. તેમાં મુક્ત અને સંસારી એમ બે પ્રકારના જીવ કહ્યા છે. અને તેમાં તીર્થસિદ્ધાદિ લેઈથી મુક્ત જીવો પંદર પ્રકારના કહેવાય છે. સ્થાવર અને ત્રસ એ બે લેઈ સંસારી જીવો અને તેમાં પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેલિકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય એ પાંચ લેઈ સ્થાવરના છે. વળી તે પાંચે લેઈ સૂક્ષ્મ અને બાહર એમ બે પ્રકારના હોય છે. તેમાં સૂક્ષ્મ ત્રણે લોકમાં વ્યાપીને રહેલા છે અને બાહર લોકના એક ભાગમાં રહેલા છે. પ્રત્યેક અને સાધારણ એમ વનસ્પતિકાયના બે લેઈ છે. બેઈદ્રિય, તેઈદ્રિય, ચઉરિંદ્રિય અને પંચેદ્રિય એ મુખ્ય ચાર લેઈ ત્રસ જીવોના છે. તેમાં સંજી અને અસંજી એ પંચેદ્રિયના બે લેઈ છે. તેમાં મનઃપ્રાણને પ્રવર્તાવી શિક્ષાપદેશની ચેષ્ટાને બાજુ છે, તેઓ સંજી ગણાય છે અને તેમનાથી વિપરીત તે અસંજી કહેવાય છે. આ બધા જીવો પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એમ બે પ્રકારે છે. જીવને પર્યાપ્તપણામાં લાવનાર એવી પર્યાપ્તિના આ પ્રમાણે છ લેઈ છે:—આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, પ્રાણ, (શ્વાસ)

લાપા અને મન એ છ પર્યાપ્તિ છે. તેમાં એકંદ્રિય જીવોને પ્રથમની ચાર, વિગલેન્દ્રિય જીવોને પાંચ અને પંચેન્દ્રિય જીવોને છ પર્યાપ્તિ હોય છે. મિથ્યાદૃષ્ટિઓના જાણવામાં નહિ આવેલ તથા જિન ભગ-વંતે કહેલ એવા જીવના આ ચૌદ સ્થાન યત્નપૂર્વક જાણવા લાયક છે. ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય, કાળ અને જીવાસ્તિકાય એ છ દ્રવ્યો કહેલાં છે તેમાં એક કાલ વિના પાંચે પ્રદેશના સમૂહરૂપ છે. અને જીવ વિના પાંચે અચે-તન અને અકર્તા કહેલા છે. તેમાં કાલ વિના પાંચે અસ્તિકાય ( પ્રદે-શના સમૂહરૂપ ) છે અને પુદ્ગલ વિના પાંચે અમૂર્ત ( અરૂપી ) છે. વળી એ ગદ્યા ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને વ્યય ( નાશ ) રૂપ કહ્યા છે. પુદ્ગલના વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ ચાર ભેદ છે. અને તે સ્કંધ અને પરમાણુ એમ બે પ્રકારે છે. તેમાં સ્કંધથી ભિન્ન અંશને પરમાણુ કહેવામાં આવે છે અને જલ્દ ( સમૂહાત્મક ) તે સ્કંધ કહે-વાય છે. તે સ્કંધો સૂક્ષ્મ અને ણદર એમ બે આકારવાળા હોય છે, શબ્દ, ગંધ, અધકાર, છાયા અને ઉદ્યોત એ ભેદો પણ સ્કંધોનાજ છે. તેમજ ધર્મસાધનભૂત ઔદાસિકાદિ પાંચ શરીર, મન, લાપા પ્રયત્ન અને શ્વાસોશ્વાસ એ આઠ વર્ગજીના તે હેતુ છે તથા સુખ, દુઃખ, જીવિત, મરણના ઉપગ્રહ ( અનુગ્રહ ) ને આપવાવાળા છે. શ્રી જિનાગમમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાય એ ત્રણ એક દ્રવ્ય કહેલા છે. તેમાં ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એ બે દ્રવ્ય લોકાકાશને વ્યાપીને રહેલા છે જળચરને જળની જેમ સ્વયમેવ ગતિ કરવાને પ્રવૃત્ત થયેલા એવા જીવ અને અજીવ ( પુદ્ગલને ) ધર્માસ્તિકાય સહાયકારી થાય છે. ' સુસાદરને છાયાની જેમ સ્વયં સ્થિતિને પ્રાપ્ત થતા જીવ અને પુદ્ગલને અધ-ર્માસ્તિકાય સહકારી થાય છે. અવકાશ આપનાર, સ્વસ્થિત ( પોતામાં રહેલ ) અને સર્વવ્યાપક તે આકાશ કહેવાય છે. તે લોકાલોકને વ્યાપીને રહેલ છે તથા અનંત પ્રદેશવાળું છે. પદાર્થોનું પરિવર્તન કરવા માટે જે કાલના પરમાણુઓ

લોકાકાશના પ્રદેશમાં ભિન્ન ભિન્ન રહેલા છે, તે મુખ્ય કાલ કહેવાય છે. ( અર્થાત્ જીવાજીવાદિ પદાર્થોના વર્તનારૂપ મૂખ્યપર્યાય તેનું નામ નિશ્ચયથી કાલ કહેવાય છે. ગોચમા જીવા ચેવ અદ્દા અજીવા ચેવ અદ્દા इति विवाह प्रज्ञप्ति वचन प्रामाण्यात् ) જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં જેનું પ્રમાણ સમય અને આવૃત્તિ વિગેરેથી કહેવામાં આવેલ છે, તેને સર્વજ્ઞોએ વ્યવહારિક કાલ કહેલ છે. પ્રાણીઓને પ્રીતિ ઉપજાવે એવા સત્કર્મના પુદ્ગલો તે પુણ્ય અને નાના પ્રકારના દુઃખોદયને આપનાર તથા પુણ્યથી વિપરીત પુદ્ગલો તે પાપ કહેવાય છે. મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટાથી જે કર્મ થાય, તે આશ્રવ છે અને તે શુભનો હેતુ તે શુભાશ્રવ તથા અશુભનો હેતુ તે અશુભાશ્રવ ગણાય છે. સર્વ આશ્રવના નિરોધનો જે હેતુ તે સંવર કહેવાય છે. અને ભવના હેતુરૂપ કર્મોનું જે ઝરણ ( વિખરાવું ) તે નિર્જરા સમજવી. કષાયાદિકને વશ થઈને પ્રાણી જે કર્મયોગ્ય પુદ્ગલોને ચાર પ્રકારે ગ્રહણ કરે તે બધ કહેવાય, તથા બંધના હેતુઓનો નિરોધ થતાં અને ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય અને શેષ ચાર કર્મોનો ક્ષય તે મોક્ષ કહેવાય છે. ત્રણે ભુવનમાં દેવાદિકને જે સુખ છે, તે સિદ્ધિસુખના અનંતમા ભાગ જેટલું પણ નથી. આ નવ તત્ત્વોને જે ભવ્ય પ્રાણી શ્રદ્ધે છે, તેનું સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ થાય છે. અને મોક્ષ લક્ષ્મી તો તેના હાથમાંજ છે. તે સમ્યક્ત્વનું પરિજ્ઞાન પ્રાણીઓને જગસિચનથી અંકુરની જેમ જિનાગમ સાંભળવાથીજ ઉત્પ્તિ થાય છે, કહ્યું છે કે:—‘ જેમ ક્ષાર જળના ત્યાગથી અને મધુર જળના યોગથી બીજ અંકુરને ધારણ કરે છે, તેમ તત્ત્વ સાંભળવાથી માણસ સમ્યક્ત્વને પ્રકૃષ્ટિત કરે છે, અહીં ક્ષાર જળસમાન અખિલ સંસારનો યોગ અને મધુર જળના યોગ સમાન તત્ત્વશ્રવણ સમજવું. એ શ્રુતિને સંજ્ઞાનોએ બોધરૂપ જળપ્રવાહની એક આવતુત્થ માનેલ છે. એના અભાવે આવક વિનાના પાતાલદૂપની જેમ શ્રુત ( બોધ ) બધું વ્યર્થ છે. સમ્યક્ત્વપૂર્વક જ્ઞાન અને ચારિત્રની પ્રાપ્તિ એ સર્વથા મોક્ષસુખનું કારણ છે. એમ પૂર્વ ઋષિઓ કહી ગયા છે.



આ પ્રમાણે સાંભળીને બંધન વૈરાગ્યના રંગવાળા એવા નકપભથ્થેથીએ પોતાના પુણ્યસાર નામના પુત્રને શુભભાર સોંપીને અને દાનથી લક્ષ્મીને સફળ કરીને ઘણા વણિકજનો સહિત પોતાની પત્ની સાથે તેણે સર્વજન રક્ષણ કરનારી એવી આહુતી દીક્ષા અંગીકાર કરી, તે વખતે સમ્યક્ રીતે તત્ત્વની સ્થિતિને જાણીને રાજાએ સમ્યક્ત્વના આરોપથી સુચોલિત એવા ખાર ત્રત વિધિપૂર્વક અંગીકાર કર્યા, અને ખીજા નગરવાસીઓએ પણ યથાર્થિ સમ્યક્ત્વ, અણુત્ત્વત્ત્વ, તથા પૂજા વિગેરેના નિયમો લીધા. હે સ્વામિન! આ બધું પ્રત્યક્ષ જોઈને મેં પણ શુરની ખાસે સુક્રિતાના કારણરૂપ એવું નિશ્ચલ સમ્યક્ત્વ સ્વીકાર્યું. તે વખતે આશિષ સંપત્તિને પ્રાપ્ત થયેલા એવા નકપભથ્થે પ્રમુખને મુનિમહારાજે દ્રાક્ષના જેવી મધુર આ પ્રમાણે શિક્ષા આપી:—“ આ સંસારમાં જે વસ્તુઓ પ્રાણીઓને સુખકર લાગે છે, તેનો સુક્રિતથી વિચાર કરતાં તે બધી દુઃખરૂપ લાસે છે. કહ્યું છે કે:—

“ ભોગે રોગભયં સુખે ક્ષયભયં વિક્ષેપિભૂષ્ટદ્વયં,  
દાસ્યે સ્વામિભયં જયે રિપુભયં વંશે કલંકાદ્વયમ્;  
માને મ્લાનિભયં ગુણે સ્વભયં કાપે કૃતાંતાદ્વયં,  
સર્વે નામ ભયં ભવેદિદમહો ચારિત્ર્યેવાભયમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ ભોગમાં રોગનો ભય, સુખમાં તે ક્ષય થઈ જવાનો ભય, વિક્ષેપ (ધન) માં અગ્નિ અને રાજાનો ભય, દાસ્યમાં સ્વામીનો ભય, જ્યમાં રિપુનો ભય, વંશમાં કલંકનો ભય, માનમાં મ્લાનિ (હીનતા) નો ભય, ગુણમાં દુર્જનનો ભય અને શરીરમાં યમનો ભય—અહો ! આ બધું ભયાન્વિતજ છે. માત્ર એકે આશિષજ અભય (ભયરહિત) છે. ” તમો મહાભાગ્યથી આ પંચ મહામત પામ્યા છો, માટે રક્ષિતા અને રોહિતાની જેમ તે યત્નપૂર્વક પાળવા. ”

આ પ્રમાણે મિત્રશ્રીએ પોતાના સમ્યક્ત્વનું કારણ કહ્યું, એટલે અહંત્વાસ અને તેની અન્ય પ્રિયાઓએ મધુરસ્વરે કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્રે !

તેં જો કહ્યું, તે સત્યજ છે એમ અમે માનીએ છીએ. કારણ કે જગતમાં અહંકર્મનું માહાત્મ્ય અદ્વિત છે. એ ધર્મના પ્રભાવથી પ્રાણીઓનાં હૃદયો તરત દૂર થઈ જાય છે અને સુખો અતિશય વૃદ્ધિ પામે છે તથા દેવતાઓ પણ તેમને સહાય કરે છે. ” આ સાંભળતાં સાક્ષાત્ પાપલતા એવી કુંદલતા બોલી કે:— “ આ સંજંધમાં મારા મનમાં વિશ્વાસ યેસતો નથી. કારણ કે કપટધર્મમાં એક ધૂર્ત એવી મિત્રશ્રીએ આ બધું કાલ્પનિક બુદ્ધિથી કહ્યું છે. ” આથી રાજા વિગેરે વિચારવા લાગ્યા કે:— “ અહો ! આ દુરાત્માની પ્રાય: સત્ય વસ્તુમાં પણ કેટલી બધી અશ્રદ્ધા છે. શુણ્ણરૂપ માણિક્યથી પરિપૂર્ણ અને સત્યવાદી એવા સજ્જનમાં પણ નીચ જનો પ્રાય: કેવળ દોષજ દુગુએ છે. કહ્યું કે:—

“ દોષમેવ સમાદત્તે ન ગુણં નિર્ગુણો જન:

જલૌકા: સ્તનસંપૃક્તં, રક્તં પિવતિ નામૃતમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ અહો ! નીચ ( નિર્ગુણ ) જન પ્રાય: દોષને જ ગ્રહણ કરે છે, ગુણને ગ્રહણ કરતો નથી. કારણ કે સ્તનપર ચોટેલી જળો માત્ર તેમાંના રક્તને પીએ છે, પણ તે દૂધનું પાન કરતી નથી. ”

હે ભવ્ય જનો ! મિત્રશ્રીએ કહેલ સમ્યક્ત્વના માહાત્મ્યને વધારનાર એવું આ ચરિત્ર સાંભળીને સમ્યક્ત્વના લાભને ભજો. તે વખતે મંત્રી સહિત શ્રેણિકરાજા પણ જગતને ઉદયના કારણરૂપ અને નિર્દોષ એવા સમ્યક્ત્વના પ્રજાવને સાંભળીને મનસ્તાપને દૂર કરી અતિશય હર્ષ પામ્યો.

॥ इति श्रीतपागच्छनायकश्रीसोमसुंदरसूरि श्रीसुनिमुंदर  
सूरिश्रीजयचंद्रमूरिशिष्यैः पंडितजिनहर्षगणिभिः कृतायां सम्य-  
त्वकौमुदीकथायां तृतीयः प्रस्तावः ।



## ॥ चतुर्थः प्रस्तावः ॥



પ્રમાણે કહેવા લાગી:—

“ જિનચૈત્યોથી પવિત્ર એવા ભરતક્ષેત્રમાં કંઠપટ્ટણી જેમ સ પત્તિઓનો હેતુ એવો કુરૂ નામનો દેશ છે. ત્યાં પૃથ્વીના તિલક સમાન અને જિનેંદ્રોની જન્મભૂમિપણાથી ઉત્તમ તીર્થરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ એવું હસ્તિનાગપુર નામનું નગર છે. નિષ્કલંક કળાઓથી સુક્રા, ઉજવલ ઠાંતિવાળા અને જાણે અમૃતની મૂર્તિઓ હોય એવા સદાચારી લોકો જ્યાં પ્રસિદ્ધ છે. તે નગરમાં ગરૂડ જેવો પરાક્રમી લોગીજનોમાં આદ્ય અને વિદ્વજનોમાં અગ્રેસર એવો ભૂલોગ નામે રાજા હતો. જે રાજા સદા ક્ષમા ( પૃથ્વી ) ના ભારને ધારણ કરવામાં સમર્થ ધર્મ (ધનુર્વિદ્યા) માં નિપુણ અને શત્રુને સુવર્ણની જેમ નમાવનાર તથા મિત્રનું કલ્યાણ અને ઉન્નતિ કરનાર હતો. રણાંગણમાં શત્રુઓની શ્રેણી તથા દાનમાં સુવર્ણની રાશિ એ બંને જે ભૂપતિ વૃષ્ટ સમાન ગણતો હતો અર્થાત્ શરવીર અને દાતા હતો. તેને વસુધાની જેમ ક્ષમાશીલ, સતીઓમાં એક મંડનરૂપ અને દીનનું દુઃખ દૂર કરવામાં સમર્થ એવી લોગવતી નામે રાણી હતી. સુપાત્ર અને અતુકપાદાનથી તથા શ્રીજિનેંદ્રના ચરણની પૂજાથી જે દેવીને

જન્મલો હાથ કહી વિરમતોજ ન હતો. વળી તેજ નગરમાં સર્વ જીવોપર દયાલુ અને શુભ-પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં સ્પૃહાવાળો તથા ગુણોથી ઉન્નવલ એવો શ્રીમાન્ ગુણુપાલ નામે શ્રાવક હતો. જે શ્રેષ્ઠી શ્રી જિનભગવંતની પૂજથી, તીર્થયાત્રાથી તથા સુપાત્રદાનથી પોતાના ન્યાયોપાર્જિત ધનને સફળ કરતો હતો. તેને સદ્ગુણોથી શોભાયમાન અને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વના આરોપથી વિશુદ્ધ મનવાળી એવી ગુણુવલી નામે સ્ત્રી હતી. કલ્પવૃક્ષીની સદૃશ એવી ગુણુવલી સાથે રહેતાં તે શેઠ જૈનશાસનરૂપ ઉદાનમાં કલ્પવૃક્ષની ઉપમાને પામ્યો હતો. ત્યાં ચંદ્રમા સમાન ઉન્નવળ કળાઓના સ્થાનરૂપ, નિર્દોષ વૃત્તિવાળો, સદાચારી, દરિદ્ર અને દીનતાનું સ્થાન એવો સોમદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને સુકુમાળ અંગવાળી એવી સોમિલા નામની ભાર્યા હતી. તેમને પવિત્ર શોભાવાળી અને ચંદ્ર જેવા મુખવાળી એવી સોમા નામે સુતા હતી. એકદા દુર્વાર જવરના રાગથી સોમિલા મરણ પામી, તેથી સોમદત્ત પગલે પગલે ચિંતાતુર થવા લાગ્યો. ભૂમિના જેમ છત્ર ( રાજ્ય ) નો ભંગ, વૃક્ષના મૂળનો છેદ અને અવસરે ગૃહસ્થના ઘરનો ભંગ-એ ખરેખર ! દુઃસહ થઈ પડે છે. એકદા તે જગતના ખંધુ સમાન એવા સાધુઓ પાસે ગયો, કારણ કે સંસારના દુઃખથી તમ થયેલા પ્રાણીઓને મુનિઓ એ એક સુધાના સરોવર સમાન છે. તેમને બહુમાનથી નમસ્કાર કરીને ભદ્રક આશયવાળો અને શોકાવેશથી અધિક વિવશ થયેલો એવો તે વિપ્ર તેમની આગળ બેઠો. એટલે સાધુઓએ તેને પૂછ્યું કે:— ' હે ભદ્ર ! કેમ દુઃખી જેવો દેખાય છે ? ' પછી તેણે પોતાના દુઃખનું કારણ કહી બતાવ્યું. એટલે ત્યાં સાધુ મહારાજે દયામય આ પ્રમાણે દેશના આપી:—

“ સર્વ પ્રાણીઓને આ સંસાર માર્ગ વિષમજ છે. અને તે ઇંદ્ર તથા ઉપેંદ્ર સર્વ કોઈને સમાનજ દુર્નિવાર્ય ( જેનો કોઈ રીતે પ્રતિકાર ન થઈ શકે એવો ) છે. માટે દુઃખ ન લાવતાં આત્મહિત સાધવું યોગ્ય છે. અને તે હિત પ્રાણીઓને નિશ્ચય જિનકથિત ધર્મજ

પણ જેટલું પુણ્ય બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરવાથી થાય, તેટલું પુણ્ય તેને ન થાય.” વળી અન્યત્ર કહ્યું છે કે:—

“બ્રાહ્મણો બ્રહ્મચર્યેણ, યથા શિલ્પેન શિલ્પિકઃ!

અન્યા નામમાત્રં સ્યાર્દિદ્રગોપક કીટવત્ ॥ ૧ ॥

एक रात्र्युपितस्पापि, या गतिर्ब्रह्मचारिणः ।

न सा क्रतुसहस्रेण, प्राप्तुं शक्या युधिष्ठिर!” ॥ ૨ ॥

“જેમ કારીગર કળાથી શોભે તેમ બ્રાહ્મણ બ્રહ્મચર્યથી જ શોભે છે. અન્યથા ઈદ્રગોપક કીડાની જેમ તે માત્ર નામધારી છે. હે યુધિષ્ઠિર! એક રાત્રિ બ્રહ્મચર્ય પાળનાર બ્રહ્મચારીને જે ગતિ મળે છે, તે હજાર યજ્ઞ કરતાં પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી.” તે વિવિધ પ્રકારનાં મોટાં તપ આચરવા લાગ્યો તથા અન્ય ધર્મક્રિયામાં આનંદ ધારણ કરતો તે સારી ભાવના ભાવવા લાગ્યો. તે ત્રણે કાળ જિન-ગિઓની અર્ચના કરતો અને પ્રતિદિન બે વાર પ્રતિક્રમણ કરતો હતો. કારણ કે આવશ્યક ક્રિયા કરનારને જે નિર્જેશ થાય, તેનું પ્રમાણ તીર્થકરોજ કહેવાને સમર્થ છે. આ પ્રમાણે ધર્મમાં તત્પર એવા તે વિપ્રની નગરીમાં સત્કીર્તિ થવા લાગી. માણસ નિર્વેશ હોય, છતાં ધર્મના પ્રભાવથી દેવતાઓ પણ તેના શુભ ગાય છે.

એકદા વિવેકી જનોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગુણુપાદશ્રેષ્ઠીએ સદાચારી જનોમાં શિરોમણિ એવા તે વિપ્રને કહ્યું કે:—“હે ભદ્ર! શ્રાવકત્વ, દયાહુત્વ અને ઉત્તમ બ્રહ્મચારિત્વ-જેવું તારામાં દેખાય છે, તેવું અન્યત્ર નથી. તેથી હે સાધર્મિક મહાભાગ! અને હે સંવેગરમ્ભના સાગર! તું સર્વ ગૃહસ્થોને વંદન કરવા લાયક છે. માટે હવે પછી તારે નિશ્ચરણપણે રહેવું યોગ્ય છે. કારણ કે આવશ્યક ત્યાગી શ્રાવક સંતોને સાધુની જેમ પૂજ્ય છે. તો મારે ઘેર રહીને નિરંતર ધર્મ કરતાં ઉપાધિમુક્ત એવા તમે જો અહીંજ પ્રાસુક અજ્ઞથી ભોજન કરો તો મને અતિશય આનંદ થાય. કારણ કે તમારા જેવું સુપાત્ર પ્રેમ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે:—‘સત્પાત્ર, મોટી શ્રદ્ધા,

અવસરે યથોચિત દાન અને ધર્મસાધનની સામગ્રી-એ અદ્ય લા-  
ગ્યથી પ્રાપ્ત થતી નથી. સમ્યગ્દષ્ટિ, સદા શાંત, અને ધાર મતધારી  
એવા શ્રાવકને સ્વદય દાન આપતાં પણ તે માણસોને પ્રાયઃ કોટિ-  
ગણ રૂપ આપે છે. હજાર મિથ્યાદષ્ટિ કરતાં એક સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રેષ્ઠ,  
હજાર સમ્યગ્દષ્ટિ કરતાં એક અણુમતી શ્રેષ્ઠ, હજાર અણુમતી કરતાં  
એક મહામતી શ્રેષ્ઠ અને હજાર મહામતી કરતાં એક જિનેશ્વર શ્રેષ્ઠ  
કહેલ છે. તીર્થંકરસમાન અન્ય પાત્ર થયું નથી અને થવાનું પણ નથી.  
જો તેમનો યોગ થાય, તો અવશ્ય નિર્વાણપદ મળેજ.” આ પ્રમાણે  
ઉક્તિ ( કથન ) અને શુકિતથી પ્રસન્ન કરેલ એવા તે ઉત્તમ બ્રાહ્મણે  
શ્રેષ્ઠીને ઘેર લોજન કરવાનું કપૂલ રાખ્યું. પછી માનપૂર્વક ગુણપાલ  
તેને પોતાને ઘેર લોજન કરાવતો હતો. તેમ કરતાં તે શ્રાવકસમુદાય  
યમાં ધર્મશાસ્ત્રોચિત શુરપણું પામ્યો. કારણ કે:—

“ સર્તાં સંસર્ગતઃ પ્રાયો, ગુરુર્નોચોઽપિ જાયતે ।

રત્નશ્રેણિગતઃ કાચઃ, પ્રોચ્ચૈઃ કિં નો મળીયતે ? ” ॥ ૧ ॥

“ સંત જનોના સંસર્ગથી પ્રાયઃ નીચ પણ મહાન થાય છે.  
રત્નશ્રેણિમાં આવેલો કાચ શું ઉચ્ચ પ્રકારના મણી જેવો લાગતો  
નથી ? ” હવે તે શેઠના સ્વ સર્ગથી તે વિષ્ણુ ત્રિધા શુદ્ધ એવા શ્રાવક  
ધર્મનું અનેક રીતે આરાધન કરીને આરાધનાદિકપૂર્વક પ્રાંતે  
અનશન સ્વીકારીને શુભધ્યાન અને સમાધિવાળો એવો તે ગુણશાળી  
એવા ગુણપાલ શ્રેષ્ઠીને કહેવા લાગ્યો કે:— “ આ મારી પુત્રી સોમા  
યોગ્ય જનને વિધાની જેમ દૃઢ સમ્યક્ત્વધારી અને સદાચારી એવા  
કોઈ બ્રાહ્મણને તમારે આપવી. પરંતુ સર્વ શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રના પાર-  
ગત છતાં મિથ્યાત્વમોહનીયથી વ્યાપ્ત એવા સમૃદ્ધ ( શ્રીમાન )  
ને પણ આપવી નહિ. કારણ કે મિથ્યાદષ્ટિ પુરુષના સંયોગ કરતાં  
કન્યાને અવિવાહિત રહેવું અને કદથી જીવન ગાળવું એ સારું છે. ”  
આ પ્રમાણે કહીને ધીર એવો તે દ્વિજ સર્વ આશ્રવથી નિવૃત્ત થઈને  
મરણ પામી સ્ત્રુરાયમાન તેજવાળો વૈમાનિક દેવતા થયો. પછી તે  
શ્રેષ્ઠીથી પોતાને ઘેર પુત્રીની જેમ પાલન કરાતી અને અત્યંત સૌમ્ય

આશ્રયવાળી એવી સોમા અનુક્રમે યૌવન અવસ્થા પામી. શ્રી સુન-  
તા નામની મહાસતી ( સાધ્વી ) ની સેવાથી તે સર્વજ્ઞના ધર્મને  
સમ્યગ્તરીતે જાણનારી તથા સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવોમાં એક દૃષ્ટાંત રૂપ થઈ,  
તેથી તેનું મન સદા ધર્મમાંજ રમતું વિષયોમાં કદી રમતું નહિ.  
વિવેકી એવો રાજહંસ શું મલિન જળનું સેવન કરે ?

હવે તેજ નગરમાં અદત્તાદાનમાં કુશળ અને જુગાર વિગેરે  
બ્યસનોનો એક ભંડાર એવો રૂદ્રદત્તનામનો પ્રાણજી હતો. નિરંતર  
ધૂતકીડામાં આસક્ત અને મિથ્યાત્વથી મલિન મનવાળો એવો તે દેવ,  
ગુરૂ, ધર્મ, મિત્ર કે જાંધવને માનતો ન હતો. એકદા ધૂતશાળામાં  
રમતાં તે દુષ્ટબુદ્ધિએ જિનપૂજને માટે જતી સોમાને જોઈ. મહા ઉ-  
જવલ રૂપ અને અત્રકારને ધારણ કરવાવાળી તથા પવિત્ર લાવણ્યરૂપ  
સુધાની સ્મરિતા સમાન એવી તેને જોઈને તે વિપ્રાધમ વિચારવા  
લાગ્યો કે:— “ અહો ! જાણે વિધાતાની સર્વસ્વ જનાવટજ હોય  
એવી આ લક્ષ્મી જેની શ્રી હોય, તેની ગૃહસ્થિતિ ‘લાઘ્ય છે. ” પત્ની  
કપટના મંદિર એવા તેણે ધૂતકારોને પૂછ્યું કે:—“ આ કોની પુત્રી  
અને કોની દયિતા છે ? તે કહો ” એટલે તેણી જોત્યા કે:—“ વિ-  
પ્રશિરોમણિ એવા સોમદત્ત પ્રાણજીની તે પુત્રી છે અને પરમ શ્રદ્ધિ-  
વાળા એવા ગુણપાત્ર શ્રેષ્ઠીએ તેને ઉઠેરીને મોટી કરી છે. પરંતુ જતી  
વખતે એના પિતાએ તે શ્રેષ્ઠીને કહ્યું છે કે:—“ આ મારી પુત્રી કોઈ સમ્ય-  
ક્ત્વશાળી પ્રાણજીને આપવી. ’ માટે તે થેઠ સમ્યગ્દૃષ્ટિ અને રત્નગયથી  
પવિત્ર એવા કોઈ એને માટે દ્વિજોત્તમ વરની તપાસ કરે છે. પરંતુ તેવા  
વરના અભાવથી ગુણપાત્રથેઠના અખિલ સંપત્તિવાળા સદનમાં હાલ  
તે અવિવાહિતપણે વૃદ્ધિ પામે છે. ” આ સાંજળતાં રૂદ્રદત્તે વિસ્મ-  
યપૂર્વક તાત્કાલ દઈને તેમને કહ્યું કે:—“ મારે કપટ કરીને પણ એ શ્રી  
પરણવી ’ એટલે ખીજા ધૂતકારો ડાળા કાઢીને જોત્યા કે:—“ હે દુરા-  
શય ! શું એના સ્વરૂપને પણ તું જાણે નથી ? પોતાના કુલાચારથી  
પવિત્ર થયેલા એવા શ્રોત્રિય અને ચાસિકોએ પોતાના પુત્રને પરણા-

વવા માન સહિત એની માગણી કરી, કારણ કે ઉત્પન્ન થતા નવીન લાવણ્ય ( સૌરભ્ય ) વાળી મનોવાંછિત રૂળને આપવાવાળી એવી કંઠપવહી સમાન કામિનીની કોણ આર્થના ન કરે ? પરંતુ તે શ્રેષ્ઠ શ્રાવક વિના કોઈને આપવાનો નથી. દારણ કે કામધેનૂ ગાયના લક્ષક ( વાઘ ) ને કોણ આપે ? જે પ્રાણી ધર્મધુરને વિશેષ રીતે ધારણ કરે છે, તે નિર્ધન હોય છતાં બુધજનો તેને ધનિકાની પંક્તિમાં પ્રથમ ગણે છે. ( ધનવતોમાં અુખ્ય કરે છે. ) તું ધૂતમાં કુશળ, ચોર અને પરદારાજ પદ છે. માટે તે શ્રેષ્ઠ સતીને ચોચ રી રીતે ઘણી ? ” આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને રૂદ્રદત્તે પુનઃ તમને કહ્યું કે :—“ આ બાળતમાં તમારા સાંભળતાં હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે :—“ આ કન્યાનું પાણ્ડિત્યકૃષ્ણ કરીને તેજ વેષે અહીં આવીને તમારી સાથે લીલાપૂર્વક નૃત્તન કંકણવાળા હાથે નવા નવા ધૂતથી જો હું ન રમું, તો તમારે મને અધમ વિમ્ર ગણવો. ”

પછી ધૂતશાળામાંથી ઉઠી અને ઘરની બહાર નીકળીને ધૂત અને માયાવી એવો તે અનેક ગામ ભ્રમીને, કોઈક મુનિની પાસે શ્રાવકાચારનો તથા સ્તોત્ર સહિત શ્રાદ્ધપ્રશસ્તિ વિગેરે સૂત્રોનો અભ્યાસ કરીને ગુરૂસેવામાં કુશળ અને ભગવંતની સ્તુતિ કરવામાં નિપુણ એવો તે શ્રાવકોમાં પોતાને પ્રદક્ષિણારી તરીકે ઓળખાવતો, લાખા અને શરીરને ગોપવીને ( બહાવીને ) દરેક તીર્થ અને દરેક ગામે જિનપ્રતિમાઓને નમસ્કાર કરતો તે એકઠા ત્યાં હસ્તિનાગપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ગુણપાલશ્રેષ્ઠીએ કરાવેલ જિનચૈત્યમાં દશ પ્રકારના ધર્મને ધારણ કરતો અને કપટી એવો તે, જિનપૂજને માટે ત્યાં આવતા શ્રેષ્ઠીના જેમ જોવામાં આવે, તેવા પ્રકારનો સહાચારનો ઠંભ ધારણ કરીને રહ્યો. પછી અર્હુતની પ્રશસ્તિ એવી અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરીને સજ્જનોમાં શ્રેષ્ઠ એવા તે શ્રેષ્ઠીએ વંદનપૂર્વક તેને પૂછ્યું :—“ ઉ શ્રાવકોત્તમ ! આપ ક્યાંથી આવો છો ? અને આવા ચોવનમાં પણ પ્રદક્ષિણારિવ્રત તમે શા કારણથી આદર્યું છે ? ” એટલે વિધિપૂર્વક



તે શ્રેષ્ઠીને વંદન કરીને માયાવી એવો તે કલ્પનારૂપ શિલ્પિએ રચેલ (કલ્પિત) એવું પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો:—“વારાણસી નામની મહાપુરીમાં ષટ્ કર્મનો કરનાર અને જૂહસ્થાચારમાં તત્પર એવો સોમશર્મા નામે બ્રાહ્મણ આનંદદાયક એવી ગંગા નામની પોતાની સ્ત્રી સાથે રહેતો હતો. તેમનો રૂદ્રદત્ત નામનો હું પુત્ર છું. જ્યારે હું યૌવનાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે મદમત્ત થઈ વિષયોમાં અતિ વિહ્વલ બની ગયો. તેથી વેષવતી નામની વેશ્યાને ઘેર નિરંતર રહેતાં દુશ-શયવાળા એવા મેં ઘરના બધા મૂળ ધનનો વ્યય કરી દીધો. યજ્ઞી હું નિર્ધન થઈ ગયો એટલે પાપી વેશ્યાએ મને ઠહાડી મૂક્યો, અને માતૃપિતાના વિયોગથી દુઃખી થતાં હું આવી અવસ્થા પામ્યો. એટલે લિક્ષા માગતો અને એકાકીજ પૃથ્વીપર ભ્રમણ કરતો એવો હું એકદા શુભના ઉદયથી કલ્પવૃક્ષની જેમ જિનચંદ્ર નામના સદ્ગુરૂનો સમાગમ પામ્યો. તેમને જાહુ માનપૂર્વક નમસ્કાર કરીને હું પાસે બેઠો એટલે તેમણે હર્ષરૂપ અમૃતને વર્ષાવનારી એવી ધર્મદેશના શરૂ કરી.

“ધર્મ એ માતા, ધર્મ એ પિતા, ધર્મ એ મિત્ર, ધર્મ એ સંતોની ગતિ, ધર્મ એ દુઃખરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન અને ધર્મ એ કલ્યાણનો ખજાનો છે. જ્યારે કલ્યાણ પ્રાપ્ત થવાનું હોય અને જ્યારે પરમ પદ તરત પ્રાપ્ત થવાનું હોય, ત્યારેજ પ્રાણી લાવધી જિનપ્રણીત ધર્મને પામી શકે છે. સુમન (દેવ-શુદ્ધ મન) થી પ્રેરણા કરાયેલ એવા મંદરાચલની જેમ ધર્મથી પ્રાણી ચંદ્રની જેમ લવાગ્રિથી ઉદ્ધાર પામી શિવ (બોક્ષ-મહાદેવ) ને પ્રાપ્ત કરે છે. તે સર્વથી યા દેશથી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તેમાં સાધુઓ તેનો સર્વથી સ્વીકાર કરે છે અને જૂહસ્થો દેશ (એક ભાગ) થી આદરે છે. જેઓ મન, વચન અને કાયાથી કરવું-કરાવવું અને અનુમોદવું એમ ત્રિવિધ ત્રિવિધે સંકલ્પ અને આરંભ એ બે ભેદથી સ્થાવર અને ત્રસ જીવોની હિંસા કરતા નથી, જેઓ ક્રોધ, લોભ, લાય અને હાસ્ય એ ચાર ભેદ મૃષાવાદનો ત્યાગ કરે છે, સ્વાગ્રી-

અદત્ત, તીર્થ'કરઅદત્ત, ગુરુઅદત્ત, અને જીવઅદત્ત એ ચાર પ્રકારે જેઓ અદત્તને ગ્રહણ કરતા નથી, નવ શુભિથી જેઓ સદા શીલ પ્રાપ્ત છે; જેઓ ઘર વિગેરેના ત્યાગપૂર્વક સર્વથા પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છે, દિનપ્રાત્માદિ ભોદાથી જેઓ સન્નિભોજનનો ત્યાગ કરે છે અને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવથી અભિગ્રહમાં તત્પર રહી વિશુદ્ધ આહારને ગ્રહણ કરે છે, તેઓને સુકિતમાર્ગના પ્રકાશક એવા સંયમી કહ્યા છે. અને તેમાંના એક ભાગનું આચરણ કરનારા શ્રાવકો કહેવાય છે. બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરનારા, અને વિશુદ્ધ આહારનું ભોજન કરનારા એવો પ્રતિમાધારી શ્રાવક પણ સાધુ સમાન ગણાય છે. જેને દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે. રાજાઓ જેના શાસનને ધારણ કરે છે, ગ્રહો પ્રસન્ન થાય છે અને દુષ્ટો જેનાથી વશ થાય છે, તે બ્રહ્મચર્યનો મહિમા અદ્ભુત કહેલ છે. ”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને સંવેગ રસને ધારણ કરનાર એવા મેં ગુરૂની પાસે વિધેને પૂજિત એવું બ્રહ્મચર્યવ્રત કંઈક અંગીકાર કર્યું છે. પછી ત્યાંથી અનેક તીર્થોમાં જિન ભગવંતોને નમસ્કાર કરનો એવો હું અહીં શાંત્યાદિ જિને દ્રોને નમસ્કાર કરતા આવ્યો છું. ” આ પ્રમાણે પ્રપચ્યુક્ત પણ સુધામ્નમાન એવી તેની વાણી સાંભળીને આશ્ચર્યથી રોમાંચિત થયેલો એવો શ્રેષ્ઠી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ એક જાત્રુ જેમ સર્વ પ્રકારના સત્તપ દોષ અને એક જાત્રુ શીલ પાલન, તથા જેમ એક જાત્રુ સર્વ તીર્થો અને એક જાત્રુ શત્રુજય તીર્થ સમાન છે. તેમ ચૈતનવયમાં પણ અતિ દુષ્કર એવું બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરેલ હોવાથી એ મહાપુરુષ વિગેયથી સ્તુતિપાત્ર છે. માટે ભટ્ઠિનપૂર્વક જો એનું વાત્સલ્ય કરાય, તો આ મારો શુદ્ધસ્થાવરમ વૃક્ષ સૂક્ષ્ણ ચર્ચિત્વ. સાધર્મિકવાત્સલ્ય, જીવદયા અને કપાળોનો નિગ્રહ—એ શ્રેષ્ઠ એવું પુરુષાનુશ્રીપુરુષ જેન શામનમાં વિદિત ( પ્રસિદ્ધ ) છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પત્રી શ્રેષ્ઠીએ તેને કહ્યું કે:—“ હે પરમ બ્રહ્મચારી ! પુરુષવંત એવા તને

ક્યાં ઉતર્યા છે ? બ્રહ્મચારી એવા તમારું હું વાત્સલ્ય કરવા છું છું. કારણ કે ત્યાગી એવો અલુપ્તી ( શ્રાવક ) પુણ્યયોગેન પ્રાપ્ત થાય છે. માટે મારાપર અનુગ્રહ કરી મારે ઘેર આવી ત્યાં ગૃહચૈત્યને નમસ્કાર કરીને આજ ત્યાંજ પારણું કરો. ” તે જોડ્યો કે:—“ અર્હાંત છટ્ટું તપ કરીને રહ્યો છું. અને પારણામાં માત્ર પાંચ કોળીયાની વૃત્તિથી શરીર ધારણ કરું છું. આપના જેવાનું ઘર રાજમંદિરની જેમ બહુજ રમણીય હોય છે અને તે દેવાંગનાઓ સદૃશ સુંદરીઓથી વ્યાપ્ત હોય છે. માટે કોઈ રીતે મારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી. કારણકે બ્રહ્મચારીઓએ પ્રાયઃ સ્ત્રીઓથી દૂર રહેવુંજ વધારે સાઈ છે. છતાં પણ કોઈ વાર અવસર મેળવી તપને દિવસે ગૃહચૈત્યને નમસ્કાર કરવા ત્યાં તમારી સાથે આવીશ. ” આથી ગુણપાલ તેને નિઃસ્પૃહજનોમાં અચેસર સમજીને બહુ આગ્રહથી તેને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં રત્ન, માણિક્ય અને મુવર્ણથી નિર્મિત એવી ભગવંતની પ્રતિમાઓને તેણે બહુજ આનંદથી વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. પછી શ્રેષ્ઠીએ બહુમાનથી તેને પોતાની સાથે લોજન કરાવ્યું. કારણકે જેમ ધર્મમાં દયા, તેમ લોજનમાં આદર એ સાર છે. લોજન કર્યા પછી શ્રેષ્ઠીએ તેનો પુષ્પાદિકથી સત્કાર કરીને અને તેને પોતાની ધર્મશાળામાં બેસારીને આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ હે મહાશય ! ધર્મના અમુદ્ર એવા તમે મારે ઘેર અતિથિ થયા, તેથી આજે બધું મારે સફળ થયું. સમ્યગ્દષ્ટિ, ગૃહત્યાગી અને બારવ્રતધારી શ્રાવક, જેનો પુણ્યોદય હોય, તેને ઘેરજ અતિથિ થાય છે. માટે હવે તમારે આ ધર્મશાળામાં રહી ધર્મધ્યાન કરતાં ચોડા દિવસ અહિંજ રહેવું. જ્યાં જિતેન્દ્રિય એવો બ્રહ્મચારી એક રાત્રિ રહે, તે સ્થાનને પણ તીર્થકરોએ સ્થાવર તીર્થ કહેલ છે. ” આવા પ્રકારના શ્રેષ્ઠીના આગ્રહથી ત્યાં રહી ધર્મધ્યાન કરતાં સ્પૃહારહિત એવા તેણે શેઠના ઘરના બધા માણસોને આશ્ચર્યચકિત કરી દીધા.

એકદા શ્રેષ્ઠીએ તેને એકાંતમાં પૂછ્યું કે:—“ હે ભદ્ર ! આ

પ્રદક્ષિણા કરત તમે અમુક વખતને માટે કે જીવનપર્યંત લીધું છે ?” એટલે તે પ્રદક્ષિણાએ સ્વસ્થ લાવામાં શેઠને કહ્યું કે:—“હે મહા-નુભાવ ! યૌવનવયમાં આ ઇદ્રિયો મુનિઓને પણ દુર્જય હોય છે. માટે તપસ્યા ( વ્રત ) માં તુલના કરતા એવા મેં ગુરૂની આજ્ઞાથી સમર્થાદ પ્રદક્ષિણા કરત સ્વીકાર્યું છે. મુજનોએ વ્રતને પ્રાણી કરતાં પણ અધિક માનેલ છે. માટે બહુ સંભાળપૂર્વક તેનું પાલન કરવું, કારણ કે તતલંજક પ્રાણીને લવાંતરમાં સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ અતિદુર્લભ થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:—

ઈષ્ટવિયોગો बहुपार्त्तियुक्तता, कुर्योनिता संततरोगधारिता ।  
 परामवोऽन्यैश्च कुरूपदेहता, फलान्यमुन्याहुरितव्रतांगिनाम् ॥૧૥॥

“ ઈષ્ટજનનો વિયોગ, વારંવાર ચિંતા, નીચ કુળમાં જન્મ, નિરંતર શરીરે વ્યાધિ, બીજાઓથી પરાભવ દેહની કુરૂપતા તતલંજક પ્રાણીઓને આવાં લયંકર ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.” આથી શ્રેણીએ વિચાર કર્યો કે:—“ સોમશર્માની મુતાને ખરેખર ! એજ વર યોગ્ય છે, વળી સમાન સ્થિતિવાળો અને સરખી વયવાળો એવો તે મને ભાગ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થયો છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી કાર્યનો અર્થો એવો શેઠે પ્રદક્ષિણા કરીને કહેવા લાગ્યો કે:—“ હે ભદ્ર ! મહેરબાની કરીને તમે એક મારી પ્રાર્થના સફળ કરો. સમ્યક્દક્ષિ જનોમાં શ્રેષ્ઠ, અને જાને કુળને વિશુદ્ધ કરવાવાળી તથા સદ્ગુણોથી માન્ય અને ધન્ય એવી આ સોમા નામની કન્યાનું તમે પાણિગ્રહણ કરો. ખરેખર એના પુણ્યથીજ આકૃષ્ટ થઈ તમે અહીં આવ્યા છો, માટે આ સંબંધમાં વિશેષ વિચારણા કરવાની જરૂર નથી. ધનહીન પણ સદાચારી વર સ્ત્રીઓને સારો, પરંતુ શ્રીમાન પણ જે તે સદાચાર માર્ગથી બ્રહ્મ હોય તો તે વિષ સમાન છે. ક્ષમાસહિત એવો સાધુ જેમ પોતાનો અર્થ ( ધર્મ ) સાધવામાં કુશળ હોય છે. તેમ ગૃહિણી સહિત ગૃહસ્થ પોતાનો ગૃહ-સ્થધર્મ સાધી શકે છે ખરી ‘ આને મારું મહા ઉચ્ચમરૂપ વૃક્ષ સફળ થવાનું’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચારતો અને લક્ષ્યથી નમ્ર મુખવાળો

થતો એવો તે બ્રહ્મચારી બોલ્યો કે:—“ સ્ત્રી એ દુઃખોની ખાણ,  
નરક દ્વારની દીપિકા અને પ્રાણીઓને કર્મ બંધનમાં પ્રથમ કારણરૂપ  
છે. માટે શત્રુઓની જેમ તે સુંદરીઓનો સંગ કરવો મને પસંદ નથી,  
પરંતુ આ બાળુ આપના વચનને પણ ઉઠાપી શકતો નથી.” આ  
પ્રમાણે કહ્યા ઉપરથી શ્રેષ્ઠીએ તેને સારે દિવસે મહોત્સવપૂર્વક સો-  
માની સાથે બલાત્કારથી પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. પછી સુવર્ણકોટિસહિત  
અને સર્વ જાતના રાચરચિલાથી સુશોભિત એવા એક અન્ય ભવનમાં  
તેને ભુદો રાખ્યો.

પછી બીજે દિવસે નવા પ્રકારના આનંદને વશંવદ, નૂતન રાગ-  
થી આર્દ્ર અને પરિવાર સહિત એવી તે નવોદાને મૂકીને ભુગારખાનામાં  
જઈ અન્ય ક્રિયાનો ત્યાગ કરી તે વિપ્રાધમ ચળકતા કંકણવાળા હાથથી  
રમવા લાગ્યો. એટલે તેવા પ્રકારના વેષથી વસૂચિત એવા તેને જોઈને  
અને તેનું દુશ્ચરિત્ર સમજીને તે દૂતકારોએ વિસ્મય પામીને કહ્યું  
કે:—‘ તમે કૃત પ્રયોગથી શીરીતે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી ? ’ એટલે તેણે  
યથાસ્થિત બધું પોતાનું સ્વકૃત સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. તે સાંભળીને  
દૂતકારોએ વિસ્મય પૂર્વક કહ્યું કે:—“ અહો ! તમારામાં દંભ કર-  
વાની ખૂબી ખરેખર અજ્ઞ છે. મૌનદંભથી, કળાદંભથી, શૌચદંભ-  
થી પણ આ ક્રિયાદંભ ખરેખર ! વિદ્વાનોને પણ વિશેષથી દુર્લભ છે.  
હે ભદ્ર ! ધર્મ પ્રપંચથી તે મહાઆસ્તિક શ્રેષ્ઠીને છેતરીને મનહર  
આશયવાળી અને લાઘ્યવતી એવી સોમાને તું જ્યારે પત્ની તરીકે  
પામ્યો, તો હવે તારે સદાચારના માર્ગે ચાલવું થોડું છે.  
કારણ કે સદાચારને આદરતાં નીચ પ્રાણી પણ પૂજ્યપદને પ્રાપ્ત  
કરે છે. “ પોતાના દુરાચારીપણાથી તેમની આ શીખામણને અવ-  
ગણીને તે દુષ્ટબુદ્ધિ ત્યાંથી ઉઠીને એક વેસ્થાને ઘર ચાલ્યો ગયો.  
વિશ્વને મોહ પમાડનારી વસુમિત્રની પુત્રી, કળાઓનું કીડાસ્થાન,  
અસાધારણ શૈભાચવાળી, સાક્ષાત જાણે પૃથ્વીપર રતિ આવી હોય  
એવી અને પૂર્વે બહુ વાર અતિશય દ્રવ્ય આપીને વશ કરેલી તથા  
બંને રીતે કામક્ષતા ( નામ અને કામદેવની એક લતા ) તરીકે

પ્રસિદ્ધ થયેલ એવી તે વેશ્યાની સાથે કામભોગમાં આસક્ત થયેલા અને દુરાશયવાળા એવા તે પાપીએ ત્યાં કેટલાક દિવસો વ્યતીત કર્યા.

હવે સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ અને ધર્મદક્ષ છતાં તેનું ચેષ્ટિત જાણી હૃદયમાં વિલક્ષ થઈને સોમા આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે:—“ અહો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર વિગેરે સામગ્રીથી શુભાશુભ ફળને આપનાર કર્મપરિણામ દેવતાઓને પણ હુલ્લંઘ્ય છે. જે પ્રાણી જે રીતે જેવા પ્રકારનું કર્મ કરે છે, તે પ્રાણીને પોતાના નિધાનની જેમ તે કર્મ તેવી રીતે ભોગવવું પડે છે. ” કહ્યું છે કે:—

“ यद्भावि तद्भवति नित्यमयत्नतोऽपि,

यत्नेन चापि महता न भवत्यभावि

एवं स्वकर्मवशवर्त्तिनि जीवलोकે,

शैच्यं किमास्ति पुरुषस्य विचक्षणस्य ? ” ॥ ૧ ॥

“ જે થવાનું છે, તે યત્ન કર્યા વિના પણ અવશ્ય થાયજ છે. અને જે નથી થવાનું તે મહા પ્રયત્ન કરતાં પણ થતું નથી. આ પ્રમાણે ભવલોકે સ્વકર્મને વશવર્તી હોવાથી વિલક્ષણ જનને શોક કરવા લાયક શું છે ? ”

પછી શ્રેષ્ઠીએ સોમાને બોલાવીને મગધમદ ગિરાથી કહ્યું કે:— “ હે વત્સે ! તારે કોઈ જાનના ખેદ કરવો નહિ કારણ કે કર્મની સ્થિતિ નહિ ઓળખાય તેવી છે. લોકમાં ધાર્મિક જનો પણ જે કપટી અને મહાપાપી બની જાય છે, એ ખરેખર કળિકાળનું જ માહાત્મ્ય છે કહ્યું છે કે:—

“ अनृतपटुता चौर्ये चित्तं सतामपमानता,

मतिरविनये शठ्यं धर्मे गुरुग्रापि वंचना ।

ललितमधुरा वारू प्रत्यसे परोक्ष विभाषिता,

कलियुगमहाराज्यस्यैताः स्फुरन्ति विभूतयः ” ॥ ૧ ॥

“ અસત્ય બોલવામાં આલાકી, ચોરી કરવાની શુદ્ધિ, સત્તાજનોનું અપમાન, ઉદ્ધત મન, ધર્મમાં શકતા, વડીલો (શુદ્ધજનો) ની પણ

વંચના, પ્રત્યક્ષ મીઠું જોલવું, અને પરોક્ષ વિરૂદ્ધ જોલવું, આ બધી કળિયુગરૂપ મહારાજની ચળકતી વિમૂર્તિ છે.” એની મેં ફૂટ સુવર્ણની જેમ બહુધા તપાસ કરી પણ ધર્મછળથી તેને ઘૂતકારક હું બાણી ન શક્યો. માટે “હે ભદ્રે! સર્વ પ્રકારના સુખને આપનાર અને પ્રાણીઓને અલય આપવાથી પ્રસન્ન કરનારા એવા જિન ભગવંતે પ્રરૂપેલ ધર્મનીજ આરાધના કરવી હવે તને ઉચિત છે.” સોમાએ શાંત મનથી કહ્યું કે:—“સંતાપને દૂર કરવામાં અમૃત સમાન એવા હે તાત! આપના પ્રસાદથી મારા હૃદયમાં લેશ પણ દુઃખ નથી. કામ-લોભમાં આસક્ત થયેલો અધમ પ્રાણીજ દુઃખ પડતાં કષ્ટપાંત કરે છે, પરંતુ વિવેકી જન તો દુઃખ આવતાં વિશેષથી ધર્મારાધન કરે છે, વિયોગ થતાં મૂઢ જનજ નિરંતર શોક કર્યા કરે છે, પરંતુ તત્ત્વજ્ઞ તો એવો ઉપાય લે છે કે જેથી ફરી વિયોગ જ ન થાય. માટે હે તાત! ધર્મરૂપ કષ્ટપરૂક્ષને નીક સમાન અને કષ્ટ્યાણુને આપનારી એવી શ્રી જિનભગવંતનો તથા સાધુ મહાત્માઓની મારે નિરંતર ભક્તિ જ કરવી છે.” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને શેઠ સંતુષ્ટ થઇને જોડ્યા કે:—“હે ભદ્રે! તારે નિઃશંક રીતે ધર્મકાર્ય કરવું, તથા અજ્ઞાનથી મેં જે આ તારાપર દુઃખનો પ્રસંગ લાવી મૂક્યો છે, તેની તારે સમ્યગ્ રીતે ક્ષમા કરવી, કે જેથી મારું મિથ્યા હુકૃત થાય. અજ્ઞાન યાતો વિસ્મૃતિથી પ્રાણી તેવા પ્રકારનું પાપ કરે, પણ મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી મિથ્યાહુકૃત આચરતાં તે અવશ્ય શુદ્ધ થઇ શકે છે. વળી પુણ્યવૃદ્ધિને માટે તથા ચિત્તને સ્થિર કરવા આ જૈન સિદ્ધાંતનું પુસ્તક નિરંતર તારે અર્થ સહિત વાંચવું.” આ પ્રમાણે તેને સમગ્ર પુણ્યકર્મમાં બહુમાન પૂર્વક જોડીને શ્રેષ્ઠી સ્વસ્થ થયો.

એવા અવસરે વિશ્વરૂપ કમળને ચિક્રસ્વર કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા સુધર્મ સુનીશ્વર ત્યાં પધાર્યા, એટલે સમ્યગ્દષ્ટિ માણસો સાથે સોમા તેમને વંદન કરવા ગઇ, અને ત્યાં શુર મહારાજની આ પ્રમાણે તેણે ધર્મદેશના સાંભળી:—“વિધિ પૂર્વક વીશસ્થાનકનું તપ કર-

વાથી ભાગ્યવંત પ્રાણી તીર્થંકર લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે.” “હે ભગવન્! તે વીશસ્થાનક કયા?” આ પ્રમાણે સોમાએ પૂછ્યું, એટલે શુશ્ર્મહારાજ ત્યાં સલા સમક્ષ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—

“અર્હત, સિદ્ધ, આગમ અને આચાર્ય વિગેરેની ભક્તિ ઇલાદિ વીશસ્થાનકો જિન શાસનમાં મોક્ષના કારણરૂપ કહ્યા છે, કહ્યું છે કે:—‘અર્હત, સિદ્ધ, પ્રવચન, શુરૂ, સ્થવિર, બહુશ્રુત અને તપસ્વી એ સાત સ્થાનકની ભક્તિ, વારંવાર જ્ઞાનોપયોગ, સમ્યક્ત્વ, વિનય, આવશ્યક, નિરતિચાર શીલવ્રત, ક્ષણે ક્ષણે સમતા પૂર્વકશુભધ્યાન, તપો-વૃદ્ધિ, સુપાત્રદાન, વૈયાવૃત્ય, સમાધિ, અભિનવ જ્ઞાન, શ્રુતભક્તિ અને પ્રવચન (શાસન) ની પ્રભાવના—આ વીશ કારણથી પ્રાણી તીર્થંકરપણને પ્રાપ્ત કરે છે. હે ભદ્રે! પ્રથમ સ્થાનકમાં ત્રિકાલ-અર્ચન પૂર્વક જિન ભગવંતની દ્રવ્ય અને ભાવથી ઠઠ ભક્તિ કરવી. બીજા અખીલ સ્થાનકનું આરાધન કરતાં પણ સુગંધી દૂપ, દીપ વિગેરે અષ્ટ પ્રકારથી જિનેશ્વરોની તો સદા ભક્તિ કરવીજ. તેમજ દ્રવ્યભક્તિ કરનારે રત્ન, સુવર્ણ, પાથર અને કાષ્ઠમય જિન ચૈત્યો વિધિ પૂર્વક કરાવવાં. જેઓ સુવર્ણ, રત્ન અને કાષ્ઠાદિકનું જિનચૈત્ય કરાવે છે, તે ભાગ્યવંત ભવ્યોના ઉત્તમ ફળને કોણ ભાણી શકે છે? અર્થાત્ તેમને અપરિમિત ફળ મળે છે. કહ્યું છે કે:—

“કાષ્ઠાદિકનાં જિનાગારે, યાવન્તઃ પરમાણવઃ ।

તાવન્તિ વર્ષલક્ષાણિ, તત્કર્તા સ્વર્ગમાર્ ભવેત્ ” ૧

“કાષ્ઠાદિકના જિનભવનમાં જેટલા પરમાણ્વો હોય, તેટલા લાખ વર્ષ તેનો કરાવનાર સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવે છે.” એક અંશુષ્ઠ પ્રમાણથી સાતસો અંશુષ્ઠ પ્રમાણની અને મોક્ષ લક્ષ્મીને વશ કરનારી એવી જિન પ્રતિમા કરાવવી. કહ્યું છે કે:—

“एकांगुलमितं विंव, निर्मापयति योऽर्हताम् ।

एकातपत्रं साम्राज्यं, प्राप्य मुक्तिर्दृढं व्रजेत् ” ॥૧॥



“ જે પ્રાણી એકાંશુલ પ્રમાણનું જિનગિંઝ કરાવે છે, તે પૃથ્વીનું એકાત પત્ર સાપ્રાણ્ય લોગવીને મોક્ષે જાય છે. ” વળી નવી બનાવેલી જિનભગવંતની પ્રતિમાઓની વિધિથી સૂરિમંત્રપૂર્વક બ્રહ્મચારી ગુરૂની પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવવી. કહ્યું છે કે:—

“ પ્રતિષ્ઠામર્હતાં યો દિ, કારયેત્ સૂરિમંત્રતઃ ।

સોઽર્હત્પ્રતિષ્ઠાં લભતે, ધ્રુવમાગામિજન્માનિ ” ॥૧॥

“ જે પ્રાણી સૂરિમંત્રથી અર્હત્પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવે, તે ખરેખર ! આવતા જન્મમાં તીર્થકરપદ પામે છે. ” તેમજ માણસો જેટલા હજારવર્ષસુધી જિન પ્રતિમાની પૂજા કરે છે, તેટલા કાળસુધી તે ગિંઝનો કરાવનાર તેના કૃપાના અંશને પામી શકે છે. વળી ગૃહસ્થ શ્રાવકે જિન ભગવંતની પ્રતિમાઓના રત્ન, સુવર્ણ અને માણિક્યના અલંકારો કરાવવા. કારણ કે એક ગિંઝની અલંકારથી રચેલ શોભા માણસોને ત્રણ લોકની લક્ષ્મીના અલંકારરૂપ બનાવે છે. સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ ઇચ્છતા ગૃહસ્થ શ્રાવકે અર્હત્પ્રતિમાઓની સદ્ભક્તિ પૂર્વક વિવિધ લેદથી પૂજા કરવી. તથા જિનચૈત્યમાં વિધિ પૂર્વક સ્નાન મહોત્સવ કરવો. કારણ કે જિનભગવંતના અભિષેકથી પ્રાણી રાજ્યનું આધિપત્ય પામે છે. કહ્યું છે કે:—

“ ઐકોપિ નીરકલસો જગદીશ્વરસ્ય,

સ્નાત્રોપયોગમ્પ્રપાતિ જનસ્ય યસ્ય ।

પ્રાપ્નોતિ પાપમલરાશિમન્તજન્મો —

દ્ભૂતં વિધૂય પરમોચ્ચપદં જ્ઞાનેન ” ॥ ૧ ॥

“ જે માણસનો એક જળકળશ પણ જિન ભગવંતના સ્નાત્રોપયોગમાં આવે છે, તે અનંત ભવના પાપરૂપ મળને દૂર કરી સત્ત્વર પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ” વળી ભાવભક્તિને માટે તીર્થ કરની પાસે વિશેષથી ગીત, નૃત્ય, નમસ્કાર અને સ્તોત્રપાઠ વિગેરે સત્ક્રિયા કરવી. કારણ કે તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએ દ્રવ્યભક્તિ કરતાં ભાવભક્તિને

અનંતગણી અધિક અને ચોક્ષપર્યંત સુખ આપનારી કહેલ છે. આ અર્હતપદનું સમ્યગ્ રીતે આરાધન કરવાથી શ્રીમાન્ મગધેશ્વર શ્રેષ્ઠ કરાવ્ય આવતી ચોવીસીમાં પદ્માનાભનામના પ્રથમ તીર્થંકર થવાના છે. જેમને અનંત જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને સુખ-એ ચતુષ્ટય સિદ્ધ થયેલ છે, જેઓ એકત્રીય ગુણોથી યુક્ત છે અને જેમની લોકના અગ્રભાગે સ્થિતિ છે, તેમના ધ્યાન અને પ્રતિમાના અર્ચનથી તથા સ્વરૂપના સમાવેશપૂર્વક તેમના નમસ્કાર બાપથી ભક્તિ કરવી તે બીજું સ્થાનક છે. એ સ્થાનકમાં સિદ્ધોની આકૃતિ કરવાથી, તેમની તીર્થ ભૂમિને વંદન કરવાથી અને સિદ્ધાચળ, ગિરનાર વિગેરે તીર્થ-યાત્રા તથા અર્ચનથી કરવામાં આવેલ સિદ્ધ ભગવંતની ગુણગર્ભિત સ્વરૂપ ભક્તિ પણ તીર્થંકરપદ આપે છે. તેમાં કોઈ બાતની વિચારણા કરવાની નથી. ત્રીજા સ્થાનકમાં પ્રવચન એટલે ચતુર્વિધ સંઘ કહેવાય, તેની વંદના, આસનાદિક આપીને વિનય, અને ક્ષણ, તાંબૂલ તથા વસ્ત્રાદિકથી વિશેષતઃ ભક્તિ કરવી. કહ્યું છે કે:—

“ ફલતાંબૂલવાસોભિ-ર્ભોજનૈશ્ચંદનૈઃ સુપૈઃ ।

શ્રીસંઘઃ પૂજિતો યેન, તેન પ્રાપ્તં જનુષ્ફલમ્ ” ॥ ૧ ॥

“જે પ્રાણીએ ક્ષણ, તાંબૂલ, વસ્ત્ર, લોજન, ચંદન તથા કુસુમાદિકથી શ્રી સંઘની પૂજા કરી છે, તેણે મનુષ્યજન્મનું ક્ષણ મેળવ્યું એમ સમજવું.” આ જગતમાં જિનેન્દ્ર સમાન અન્ય દેવ નથી, સુસાધુસમાન અન્ય શુદ્ધ નથી અને શ્રીસંઘમમાન અપર પુરુષ નથી. જે સંઘની ભક્તિ કરવાથી તીર્થંકરપદ વિગેરેની પ્રાપ્તિનું મુખ્ય ક્ષણ કહેલ છે એવા શ્રીસંઘની ભક્તિનું માહાત્મ્ય કોણ કહી શકે ? ચોથા સ્થાનકમાં સમ્યગ્ રીતે શુદ્ધની ભક્તિ કરવામાં આવે છે. જે પંચાચારને પાળે તેજ શુદ્ધ સમજવા. જેમ એક તરફ વિવિધ નપ અને એક તરફ શીંગ પાળવું સમાન છે, તેમ એક તરફ સર્વ ધર્મ અને એક તરફ શુદ્ધભક્તિ સમજવી. ગુણવંત બનોમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ એવા ક્રિયાકાંડને આચરતાં પણ શુદ્ધ આજ્ઞા આરાધ્યાદિના પ્રાણી સિદ્ધિ

પામી શકતો નથી. તેમના કહેલ વચનમાં આસ્થા રાખવી, તેમના ચરણે ખૂંદવંદના કરવી, તેમનો શરીર શુશ્રૂષા વિગેરેથી વિનય સાચવવો, તેમને ઉચિત વસ્તુ આપવી, તેમને નમસ્કાર કરવો અને તેમના ગુણ ગ્રહણ કરવામાં પ્રીતિ રાખવી—ઈત્યાદિ પ્રકારથી ગુરુ-ભક્તિ થાય છે. ગુરુભક્તિના પ્રભાવથી જગતને આનંદકારી અને મોક્ષના એક કારણરૂપ એવી તીર્થંકરપદની ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. વયથી, દીક્ષાપર્યાયથી અને સિદ્ધાંતથી એ ત્રણ પ્રકારે જેઓ અધિક હોય તે સ્થવિર કહેલા છે, અથવા ધર્મકાર્યમાં સીદ્ધતા ભળ્યોને સ્થિર કરનારા પણ સ્થવિર સમજવા. અને જેઓ જ્ઞાન, ક્રિયામાં સદા તત્પર હોય, તેમને તત્ત્વતઃ યતિ કહેલા છે. ક્રિયાથી અધિક શ્રાવક યા માતપિતા—એમની સેવા, ભક્ત પાનાદિકનું દાન, સન્માન અને ગૌરવથી પંચમપદમાં તીર્થંકર કર્મના કારણજૂત એવી ભક્તિ કરવી. જેઓ ઘણા શાસ્ત્રોમાં કુશળ હોય અને જિનાગમમાં વિશેષ રીતે કુશળ હોય, વિશુદ્ધ આચારને ધારણ કરનારા હોય, કોષ્ઠ બીજાદિક બુદ્ધિથી પ્રખ્યાત હોય અને જેઓ જ્ઞાનદાનમાં સદા તત્પર મનવાળા હોય તેમને ગહુશ્રુત કહેલા છે. તેમની ષષ્ઠ સ્થાનકમાં વિશુદ્ધ આશયપૂર્વક ભક્તિ કરવી. જેઓ મહાસત્ત્વવંત અને ક્ષમાવંત હોય તથા છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ વિગેરે દુષ્કર એવા બાર પ્રકારના તપમાં સદાસ્થિત હોય, એવા તપસ્વીઓની ભક્ત, પાન અને ઔષધાદિકથી તથા શુશ્રૂષા વિગેરેથી સાતમા સ્થાનકમાં ભક્તિ કરવી. આઠમાં સ્થાનકમાં શ્રુતાભ્યાસ કરવાથી અતિ-શય નિર્જરાના કારણજૂત એવો નિરંતર જ્ઞાનોપયોગ કરવો. નવમા સ્થાનકમાં સવેગાદિ ગુણોથી યુક્ત અને શંકા, કાંક્ષાદિ દોષવર્જિત એવું સમ્યક્ત્વ વિશેષરીતે પાળવું. દશમા સ્થાનકમાં જેમ વર્ણમાં ઝૂંકાર અને ધ્યેયમા જ્ઞાનમય આત્મા તેમ ગુણોમાં મુખ્ય એવો વિનય ધારણ કરવો. અગીયારમા સ્થાનકમાં સર્વ કર્મના ક્ષયને માટે પ્રરૂપેલ એવું સામાયિકાદિ છ પ્રકારનું આવશ્યક કરવું. બારમાં

સ્થાનકનાં જેમ મનુષ્યોમાં ચકવર્તી, દેવોમાં ઇંદ્ર, પૂજ્યોમાં જિનેન્દ્ર, તેમ સર્વ વ્રતોમાં મુખ્ય, અને જેના થોડે જગતને વંધ એવી જિનેન્દ્ર પદવી પ્રાપ્ત કરી શકાય એવા નિર્મળ બ્રહ્મચર્યને સન્નમોએ નિરતિચારપણે ધારણ કરવું. તેરમા સ્થાનકમાં ક્ષણે ક્ષણે અને લવે લવે પોતાના મનને સમતામાં જોડી દઇને શુભ ધ્યાન કરવું. ચૌદમા સ્થાનકમાં વિવેકી પુરુષોએ તપોવૃદ્ધિ કરવી. કારણ કે તપ એ નિગિઠ કર્મને લોહીને તીર્થકર-લક્ષ્મીને આપે છે. પંદરમા સ્થાનકમાં સદ્બલક્રિતપૂર્વક સુપાત્રે દાન દેવું અને સોળમા સ્થાનકમાં જિનાદિકતું વૈયાવૃલ્ય કરવું. સત્તરમા સ્થાનકમાં સમસ્ત સંઘજનમાં સર્વરીતે સમાધિ ( શાંતિ ) કરવી. કારણ કે એ પણ તીર્થકરપદતું મુખ્ય કારણ છે. અઠારમા સ્થાનકમાં અભિનવ જ્ઞાન પ્રહણ કરવું. ઓગણીશમા સ્થાનકમાં શુભ ઉદયવાળી એવી શ્રુતલક્ષિત કરવી અને વીશમા સ્થાનકમાં સ્નાત્રોત્સવ, સંઘપૂજા અને શ્રાવકગણના વિવિધ ગૌરવ કરવાપૂર્વક જિન શાસનની પ્રોઠ પ્રભાવના કરવી. જિનેન્દ્રપદના હેતુમૂત એવા આ વીશ સ્થાનકોતું સર્વ જિનેશ્વરે વિવિધ તપથી પ્રથમ અવશ્ય આરાધન કરે છે. કહ્યું છે કે:—

“ આદ્યંતરીયનાયામ્યા—યેતે વિંશતિરાશ્રવાઃ ।

एको द्वौ वा त्रयः सर्वे, चान्यैः स्पृष्टा जिनेश्वरैः ” ॥ ૧ ॥

“ પ્રથમ અને અંતિમ જિનેશ્વરે આ વીશે સ્થાનક આરાધ્યા હતા અને અન્ય તીર્થકરોએ એક, બે, ત્રણ યા વીશેનું આરાધન કર્યું છે. ”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને સૌમ્ય આશયવાળી એવી સતી સોમાએ તે વખતે શુદ્ધમહારાજની પાસે મહોત્સવપૂર્વક વીશ સ્થાનકતું તપ અંગીકાર કર્યું પછી સમસ્ત જગતના એક બંધુ સમાન એવા શ્રી સુધર્મ ગણાધીશ ( આચાર્ય ) ને વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને સોમા પોતાને ઘેર આવી. અને તે વીશ સ્થાનકોતું સમ્યગ્ રીતે આરાધન કરતાં પ્રથમ સ્થાનકમાં તેણે નગરમાં સુવર્ણકુંભયુક્ત

એક જિનચૈત્ય કરાવ્યું. તથા ઇંદ્રપદની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ એવી જિનલગવંતની સુવર્ણ અને રત્નમય પ્રતિમાઓ કરાવી. કહ્યું છે કે:-

“ અંગુઠમાનમાપિ યઃ પ્રકરોતિ વિવં,  
વીરાવસાનક્રપમાદિ જિનેશ્વરાણામ્ ।  
સ્વર્ગે પ્રધાનવિપુલર્ધિસુત્વાનિ શુક્ત્વા,  
પથાદનુત્તરગતિં સમુપૈતિ ધીરઃ ” ॥ ૧ ॥

“ શ્રી ઋષભદેવ વિગેરે વીર પર્યંતના જિનેશ્વરોતું એક અંગુઠ પ્રમાણ જેટલું પણ જે ગિંબ કરાવે છે, તે ધીર સ્વર્ગમાં શ્રેષ્ઠ અને વિપુલ સમૃદ્ધિ સુખો લોગવીને પછી અનુત્તરગતિ ( મોક્ષ ) ને પામે છે. ” તે પ્રતિમાઓની પ્રૌઢ ઉત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવતાં, વસુભિન્ના સહિત કામલતા વેશ્યા ત્યાં નૃત્ય કરવાને આવી. અને તે પછાંગનાઓની સાથે અવિવેકી જનોમાં મુખ્ય એવો રૂદ્રદત્ત પણ તે ઉત્સવ જોવાની ઉત્કંઠાથી ત્યાં આવ્યો. તે વખતે લાવણ્યવતી, દૃષ્ટિમાં સુધા સિંચનારી, વિકસ્વર થતા વિવેકથી શોભાયમાન, રાજહંસીના જેવી ઉન્નત અને પાત્રોને માન (પ્રમાણ) કરતાં પણ અધિક દાન આપતી એવી સોમાને જોઈને અધમાધમ નાયકો વસુભિન્નાએ વિચાર કર્યો કે:- “અહો! એનું રૂપ, અહો! એની કાંતિ અહો! એની ઉદારતા અને અહો! એનું વિચિત્ર પ્રકારનું લાવણ્ય પણ જગતના સૌંદર્યને જીતનાર છે, માટે એ લવિષ્યમાં મારી પુત્રોને કોઈરીતે શુભકારી નથી. કારણ કે સુધા વિદ્યમાન છતાં ખાડું પાણી કોણ પીએ? કોઈ પણ કારણથી તજી દીધેલ મહાપ્રભાવાળી રત્નમાળાને તેનું માહાત્મ્ય સાંભળીને મૂર્ખ જન પણ પુનઃ ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છે છે, માટે ગમે તે પ્રયોગથી પણ આ રમણીય રમણીનું વિષલતાની જેમ મારે સર્વથા ઉન્મૂલન કરવું ” આ પ્રમાણે કુવિકલ્પોની સ્થના કરીને માયાથી સોમાની પ્રીતિ કરવાને ઇચ્છતી એવી તે વેશ્યા તેની સેવા કરવા તત્પર થઈ ગઈ.

હવે મહોત્સવપૂર્વક વિધિથી તે પ્રતિમાઓની પ્રતિક્ષા અને દેવજ્વરોપણ વિગેરેની સત્ક્રિયા કરીને સત્કૃત્યોમાં પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલ અને સમસ્ત ગ્રાણીઓપર વત્સલલાવ રાખનારી એવી સોમાએ નિષ્કપટરીતે બહુ માનપૂર્વક સંઘવાત્સલ્ય કર્યું. અને પછી બીજે દિવસે દયાની લાગણીથી મહા ઉદાર એવી તેણે પણાગના સહિત રૂદ્રદત્ત વિગેરેને પોતાને ઘેર ભોજન કરાવવાને બોલાવ્યા. કહ્યું છે કે:—

“ નિર્ગુણેષ્વાપિ સત્ત્વેષુ, દયાં કુર્વતિ સાધવઃ ।

ન હિ સંહરતે જ્યોત્સ્નાં, ચંદ્રયાંડાલવેગ્મનિ ” ॥ ૧ ॥

“ નિર્ગુણ ગ્રાણીઓપર પણ સાધુઓ તો દયા જ કરે છે. કારણ કે ચાંડાલના ઘરપરથી ચંદ્ર પોતાની પ્રભાને સંહરી લેતો નથી. ” તે વખતે જેના લાવણ્યનો હજી કોઈએ ઉપભોગ કર્યો નથી એવી તે સોમાને જોઈને રૂદ્રદત્તે અલિત મનથી કંઈક પચ્ચાતાપ કર્યો. અને કુટ્ટીનીએ તો દૂટ પ્રયોગથી સોમાને છેતરીને પુષ્પના ભાજનમાં છાનીરીતે એક સર્પ રાખી દીધો. પરંતુ તેના પુણ્યપ્રભાવથી સર્પ પણ પુષ્પની માળા તુલ્ય થઈ ગયો, કારણ કે પુણ્યવંત ગ્રાણીઓને વિપત્તિઓ પણ સંપત્તિરૂપ થઈ જાય છે.

હવે ભોજન કરી રહ્યા પછી પુષ્પાદિકથી તેમનો સત્કાર કરવાની ઇચ્છાથી દેવયોગે સોમાએ તેજ પુષ્પમાળાને હાથમાં લીધી અને મં-  
રકરીમાં તે સતીએ લીલાપૂર્વક તે કામલતાનાં કંઠમાં પહેરાવી એટલે ત્યાં તે લયંકર સર્પરૂપ થઈને કામલતાને ડસી તેથી તે દુષ્ટ મૂર્ખા બાઈને જમીન પર પડી. તેની તેવી અવસ્થા જોઈને કુટ્ટીનીએ કપટથી ઉદરતાડન કરી અને નાગને એક ઘડમાં લઈને રાજાની આગળ પોકાર કર્યો એટલે તે સ્વરૂપ સમજીને ક્રુષિત થઈને રાજાએ સોમાને બોલાવીને પોતાની પર્યાદા સમક્ષ તેને કહ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! વિષયોમાં વિરક્ત અને ધર્મકાર્યોમાં આસક્ત એવી તો આણું કર્મ શા માટે કર્યું ? ” આ સાંભળીને સોમા બોલી કે:— “ હે રાજન ! સર્વજ્ઞ ભગવંતના ધર્મને જાણતી એવી હું પર પ્રાણીને પીડા થાય તેવું કામ પ્રાણીને

પણ આચરતી નથી. જે પ્રાણી જગતને એક વહ્નિ એવા જૈનધર્મને સમ્યગ્ રીતે જાણે છે, તે સૂક્ષ્મ અને બાદર જીવની હિંસા કદી કરતો નથી. હે પૃથ્વીપાલ ! મેં તો પુષ્પમાળા જ કુતૂહળથી તેના કંઠમાં નાખી હતી, પરંતુ એ અચાનક જમીનપર પડી ગઈ, તેનું કારણ કાંઈ હું સમજી શકતી નથી.” તે વખતે કામલતાની માતાએ ઘટ ઉઘાડીને કહ્યું. સ્વરથી રડતાં રડતાં તે સર્પ રાજાને બતાવ્યો. કાલના રૂપ જેવા લયંકર તે સર્પને જોઈને રાજાએ પણ રોષથી રક્ત મુખ કરી સોમાને કહ્યું કે:—“ તું અસત્ય વચન શા માટે બોલે છે ?” એટલે સોમા બોલી કે:— “ હે પ્રભરક્ષક ! આ ઘડામાં તો હું શ્રેષ્ઠ સુમંધવાળી એવી પુષ્પમાળા માત્ર જોઈ છું.” આથી રાજાએ આશ્ચર્યથી કહ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! જો તું સત્ય બોલતી હોય તો એ તારા હસ્તકમળમાં લઈને મને બતાવ.” પછી જેણે પાપનો સમૂક દૂર કર્યો છે એવી સોમાએ તે લયંકર સર્પને જેટલામાં પોતાના કરકમળમાં લીધો, તેટલામાં તે એક મનોહર પુષ્પમાળા રાજાદિકના જોવામાં આવી. આથી તેઓએ વિસ્મય પામીને વિચાર્યું કે—“ આ શું આશ્ચર્ય ?” એવામાં વસુમિત્રા બોલી કે:—“ હે દેવ ! જો મારી સુતા નિર્વિષ થાય, તોજ હું સોમાને સાચી માની શકું.” પછી રાજાની પ્રેરણા થતાં સોમાએ પાપરૂપ રજને દૂર કરનાર એવા જિનનામના જાપથી તરત તેને સજ્જ ( નિર્વિષ ) કરી. પછી રાજાએ અક્ષય વચન આપીને તે પણાંગનાને પૂછ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! આ ઘડા સંબંધી સત્ય વૃત્તાંત કહે.” એટલે વસુમિત્રાએ પ્રસન્ન મુખથી રાજાને કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! દુષ્ટ અભિપ્રાયવાળી અને સુતાના મોહને વશ થયેલી એવી મેં સોમાને મારી નાખતા આ મહા વિપદા ધર છાની રીતે મારા માણસ પાસે લેવરાવીને પુષ્પલાજનમાં નખાવ્યો, પરંતુ સોમાના પ્રભાવથી તે સર્પ પુષ્પમાળા રૂપ થઈ ગયો. કારણ કે પવિત્ર જનોને સર્વત્ર વિષમ તે સમ ( સરલ ) થઈ જાય છે.” પછી રાજા વિગેરે લેકિાએ સોમાનો પુણ્યપ્રભાવ જોઈને તેની સ્તુતિ, વંદના અને પૂજા કરી. તે અવસરે સોમાના શુભથી પ્રસન્ન થયેલ

સમ્યક્ષ્ટિ દેવતાઓએ સોમા ઉપર કંઠપવૃક્ષના પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. આથી ગુણપાત્ર પણ સમસ્ત નગરમાં પ્રથંસાપાત્ર થયો અને તત્કાળ તે રાજાનો અસાધારણ પ્રસાદ પામ્યો. આ લોકમાંજ જૈનધર્મનો અદ્ભુત મહિમા જોઈને રૂદ્રદત્ત બ્રાહ્મણ પણ સરલ સ્વભાવી થઈ ગયો, અને તેજ વખતે વિનયથી શ્રેષ્ઠીના ચરણે પ્રણામ કરીને પોતે શ્રાવક થઈ સોમા પાસે પોતાના અપરાધની તેણે ક્ષમા માગી. પછી શ્રેષ્ઠીએ આગળ કરેલ એવી સોમા પોતાનાં સ્વામી સાથે પગલે પગલે ચતા ઉત્સવપૂર્વક પોતાને ઘેર આવી. પછી સોમાની સાથે નિરંતર ભોગ ભોગવતાં ક્ષમાથી યોગીની જેમ તે વિપ્ર મહાઆનંદ પામ્યો. જૃહસ્થધર્મને જાણનારી, સુખ દુઃખમાં સમાન સ્થિતિવાળી સુપાત્રે દાન આપતી, છ આવશ્યકમાં તત્પર અને સદાચારયુક્ત સોમા પણ વારંવાર જિનમતની ઉન્નતિ કરીને તે સમસ્ત પુરમાં સમ્યક્ષ્ટિ છોડીને એક દહાંતરૂપ થઈ પડી.

હવે એકદા શ્રુતધરોમાં અગ્રેસર, અનેક લબ્ધિસંપન્ન, અનેક પ્રકારના પ્રભાવથી પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત થયેલા, અહંપૂર્વિકાથી વ્યગ્ર થયેલા એવા નગરવાસી જનોથી નમન કરાતા અને તેજના નિધાનરૂપ એવા કેઈ સાધુ મધ્યાહ્નકાળે સોમાને ઘેર ભિક્ષાને માટે પધાર્યા. સોમાએ પરમ ભક્તિ અને સત્ય આશ્રયપૂર્વક વિશુદ્ધ અન્ન, પાનાદિકથી તેમને પ્રતિલાભ્યા. પછી જૃહસ્થના લાજનમાં રહેલ ભોજ્યાદિકને તે સાધુએ દિવ્ય માયાથી તત્કાળ બહુજ સ્વરૂપ કરી મૂક્યા. એવામાં નવદીક્ષિત, તપસ્વી, વિકૃત રૂપને ધારણ કરતા અને ક્રોધાગ્નિથી જાળવડેલમાન ચતા એવા કેઈ નિર્જન ત્યાં આવ્યા. તે આતુર્યવર્જિત, મૂઢ જનોમાં હીલના પામતા, કળાના સમૂહથી રહિત અને દિવસના સુધાકર જેવા પ્રભારહિત હોવા છતાં તેની પણ તેવીજ સ્વાભાવિક ભક્તિ કરતી એવી સોમાએ બહુજ આનંદપૂર્વક નવકોટીથી વિશુદ્ધ એવો આહાર વહોરાવ્યો. તે વખતે તેનો તેવા પ્રકારનો મનોભાવ બાણીને તે મુનિ સાધુરૂપનો ત્યાગ કરી તત્કાળ



એક દેહીધ્યમાન કાંતિવાળો દેવ થઈ ગયો. તે વખતે સોમા સતીએ વિચાર કર્યો કે:—‘સૂર્યની જેમ દુષ્પ્રેક્ષ્ય અને પરબ્રહ્મની જેમ દુર્ગમ એવું આ શું રૂપ દેખાય છે.?’ એવામાં જોણે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરેલ છે એવી સોમાને નમસ્કાર કરી અને હાથ જોડી દેવ કહેવા લાગ્યો કે:—ચંદ્ર જેવા મુખવાળી એવી હો સોમે ! ત્રણ જગત્માં તુંજ ધન્ય છે, કે જે તારા સમ્યક્ત્વવ્રતની પ્રથમ દેવલોકના ઈંદ્રે દેવ-સભામાં હર્ષપૂર્વક સ્તુતિ કરી. પરંતુ તે સ્તુતિ સહન ન થવાથી રત્નશેખર નામના દેવ એવા મેં અહીં આવી બે સાધુનું રૂપ કરીને તારી પરીક્ષા કરી. કંઈ પણ લેદ રાખ્યા વિના બંને સાધુપર સમાન ભક્તિને ધારણ કરતી એવી તેં અત્યારે સુરેંદ્રના કથનને સારી રીતે સત્ય કરી બતાવ્યું. પ્રભાવી દેવ અને ગુરૂનો તો સહુ કોઈ આદરપૂર્વક ભક્તિ કરે છે, પણ સામાન્ય ગુણી જનની તો કોઈ ભક્તિ કરનારા લાગ્યેજ મળી શકશે. પરંતુ હો ભદ્રે ! તારી તો મુનિઓપર સમાનજ ભક્તિ છે, એમ મેં સાક્ષાત્ જોયું. માટે અત્યારે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવોમાં તું તિલક સમાન છે. કહ્યું છે કે:—

“સંઘે તિત્થયરંમિ ચ સૂરીસુ રિસીસુ ગુણમહગ્ધેસુ ।

જેસિં ચિય વહુમાણો, તેસિં ચિય દેસણં મુદ્ધં” ॥૧॥

“સંઘપર, તીર્થંકરપર, આચાર્યોપર, મુનિઓપર અને ગુણી જનોપર જેમનું બહુમાન હોય, તેમનું સમ્યક્ત્વ નિશ્ચય શુદ્ધ હોય છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેના ઘરના આંગણમાં સદ્ભક્તિપૂર્વક સુવર્ણની વૃદ્ધિ અને તેને નમસ્કાર કરીને દેવતા તરત સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો. પછી સમ્યગ્દષ્ટિ જનોથી પગલે પગલે પ્રસંશા પામતી એવી સોમા સપ્તશેત્રમાં વ્યથ કરી લક્ષ્મીને કૃતાર્થ કરવા લાગી.

એકદા ત્યાં હિમાનમાં જેમનું દર્શન જંતુઓને જીવન આપનાર છે, એવા જિનચંદ્ર આચાર્ય મુનિઓના પરિવાર સાથે પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરવા અંતઃપુર સહિત રાજા અને ગુણપાલ વિગેરે શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકો ત્યાં આવ્યા. તે વખતે સુનીંદ્રનું આગમન સાંભળીને

મેઘધ્વનિથી મથૂરીની જેમ ઉત્કંઠિત હૃદયવાળી એવી સોમા પણ પોતાના પ્રિયતમ સહિત વંદન કરવા ત્યાં આવી. એટલે કર્ણાના સાગર એવા શુક્રમહારાજે તેમના પર અનુગ્રહ કરીને સુધાના સ્વાદ-સમાન વાણીથી ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો કે:—

“ શ્રેયઃસંતતિમંદિરં સુસ્તરાષોશસ્યિતેલ્ગ્નકઃ ,  
 સર્વાપત્ત્યકટપ્રવાસપટહઃ સિદ્ધિધિયઃ કાર્મણમ્ ।  
 ધર્મઃ પ્રાણિદયાસુસત્પચ્ચનાસ્તેષાદિરુપો મહા -  
 ભાગ્યાદેવ જરોરિભિર્જિનપતિપ્રોક્તઃ સપ્રાસાદ્યતે ” ॥ ૧ ॥

“ શ્રેયઃશ્રેણીના મંદિરરૂપ, સુરેંદ્ર અને નરેંદ્રની સ્થિતિમાં લઈ જનાર, સર્વ આપત્તિઓનો બહિષ્કાર કરવામાં બહિર પટહ સમાન, સિદ્ધિશ્રીનું એક કાર્મણ અને જીવદયા, સત્ય વચન, અસ્તેયાદિરૂપ તથા જિનભગવતે પ્રરૂપેલ એવા ધર્મને પ્રાણીઓ મહાભાગ્યથી જ પામી શકે છે. ” તે ધર્મના શુદ્ધ દેવ, શુક્ર અને ધર્મમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધારૂપ સમ્યક્ત્વને સુશ જનોએ દારૂરૂપ કહેલ છે. આ સંસારમાં પ્રાણીએ સર્વ સંપત્તિઓ મેળવી હશે, પરંતુ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ તે પ્રાપ્ત તેણે કદી મેળવ્યું જ નથી. જો એક વાર પણ સુધાના આસ્વાદ સમાન એવા તે સમ્યક્ત્વનો લાભ થાય, તો સુશજને ભવ્યપણાનો નિશ્ચય કરી લેવો. સમ્યક્ત્વથી સંશુદ્ધ એવું સ્વરૂપ પણ જો જૈનઅનુયાયી ( ધાર્મિક ક્રિયા ) કરવામાં આવે, તો તે અવશ્ય બહુ નિર્જરાનારૂંકારરૂપ થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ જં અન્નાગી કમ્મં, સવેદં વહુયાહિં વાસકોડીહિં ।  
 તં નાણી તિહિં ગુત્તો, સવેદં કસાસમિત્તેણ. ” ॥ ૧૧ ॥

“ અન્નાની જે કર્મ અનેક વર્ષકોટી સુધી અપાવે, તે કર્મ રાત્રી ત્રણ ગુણિ સહિત થઇને એક આસમાં અપાવી શકે છે. ” સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થતાં જો પવિત્ર એવા ચારિત્રનો લાભ થાય, તો ભવ્ય જો એક કે બે ભવમાં મોક્ષ પામી શકે છે.

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને પ્રતિબોધ પામેલ એવા રાજાએ શુભપાલ વિગેરેની સાથે ગુરમહારાજ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને સંસારના લોગથી વિરક્ત એવી લોગાવતી પ્રમુખ સ્ત્રીઓએ પણ સોમાની સાથે આનંદપૂર્વક દીક્ષા લીધી. તથા રૂદ્રદત્તાદિક સર્વે ધાર વ્રત લઈને સમ્યક્ત્વતત્ત્વમાં કુશળ એવા દૃઢ શ્રાવકો થયા. હે સ્વામિન્ ! આ બધું સાક્ષાત્ નજરે જોઈને મુખને ઇચ્છતી એવી મેં પણ સદ્ગુરુની પાસે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વરૂપ માણિક્ય અંગીકાર કર્યું.”

આ પ્રમાણે પ્રિયાએ કહેલ વિપ્રસુતાનું સમ્યક્ત્વરૂપ સત્ક્રિયા-યુક્ત અને હૃદયને રચિકર એવું નિર્મળ ચરિત્ર સાંભળીને અર્હદાસ શેઠ સ્ત્રીઓ સાથે અતિશય આનંદ પામ્યો. એવામાં અનાદિ મિથ્યાત્વરૂપ પુરાણા ( જુના ) મદિરાથી મોહિત થયેલ એવી કુંઠલતા બ્રાહ્મી કે:—‘ આ બધું કપોલકલ્પિત છે. ’ તે વખતે રાજા વિગેરેએ વિચાર કર્યો કે:—‘ અહો ! મિથ્યાદૃષ્ટિઓમાં અગ્રેસર એવી એના હૃદયમાં આ અશ્રદ્ધાન (મિથ્યાત્વ) તે કેવા પ્રકારનું છે? કહ્યું છે કે:—

“ સંતમસંતં દોષં, વદંતિ ये धर्मकारिणः पुंसः ।

प्रत्यक्षं लोकानां, रव्याता मिथ्यादृश्यस्तेऽत्र ” ॥ ૧ ॥

“ જેઓ ધર્મી પુરૂષના અછતા દોષને લોકો આગળ કહેતા ફરે છે, તેમને અહિં મિથ્યાદૃષ્ટિ કહ્યા છે. ”

હે ભવ્ય જનો ! સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિનું નિરૂપણ કરનારી એવી ચંદનશ્રીની કથા સમ્યક્ રીતે સાંભળીને સમસ્ત કસ્યાણુ આપવામાં કટપવૃક્ષ સદૃશ એવા સમ્યક્ત્વતત્ત્વમાં મનને દૃઢ રાખો.

॥ इति सम्यक्त्वकौस्तુभ्यां तृतीया कथा ॥

હવે શ્રેષ્ઠીએ વિષ્ણુશ્રીને કહ્યું કે:— “ આર્હત ધર્મ નાં કુશળ એવી હે ભદ્રે ! તુ તારી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિના હેતુરૂપ એવી કથા કહે ” પોતાના સ્વામીનો આદેશ થતાં મનમાં મુદિત થતી એવી તે વિષ્ણુશ્રી પણ સમ્યક્ત્વના કારણરૂપ એવું પોતાનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—

“ તીર્થોની ઓળીઓથી પવિત્ર એવા ભરતક્ષેત્રમાં વસુધાના શ્રી-  
વત્સ સમાન અને કટ્યાણુશાળી માણસોનું એક સ્થાન એવો વચ્છ  
નામનો દેશ છે. જે દેશમાં સ્તુતિપાત્ર એવી પવિત્ર ગાયો, શ્રીઓ  
પર્વતો અને પવિત્રજળવાળી નદીઓ (ગાય અને શ્રી પક્ષે દૂધ) પવિત્ર  
જળને ધારણ કરતી. રાત્ર્યમંદિરોની આંગણુભૂમિ નિરંતર શોભી રહી  
છે, ત્યાં સચિત્ર ઘરોથી સુશોભિત અને માનિનીઓના મુખરૂપ ચંદ્રમાથી  
પૂર્ણમાની જેમ સદા પ્રકાશિત એવી કૌશાંબી નામે નગરી છે. ખડુ  
આશ્ચર્યની વાત છે કે, ત્યાં રાજાઓ ક્ષમાધર ( પૃથ્વીધર, ) તપસ્વીઓ,  
સકલત્ર (સકળાતું) રક્ષણ કરનારા, અને ઘરો સદાચારી (સારા આચાર-  
વાળા—સદા—ચારી—ચાલવાવાળા ) જોવામાં આવે છે. અને ત્યાં કુલીન  
પુરુષો, દેવપૂજા, દયા, દાન, વિદ્યા, અને સદ્ગુણભક્તિમાં નિર્દોષ વ્યસન  
ધરાવે છે. ત્યાં ન્યમીતું કીડાસ્થાન, ઈદ્ર સમાન ખલિષ્ઠ અને ક્ષત્રિય-  
વ્રતથી પ્રખ્યાત થયેલો એવો અજિતજય નામે રાજા હતો. લોકમાં  
નિરંતર અદલ ન્યાય અને સદ્વ્યવહારની સર્વત્ર સમાનતાનું તોલન  
કરવામાં જે રાજાનો પ્રતાપ એજ સાક્ષીભૂત હતો. તથા સમિતિ  
( સદર્શન )માં વર્તતા એવા જે રાજાના હૃદય અને હસ્તક્રમણ ક-  
દાપિ સદ્ધર્મ (શ્રેષ્ઠ ધનુષ્ય) ની સ્થિતિ રહિત ન હતાં. જેના શીલના  
પ્રભાવથી સતી શ્રીઓ સત્યપણે ભાસે છે એવી અને સુવર્ણ સમાન  
પ્રભાવાળી એવી સુપ્રભા નામની તેને પ્રિયા હતી. દાક્ષિણ્ય અને  
શોભાના નિવાસરૂપ તથા તે તે શુભગણથી વ્યાપ્ત એવા જેના હૃદય-  
ક્રમણમાં સદ્વિચેકરૂપ હંસ સદા રમણ કરતો હતો. તે રાજાને સર્જ-  
નોમાં પોતે બ્રહ્મણ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલો છતાં બ્રહ્મ ( બ્રહ્મચર્ય )  
રૂપ વિત્તાનું હરણ કરનાર તથા વિશ્વાસપાત્ર એવો સોમશર્મા નામે  
પ્રધાન હતો. પરંતુ તે કુપાત્રે દાન કરવામાં નિરંતર રક્ષત હતો. કારણ  
કે ભૂંડને કાદવવાળી તલાવડી પ્રાયઃ પ્રીતિકર થાય છે. તેથી જેઓ  
અબ્રહ્મચારી, મિથ્યા ઉપદેશક અને પરિગ્રહધારી હતા, તેમને તે  
પ્રધાન વિત્તદાન કરતો હતો. ‘ ક્ષારભૂમિમાં નાવેલ ખીજરાશિ કદી  
ઉગતી નથી ’ એમ કુશાશ્વપ્રેરિત એવો તે મૂઠ કદી બલુતોજન હતો.

એવામાં એકદા સમાધિ અને સમતાવંત તથા શાન્તિ આનંદને આપનારા એવા શ્રીમાન્ કેશિદેવ મુનીશ્વર ત્યાં પધાર્યા. તેમના શિષ્યોમાં કેટલાક એક માસના, કેટલાક બે માસના, કેટલાક ત્રણ માસના અને કેટલાક ચાર માસના ઉપવાસી હતા તથા કેટલાક સત્ત્વવંત જનોમાં અગ્રેસર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. તેમજ ચૌદપૂર્વ, નવપૂર્વ અને દશપૂર્વના અભ્યાસી પણ ઘણા ભાગ્યશાળી શિષ્યો હતા. હવે કલ્યાણના સાક્ષાત્ લાંઝારૂપ, દશ પૂર્વના વેત્તા, દૃષ્ટિથી જોઈને પૃથ્વીપર પગ મૂકતા અને ઇંદ્રિયોને અત્યંત ગુપ્ત ( વશ ) રાખનાર એવા એક સમાધિગુપ્ત નામના રાજર્ષિ સાધુ માસખમણને પારણે સોમશર્મા મંત્રીશ્વરને ઘેર ભિક્ષાને માટે આવ્યા. પાત્રોમાં પરમ પાત્ર એવા ત્યાં આવેલા મુનીશ્વરને જોઈને મંત્રી લઘુકર્મી હોવાથી તરત ઉઠીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ અહો ! આજે મારે ઘેર ખરેખર ! અનન્ન ( વાદળાં વિના ) વૃષ્ટિ થઈ કે ભિક્ષા દેવાને પવિત્ર પાત્ર એવા આ તપોધન (તપસ્વી) મુનિ અહિં પધાર્યા. સત્ય, શીલ અને દયાયુક્ત, નિઃશેષ સંગરહિત તથા સ્વર્ગ અને સિદ્ધિસુખ આપનાર એવું પાત્ર ભાગ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ” પછી પોતાના કેશથી તે મુનિના ચરણની રજ પ્રમાણ અને અંજલિ જોડી નમસ્કાર કરીને મંત્રીએ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી:—“ હે મુને ! મારા નિમિત્તે તૈયાર કરેલ અને ત્રિધાશુદ્ધ એવા પરમાત્મનો અહીં યોગ છે, માટે મારાપર અતુલ્ય કરી તેને ગ્રહણ કરીને આપ પારણ કરો. ” એટલે એષણીય ( કલ્પ ) આહાર અને મંત્રીની ઉત્કૃષ્ટ ભાવના જોઈને તેના પુણ્યથી પ્રેરાયલા એવા મુનિએ પણ તેની આગળ પાત્ર પ્રસાર્યું. એટલે ‘ હું ’ ધન્ય અને કૃતપુણ્ય થયો ’ એમ જાણતા અને રોમાંચિત શરીરવાળા એવા પ્રધાને સાકર અને ધૃતથી વાંસિત એવું પરમાત્મ તેમને વહોરાવ્યું. તે વખતે સુપાત્રદાનથી સંતુષ્ટ થયેલા એવા સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવતાઓએ સચિવને ઘેર પાંચ શ્રેષ્ઠ આશ્ચર્ય પ્રગટ કર્યા. આ આશ્ચર્ય જોઈને મંત્રીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“ અહો ! જગતમાં સ્વસ્થ દાનનું પણ

કેટલું અદ્ભુત કૃણ મળે છે ? વૈષ્ણવ-ધર્મમાર્ગમાં જેટલાં દાન કહ્યાં છે, તે યામાં દાન મેં વિગ્રેને અનેકવાર આપ્યાં, પરંતુ તે દાનોમાં કયાંય પણ પ્રભાવ મારા જોવામાં ન આવ્યો અને આ મુનિદાનનું તો મને અત્યારેજ અહીં મોટું કૃણ મળ્યું. માટે પાત્રાપાત્રનો વિભાગ ( ભેદ ) અને દેવાદેવની વિચારણા તથા દાનનું કૃણ એ મુનિની પાસે પૂછ્યું કે, હે ભગવન ! દાનનું સમગ્ર સ્વરૂપ મને કહેો.” આ પ્રભાણે સચિવની વિજ્ઞપ્તિથી મુનીશ્વર કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે ભદ્ર ! સર્વ સુખનું કારણ અને પુણ્યનું સાધન એવું એ દાન-જ્ઞાન, અભય, સુપાત્ર અને અનુકંપા-એમ ચાર પ્રકારે છે. તેમાં ભવ્ય-જીવોને અનુગ્રહપુદ્ધિથી શ્રીસર્વજ્ઞના આગમનું દાન જે આપવું, તે જ્ઞાનદાન કહેવાય છે. જેમ સર્વ ઉદ્રિયોમાં અક્ષુ ઇન્દ્રિય પ્રધાન (મેષ) છે, તેમ સમગ્ર દાનોમાં જ્ઞાનદાન ઉત્કૃષ્ટ કહેલ છે. શ્રુત ( જૈનાગમ ) લખીને યા લખાવીને મુનીઓને આપવું. તેના એક અક્ષરદાનથી પણ એક લાખ વર્ષ સુધી દેવતાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી એ દાનના પ્રભાવથી ભવાંતરમાં પ્રાણી શ્રુતજ્ઞાની અને કેવળજ્ઞાની થઈ વિશ્વમાં પૂજનીય થાય છે. આરંભના કારણરૂપ એવા શાસ્ત્રનો દ્રવ્યથી વિનિમય ( દેરખદલી ) કરી જે અજ પ્રાણી બીજાને આપે છે, તે ભવાંતરમાં તેનું કૃણ પામી શકતો નથી. જે પ્રાણી યથાશક્તિ સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ જીવોનું રક્ષણ કરે છે, તે ધર્મનું એક જીવિતરૂપ બીજું દયાદાન કહેલ છે. સ્વપરના આગમ અને શાસ્ત્રોમાં સર્વ અન્યધર્મીઓની સાથે આ દાનના કૃણની ઉપમા મહર્ષિઓના જોવામાં કયાં આવી નથી. કહ્યું છે કે:—

“ મેરુગિરિકણયદ્રાણં, વચ્ચાણં વેદ કોઢિરાસીઓ ।

इकं वहैज जीवं, न दृष्टे तेष पावेण ” ॥ ? ॥ .

“ પ્રાણી મેરુ પર્વતના જેટલું સુવર્ણદાન આપે અથવા તે દ્રવ્યની અનેક કોટીઓ દાન કરે, તો પણ એક જીવના વધથી થયેલ પાપથી તે મુક્ત થઈ ન શકે. ” પરમતના શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“એકતઃ ક્રતવઃ સર્વે, સમગ્રવરદક્ષિણાઃ ।

એકતો ભયમીતસ્ય, પ્રાણિનઃ પ્રાણરક્ષણમ્ ” ॥ ૧ ॥

“સર્વે વેદા ન તત્કુર્યુઃ સર્વે યજ્ઞાથ ભારત ! ।

સર્વે તીર્થાભિષેકાથ, ચત્કુર્યાત્ પ્રાણિનાં દયા ” ॥ ૨ ॥

■ એક તરફ સમગ્ર શ્રેષ્ઠ દક્ષિણાઓ સાથે સર્વ યજ્ઞો અને એક તરફ ભયમીત પ્રાણીનું સરક્ષણ કરવું, તે સમાન છે. હે અર્જુન ! જીવહયાથી જેટલું પુણ્ય થાય છે, તેટલું પુણ્ય સર્વ યજ્ઞો કરતા, સર્વ વેદો સાંભળતાં અને સર્વ તીર્થોનો અભિષેક કરતાં પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. ” દયાથી ઉત્પન્ન થતા કૃણનો ઉપલોગ કરતાં પણ તે અક્ષીણ લહારની જેમ કોટી લવ સુધી પણ પ્રાયઃ કદી ક્ષીણ થતું નથી. સ-સારસાગરમાં ધૂડતા પ્રાણીઓને જે નાવ સમાન સહાય કરે છે, અને સત્ક્રિયા તથા સદ્ગુણથી જે મહિત છે એવા પાત્રને વિદ્વાનોએ સુ પાત્ર કહેલ છે. કહ્યું છે કેઃ—

“જ્ઞાનં ક્રિયા ચ દ્વયમસ્તિ યત્ર, તત્કીર્તિતં કેવલિભિઃ સુપાત્રમ્ ।

શ્રદ્ધાપ્રકર્ષમસરેણ દાનં, તસ્મૈ પ્રદત્તં સ્વલુ મોક્ષદાયિ ” ॥ ૧ ॥

■ જ્યાં જ્ઞાન અને ક્રિયા—જને વિદ્યમાન છે, તેને કેવળી ભગ વતોએ સુપાત્ર કહેલ છે. તેમને શ્રદ્ધાપ્રકર્ષની વિશેષતાથી દાન આપતાં ખરેખર । તે મોક્ષ આપનાર થાય છે. ” તે તે શુણોને અતુ સારે સત્પુણ્યના એક કૃણને ધારણ કરનાર એવા અતુવિધ શ્રી સ-ધને પણ સામાન્યતઃ સુપાત્ર કહેલ છે. કહ્યું છે કેઃ—

“ઉત્તમપત્તં સાહુ, મજ્જિમપત્તં ચ સાવયા મણિયા ।

અવિરયસમ્મદિટ્ઠી, જહન્નપત્તં મુણેયવ્વં ” ॥ ૧ ॥

“ ઉત્તમ પાત્ર સાધુ, મધ્યમ પાત્ર શ્રાવક અને અવિરતિ સ-મ્યગ્દિષ્ટિને જઘન્ય પાત્ર કહેલ છે. ” જેના લવનનો શ્રીસ ઘે સહર્ષ સ્પર્શ કર્યો, તેના આંગણમાં રૂચિર સુવર્ણની ધારા પડી, તેના ઘ રમાં શ્રેષ્ઠ એવા રત્નોનું નિધાન આબુ અને તેના મદિરે કપલ

તાની ઉત્પત્તિ થઈ સમજવી. તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષો તેા જગતમાં અદ્ભુત એવા જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપથી પવિત્ર એવા મુનીશ્વરોને વિશેષ રીતે સુપાત્ર કહે છે. વિશુદ્ધ જે આહાર અને વસ્ત્રાદિક ભક્તિપૂર્વક આપવામાં આવે છે, તે ધર્મના આધારરૂપ હોવાથી ત્રીજું સુપાત્રદાન કહેવાય છે. વળી બ્રહ્મચર્ય, સમ્યક્ત્વ અથવા માર્ગાનુસારીપણાને અન્ય કોઈ શુભ જ્યાં જોવામાં આવે, ત્યાં પણ પાત્રતા કહી છે. મોક્ષાર્થી એવા ભવ્ય પ્રાણીએ બ્રહ્મચારી એવા મુનિને શ્રદ્ધા અને આદરપૂર્વક કંઠપનીય વસ્તુનું દાન આપવું. નિરંતર આર્ત અને રોદ્ધધ્યાન મુક્ત, સત્ય, શીલ અને દયા સંહિત, સ્ત્રી પુત્ર વિગેરેમાં આસક્ત, બહુ આરંભ અને પરિશ્રદ્ધયુક્ત, મિથ્યાત્વથી કલુષિત મનવાળો અને ધર્મવંત જનોની નિંદા કરનાર એવા જનને તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષો સુપાત્ર તરીકે કદાપિ માનતાજ નથી. ભવાંતરની પુણ્યપુણ્દ્રિથી, કુશાસ્ત્રના માર્ગમાં મોહિત થયેલા એવા જનોને સુવર્ણ અને ગાય વિગેરે જે આપવામાં આવે છે, તે ખરેખર અનર્થ-ફળને આપનાર થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ ડમ્પં યદૂપરે ક્ષેત્રે, વીજં ભવતિ નિષ્ફલમ્ ।

તથાડપાત્રેષુ યદત્તં, તદ્દાનં ન ફલેગ્રહિ ॥૧॥

एकवापीजलं यद्-दिक्षौ सुस्वादुतां भजेत् ।

नित्रे च कदुतां तद्वत्, पात्रापात्रेषु योजितम् ” ॥૨॥

“ ક્ષારભૂમિમાં વાવેલ બીજ જેમ નિષ્ફળ થાય છે, તેમ આપાત્રને આપવામાં આવેલ દાન સફળ થતું નથી. એકજ વાવતું જળ જેમ શેલડીમાં સુસ્વાદિષ્ટ અને નિંબમાં કટુ થઈ જાય છે, તેમ પાત્રાપાત્રની વિચારણા સમજવી. ” હે મંત્રીશ્વર ! સુપાત્રે દાન આપતાં પણ ભાવ પ્રમાણેજ ફળ મળે છે. વિશુદ્ધ ભાવવિના આપેલ દાન સ્વત્પ ફળદાયક થાય છે. અને પ્રાણીઓને હુઃખની શાંતિ માટે કૃપાથી જે દાન આપવામાં આવે, તેને જિનેશ્વરોએ ચોથું દયાદાન કહેલ છે. કહ્યું છે કે:—



“ દીનાદિકેભ્યોપિ દયાપ્રધાનં, દાનં તુ ભોગાદિકરં પ્રદેયમ્ ।

દીક્ષાક્ષણે તીર્થકૃતોપિ પાત્રાપાત્રાદિચર્ચા દદતો નં ચક્રુઃ ” ॥૧॥

“ દયાપ્રધાન અને ભોગાદિક સુખને આપવાવાળું એવું દીન જનોને પણ દાન આપવું. કારણ કે તીર્થકરો પણ દીક્ષા અવસરે દાન આપતાં પાત્રાપાત્રનો વિચાર કરતા નથી. ” આ સાંભળીને મંત્રીએ પુનઃ પૂછ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! જેમ આજે હું સદ્દાનનો અતિશય પામ્યો, તેમ પૂર્વે કોઈને એવો લાલ મળ્યો છે ? ” મુનીશ્વરે જોડ્યા કે:—હે મહાભાગ ! પૂર્વે મત્સ્યોદરાદિક અનેક જનો ભવાંતરમાં સુપાત્રદાનનું આશ્ચર્યજનક કૃણ પામ્યા છે. વળી ચંદન (ચંદનખાળા) અને મૂલદેવ વિગેરે તેજ ભવમાં મહોદય પામ્યા અને શ્રેયાંસાદિક રાજાઓ અને લોકમાં સુખસંપત્તિ પામ્યા. તથાપિ હે મંત્રીશ્વર ! સુપાત્રદાનના માહાત્મ્યને દર્શાવનાર, આશ્ચર્યકારક અને સ્વસ્થ સમય પહેલાં અનેક એવું દુષ્ટાંત સાંભળ:—

“ દક્ષિણ દિશામાં પ્રખ્યાત એવા વિજય નામના નગરમાં સોમપ્રભ નામે રાજા હતો અને સોમપ્રભા નામની તેની રાણી હતી. વેદથી મૂઢ મનવાળો અને મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારથી મોહિત થઈ ( સુઝાઈ ) ગયેલો એવો તે રાજા નિરંતર બ્રાહ્મણોમાંજ ખરી પાત્રતા માનતો હતો. વળી રાજસભામાં પણ તે બોલતો કે:— ‘ બ્રાહ્મણો આપણા પૂર્વજોને પ્રસન્ન રાખે છે અને બ્રાહ્મણોને હીધેજ આ લોક રહી શકે છે, માટે મુજ જનોને બ્રાહ્મણો પૂજવા લાયક છે. કહ્યું છે કે:—

“ ગોમિર્વિમૈશ્વ વેદૈશ્વ, સતોમિઃ સત્યવાદિભિઃ ।

અલુચ્ચૈર્દાનશીલૈશ્વ, સમર્પિર્ધાર્યતે જગત્ ” ॥ ૧ ॥

“ ગાયો, બ્રાહ્મણો, વેદો, સતીઓ, સત્યવાદીઓ, સંતુષ્ટ જનો અને દાતાઓ—એ સાતથી આ જગત્ રહી શકે છે. ” પરંતુ મિથ્યાત્વથી મૂઢ થયેલ એવો તે રાજા જાણતો ન હતો કે, તે બ્રાહ્મણો કેવા આચારવાળા અને કેવા સ્વરૂપવાળા હોવા જોઈએ ? નિતેદ્રિય,

અરુપ આરંભવાળા, સત્ય, શીલ અને દયાયુક્ત અને ગૃહસ્થધર્મનું  
સેવન કરતા એવા પ્રાહ્મણો લોકમાં પાત્ર ગણાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ યે તપસ્યંતિ વિદ્વાંસઃ, સત્યશૌચનિતેન્દ્રિયાઃ ।

તાનહં બ્રાહ્મણાન્ મન્યે, શેપાન્ શૂદ્રાન્ યુધિષ્ઠિર ! ॥ ૧ ॥

ક્ષમા દયા દમો ધ્યાનં, સત્યં શીલં વૃતિર્વૃણા ।

વિદ્યા વિજ્ઞાનમાસ્તિક્ય—મેતદ્ બ્રાહ્મણલક્ષણમ્ ॥ ૨ ॥

શૂદ્રોપિ શીલસંપન્નો, ગુણવાન્ બ્રાહ્મણો ભવેત્ ।

બ્રાહ્મણોપિ ક્રિયાહીનઃ, શૂદ્રાપત્યસમો ભવેત્ ॥ ૩ ॥

યે શાંતદાંતાઃ શ્રુતિપૂર્ણકર્ણા, નિતેન્દ્રિયાઃ પ્રાણિકથે નિવૃત્તાઃ ।

પરિગ્રહે સંકુચિતા ગૃહસ્થાસ્તે બ્રાહ્મણાસ્તારયિતું સમર્થાઃ” ॥ ૪ ॥

“ જોએ તપસ્વી, વિદ્વાન અને સત્ય, પવિત્ર તથા નિતેન્દ્રિય  
છે, હે યુધિષ્ઠિર ! તેમનેજ હું પ્રાહ્મણ માનું છું, બીજા બધા શૂદ્ર છે.  
ક્ષમા, દયા, દમન, ધ્યાન, સત્ય, શીલ, ધીરજ, લજ્જા, વિદ્યા, વિજ્ઞાન  
અને આસ્તિક્ય—એ પ્રાહ્મણના લક્ષણો છે. શીલસંપન્ન અને ગુણ-  
વાન્ એવો શૂદ્ર પણ પ્રાહ્મણ થાય છે, અને ક્રિયાહીન જો પ્રાહ્મણ  
હોય, તો તે શૂદ્ર સમાન છે. શાંત, દાંત, શાશ્વજ, નિતેન્દ્રિય, જીવહિ-  
સાથી નિવૃત્ત, અને અરુપ પરિગ્રહવાળા એવા ગૃહસ્થ પ્રાહ્મણોજ  
અન્યને તારવા સમર્થ થાય છે.”

એકદા સ્વર્ગની ઇચ્છાવાળા અને કોટી મુવર્ણનો વ્યય કરવાને  
હત્યુક એવા રાજાએ પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા યત્ન કરવાનો આરંભ  
કર્યો. તે રાજાએ બોલાવેલા, બુદ્ધ બુદ્ધ દેશના રહેવાસી અને વેદ  
વિદ્યામાં નિપુણ એવા સ્માર્ત ( સ્મૃતિને માનનાર ) અને પૌરાણિક  
અનેક પ્રાહ્મણો ત્યાં આવ્યા, અને રાજાની આજ્ઞાથી વેદોક્ત વિધિની  
ઉદ્ઘોષણા કરીને સ્વર્ગપ્રાપ્તિને માટે તે પ્રાહ્મણો ત્યાં યજ્ઞકર્મ કરવા  
લાગ્યા. હવે યજ્ઞશાળાની સમીપે જૈનધર્મી, લોગોપભોગ-વ્રતધારી,  
નિઃસ્પૃહ મનવાળા અને નિર્દોષ વૃત્તિથી આજીવિકા ચલાવનાર એવા

વિશ્વભૂતિ નામના બ્રાહ્મણનું, જાણે પુણ્યનું મંદિર હોય અને અતિથિ દેવતાઓ જ્યાં સત્કાર પામે છે એવું નિવાસસ્થાન હતું. તે વિપ્રને સતીઓમાં અલંકારરૂપ, જૈન, ધર્મની ધુરાને ધારણ કરવાવાળી અને સંતુષ્ટ હૃદયકમળવાળી એવી સતી નામે પત્ની હતી. તે દંપતી જિનભગવંત પાસે નૈવેદ્ય મૂકીને અને અતિથિપૂજન કરીને શેષ ભોજનથી પોતાના પ્રાણ ધારણ કરતા હતા. એક દિવસે નિર્દોષવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલા ઘઉંના તે વિપ્રે ઘણા પુડલા બનાવ્યા અને સતીએ તેના ત્રણ ભાગ કરીને રાખ્યા હતા. તે દિવસે તપસ્વી અને આશ્રવનિરોધી એવા કોઈ સાધુ ભિક્ષાને માટે ભાગ્યયોગે તેમને ઘેર પધાર્યા. એટલે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તેમને નમસ્કાર કરીને જાણે નૃપત્વ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ હૃદય થઈ અંજલિ જોડીને તે બ્રાહ્મણે વિનંતિ કરી કે:—“હે પ્રભો ! આજ મારો મનુષ્યજન્મ સફળ થયો અને ગૃહસ્થતા પણ કૃતાર્થ થઈ કે આપ જેવા સુજિતમાર્ગના પ્રકાશક એવા સુપાત્ર મારે ઘેર પધાર્યા, માટે હે વિભો ! કૃપા કરી આ ત્રણ પિંડમાંથી એક પિંડ આપ ગ્રહણ કરો.” મુનિ બોલ્યા કે:—“હે ભદ્ર ! આ ત્રણ પિંડ કરી રાખવાનું શું કારણ ?” તેણે કહ્યું કે:—“આ બે પિંડ દેવ અને અતિથિની ભક્તિ કરવા જુદા રાખ્યા છે; અને તૃતીય પિંડ અમારા શરીરનિર્વાહને માટે રાખેલ છે. મુનીશ્વરે ત્રીજા પિંડને વિશુદ્ધ જાણીને ગ્રહણ કરવા પોતાની ઇચ્છા જણાવી. એટલે દાતારના સાત ગુણોને ધારણ કરતા એવા તે વિપ્રે પણ ત્રીજા પિંડમાંથી તેમને વહોરાવું. કહ્યું છે કે:—

“શ્રદ્ધા તુષ્ટિર્મક્તિ—વિજ્ઞાનમલોભતા ક્ષમા શક્તિ: ।

યત્રૈતે સપ્ત ગુણા—સ્તં દાતાર મશંસંતિ” ॥ ૧ ॥

“શ્રદ્ધા, સતોષ, ભક્તિ, વિજ્ઞાન, નિર્લોભતા, ક્ષમા અને શક્તિ આ સાત ગુણયુક્ત દાતાર પ્રથમ સાપાત્ર છે.” હવે તે મુનિને દાન આપીને પોતાને કૃતાર્થ માનતો એવો તે વિશ્વભૂતિ વિપ્ર પાત્રદાનના આ પાંચ બૃહણને ધારણ કરવા ભાગ્યો:—

“આનંદાશ્રુણિ રોમાંચો, વહુમાનં પ્રિયં વચઃ ।

કિં ચાનુમોદના પાત્ર-દાનમૂષણપંચરુમ્” ॥ ૧ ॥

“આનંદાશ્રુ, રોમાંચ, ગંદુમાન, પ્રિય વચન અને અનુમોદના એ સુપાત્રદાનના પાંચ ભૂષણ છે.” પછી દેવતાઓએ તે વિપ્રના મસ્તક પર સુગંધિ જળ અને કંતપવૃક્ષના પુષ્પોની તથા ગૃહાંગણમાં રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. તે વખતે નજીકમાં રહેલા યજ્ઞાચાર્યો તે આશ્ચર્યથી વિસ્મય પામીને ત્યાં આવેલા રાત્નને આનંદપૂર્વક આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા-  
 “હે મહર્ષિદ્ર ! યજ્ઞમંત્રોનો પ્રભાવ ખરેખર ! જગતમાં અદ્ભુત છે. કે જેથી સાક્ષાત્ પગલે પગલે આ રત્નવૃષ્ટિ થઈ.” રાત્નએ સુદિત થઈને કહ્યું કે - ‘એ વાત ખરેખર સત્ય છે.’ અથવા તો મિથ્યાત્વથી મોહિત થયેલો પ્રાણી યથાસ્થિત ક્યાંથી મમજી શકે ? હવે લોભ અને ક્ષોભને વશ થઈ તે પ્રાદક્ષણે જેટલામાં રત્નો લેવા લાગ્યા, તેટલામાં તે ગંધા ભયકર વીંછી થઈ ગયા અને કેટલાક પ્રાદક્ષણેને હાથ અને પગમાં તે ઠસ્યા, તેથી તેઓ રક્તની જેમ કંચુકવરે પોકાર કરવા લાગ્યા ત્યાં વિપ્રના વેગથી દુ ખાર્ત થયેલા એવા તેઓ વિવિધ ઔષધિઓ તથા વેદોક્ત મંત્ર-તંત્રોથી પણ વિપમુક્ત થઈ ન શક્યા. તે અવસરે આકાશમાં દિવ્ય વાણી થઈ કે, - “આ યજ્ઞતુ કૃણ કે વેદ મંત્રોનો મહિમા નથી, પરંતુ નિધિપૂર્વક વિશ્વજીતિ વિપ્રે કરેલ સુપાત્રદાનનું અહીંજ પ્રાપ્ત થયેલું એ અદ્ભુત કૃણ છે. માટે એ દિવ્ય રત્નોને ચત્તપૂર્વક માથે ઉપાડીને તમે તે આહુતિ વિપ્રના ઘરમાં સત્વર મુકી દો અને જો કુશળતા આહતા હો, તો તમે ગંધા માથે મળી તે વિપ્રના ચરણે પ્રણામ કરીને પાત્રાપાત્રનો ખુલાસો પૂછો.” આ પ્રમાણે દિવ્ય વચન માલગીને તેઓ જેટલામ્ તેમ કરવા તૈયાર થયા, તેવામાં વીંછીઓ ગંધા રત્ન થઈ ગયા અને તેમની પીડા શાત થઈ ગઈ. પછી રાત્નએ વિચારતું એવા વિશ્વજીતિને જોલાલી નમસ્કાર કરીને દાનના ભેદ અને કૃણાદિકનો વિચાર પૂછ્યો. દાક્ષના રમ અમાન મધુર એની રાત્નની વાણી સાંભળીને પવિત્ર અને

સર્વજ્ઞના ધર્મને બાણુનાર એવો વિશ્વભૂતિ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હે વિલો ! આ પાત્રાપાત્રનો વિચાર જો કે અગાધ છે, તથાપિ તત્ત્વમાર્ગના અનુસારે સદ્દેષથી કહું છું તે સાંભળો—મહર્ષિ-એએ આરભ અને પરિશ્રુરહિત અને તપ, શીલ તથા દયાયુક્ત એવા ચારિત્રવતને ઉત્તમ પાત્ર કહેલ છે, અને સત્ય, શૌચ તથા દયામા વર્તનાર, ગાર વ્રતધારી અને સમ્યક્ત્વ સયુક્ત એવા ગૃહ સ્થાને મધ્યમ પાત્ર કહેલ છે, તથા જેઓ ચોથા ગુણસ્થાને વર્તતા હોય અને તત્ત્વના અભિલાષી હોય એવા અવિરત સમ્યગ્દષ્ટિ જીવો પણ જઘન્યપાત્ર ગણાય છે. તેમજ જેઓ આર્ત, દીન, હીન અગ વાળા અને ક્ષુધાદિથી દુઃખિત છે, તેમને પણ સર્વદા સત્કૃપાપૂર્વક સંજનનોએ દાન તો આપવું જ. ઉક્ત પાત્રોને પોતાના શક્ત્યનુસારે દાન દેતા ગૃહસ્થ, તપ અને શીલરહિત છતાં મસારસાગરનો પાર પામી શકે છે. કહું છે કે —

“ નો શીલં પરિશીલયંતિ ગૃહિણસ્તપો નો જ્ઞમા,  
 આર્તધ્યાનનિરાકૃતોઽજ્જ્વલધિયાં યેપાં ન સદ્ભાવના ।  
 इत्येयं निपुणेन हत ! मनसा सम्यग् मया निश्चित,  
 नोत्तारो भवकूपतोस्ति गृहिणां दानावलंयात्परः ” ॥ ૧ ॥

“ જે ગૃહસ્થો શીલ પામી શકતા નથી, તપ તપવા જેઓ અસમર્થ છે અને આર્તધ્યાનથી જેમની ઉજ્જ્વળ મતિ હણાઈ ગઈ છે એવા તેમને સદ્ભાવનાનો પણ અભાવ છે આ પ્રમાણે જોતાં સાવધાન મનથી સમ્યગ્ વિચારપૂર્વક મેં નિશ્ચય કર્યો કે દાનના એક અવલગન વિના ગૃહસ્થોને અન્ય કાઈ આ સંસારરૂપ રૂપથી પાર ઉતારનાર નથી.” હે રાજન્ ! વગી જે આપેલ વસ્તુઓ ધર્મના અવદલ ( આધાર ) જૂત થાય છે, તે વસ્તુઓ જ પુણ્યને માટે કટ્ટપી શકાય છે તેમજ જે વસ્તુ આપવાથી પ્રાણીઓને મનમા કલેશ થાય છે અને પડી આરભ વધે છે, તે દાન અપ્રશસ્ત છે. હે મહીનાથ ! ચમસ્ત દાનોમા પણ તત્કાળ આનંદ આપનાર દોવાથી

અન્નદાન વિશેષથી ખરેખર સાર્વભૌમ ( ચક્રવર્તી ) સમાન છે. સુધાથી દુર્ગા કુક્ષિવાળા અને મ્હાન સુખક્રમળવાળા એવા રંક કે ચક્રવર્તી-ખંનેને સમાનજ કદદશા વેઠવી પડે છે. જેમ સ્વાતિનક્ષત્રનું જળ સર્ષમાં વિષરૂપ થઈ જાય છે અને શુદ્ધિ ( છીપ ) માં તે મોતીરૂપે પાકે છે, તેમ અન્નદાન સમાન છતાં ફળ તો પાત્રને અતુસારેજ મળે છે. સંસારના સંગરહિત એવા સદ્ધુઓને સ્વભાકૃતપૂર્વક જે દાન કરવામાં આવે છે, તે નિધાનની માફક પ્રાણીઓને મોક્ષપર્યંતની સંપત્તિ આપે છે. બારમતધારી અને સમ્યગ્દષ્ટિ જુહસ્થાને વિવેકપૂર્વક જે વસ્તુ આપવામાં આવે, તે સ્વર્ગાદિકની સંપત્તિ આપનાર થાય છે. પરચાજમાં વિવેક વિનાનાં જે દાનો કહ્યાં છે, તે પ્રાયઃ આરંભને વધારનાર હોવાથી કેવળ પાપના નિમિત્ત થાય છે. પવિત્ર એવા પુણ્યનું ઉપાર્જન કરવા અથવા દુઃખની શાંત્યર્થે જુહસ્થે દાન આપવું-એમ તત્ત્વવેત્તાઓ કહે છે. કહ્યું છે કે:—

“ સૂપકાનાં વધં કૃત્વા, માર્જાસ્તુષ્પતે યથા ।

તથા કામાંધિતે દત્તે, દાતા સ્વર્ગે ન ગચ્છતિ ” ॥ ૧ ॥

“ઉદ્ધરોનો વધ કરીને ઊલાડાને તુમ ક્યાંની જેમ કાનાંધિત પુરૂષને દાન આપતાં દાતા સ્વર્ગાદિ સુખ પામી શકતો નથી.” આ પ્રમાણે પ્રાહ્મણ્યુના સુખથી શ્રવણ કરીને સોમપ્રભ રાજા લલાટપર અંજલિ રચીને કહેવા લાગ્યો કે:—“ હે ભદ્ર ! મારાપર અતુગ્રહ કરીને મારું સુવર્ણ-ચન્દ્રનું પુણ્ય લઈ અને તેના ઊદ્ધલામાં મને મુનિદાનનું ફળ આપ.” આ રીતે નરેન્દ્રનું વચન સાંભળી પુનઃ તે વિપ્રે કહ્યું કે:—“ હે નરદેવ ! જેનાથી પ્રાણીઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં મુખો પામી શકે અને ચિંતામધિરત્વ સમાન એવા સુપાત્રદાનનું ફળ આપી કાચરત્નની જેમ અસાર એવું ચન્દ્રનું ફળ કેમ લેવાય ? હે રાજન ! કદપવૃક્ષ ક્યાં અને કળિકાળનું એક સામાન્ય વૃક્ષ ક્યાં ? તેમ મુનિદાનનું મહત્ત્વ ક્યાં ? અને યજ્ઞનું તુચ્છ ફળ ક્યાં ? વગી હે ગૂપ ? કોન ધર્મિજી એવો પોતાના પાપ કે પુણ્ય દોષને પણ આપી શકતા

નથી. કારણ કે બીજાઓને પાપ આપવામાં તો સારી રીતે પાપવૃદ્ધિ થાય, પરંતુ પુણ્ય આપવા જતાં તો પરિણામે હોય તેથી પણ તે સહિત થઈ જાય. પ્રાણી પ્રાયઃ પોતાના કરેલા શુભાશુભ કર્મને પામે છે, તથાપિ કેવળ મનઃસંતુષ્ટિને માટે જ અંતકાળે પ્રાણીને પુણ્ય આપવાનો વ્યવહાર પ્રવર્તમાન છે. જે ધર્મકાર્યમાં પ્રાણીને કંઈક અનુમોદના કરવાનો પ્રસંગ મળે, માટે મૃત પાછળ પણ અહીં કરવામાં આવે છે. બીજું કશું કૃણ કે કારણ નથી. વળી હે દેવ ! આપણા નગરના ઉદ્યાનમાં મહર્ષિઓની શ્રેણીયુક્ત ધર્મસાર નામના નિર્જીવ શુદ્ધ છે. માટે ત્યાં જઈને હે રાજન્ ! તેમની પાસે જો દાનનું સમ્યગ્ સ્વરૂપ તમે પૂછો, તો મહાન્ લાભ થાય તેમ છે.” પછી શ્રદ્ધાળુ એવા રાજાએ માણસો સહિત ત્યાં જઈને વિનયથી નમસ્કાર કરી દાન અને દેયની વિચારણા તેમને પૂછી. એટલે શુદ્ધમહારાજે પણ તેવીજ રીતે સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. તે સાંભળીને રાજા સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરી વ્રતધારી શુદ્ધ શ્રાવક થયો. પછી શુદ્ધમહારાજ પુનઃ તે પુણ્યવંત રાજાને શિખામણ આપતાં બોલ્યા કે:—“ હે રાજન્ ! જિન-શાસનમાં તું વિચારકુશળ થજે. જે મુદ્ધ જીવાજીવાદિ તત્ત્વોનો વારં વાર વિચાર કરે, તેનું સમ્યક્ત્વ કંમે કંમે અધિકાધિક શુદ્ધ થતું જાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ત્રૈકાલ્યં દ્રવ્યપદ્મં નવપદસહિતં જીવપદ્માયલેશ્યાઃ,  
પંચાન્યે ચાસ્તિકાયા વ્રતસમિતિગતિર્જ્ઞાનચાત્રિભેદાઃ ।  
इत्येवं मोक्षमार्गे त्रिभुवनमहितैः प्रोक्तमर्हद्विरीशैः,  
प्रत्येति श्रद्धयाति स्पृशति च मतिमान् यः स वै शुद्धदृष्टिः” ॥૧॥

“ત્રણ કાળ અને નવ પદ સહિત છ દ્રવ્ય, જીવની છ કાય, છ લેશ્યા, પાંચ અસ્તિકાય, પાંચ વ્રત, પાંચ સમિતિ, ચાર ગતિ, પાંચ જ્ઞાન અને પાંચ ચારિત્રના ભેદો-આ પ્રમાણે ત્રિભુવનપૂજિત એવા જિન-ભગવંતોએ પ્રરૂપેલ મોક્ષમાર્ગને જે મતિમાન્ પ્રાણી માને છે, શ્રદ્ધે છે અને તેમાં લીન થાય છે, તેનું સમ્યક્ત્વ અતિશય શુદ્ધ હોય છે.”

આ પ્રમાણે ગુરૂમહારાજના વાક્યને સત્યપણે સ્વીકારીને ત્યારથી તે રાજાએ વિશ્વભૂતિ-આદ્યજ્ઞાનુ પર ગુરૂખુદ્ધિ ધારણ કરી. પછી આચાર્ય મહારાજના ચરણને નમસ્કાર કરીને વિશ્વભૂતિ સહિત રાજાએ ઘેર આવીને આનંદપૂર્વક ધર્મોત્સવ કરાવ્યો. પછી સોમપ્રભ રાજા આહુત પંડિતો સાથે નિરંતર ધર્મગોષ્ઠી કરતાં અનુક્રમે જૈનધર્મના વેતા-ઓમાં એક અગ્રેસર થયો. તે વખતે ઘણા પ્રાદ્યજ્ઞો સમ્યગ્દૃષ્ટિ થયા. કારણ કે સૂર્યોદય થતાં અંધકાર શું ક્યાંય પણ રહી શકે? આ પ્રમાણે સુપાત્રદાનના માહાત્મ્યથી વિશ્વભૂતિ પ્રાદ્યજ્ઞ તેજ ભવમાં ધનવાન અને ધર્મવંત જનોને માન્ય થયો. અને તેજ નગરમાં સુવર્ણ પ્રતિ-માયુક્ત જૈનમંદિર કરાવીને તેણે સંપત્તિનું ફળ મેળવ્યું. પછી શ્રાવકધર્મનું આરાધન કરીને તે વૈમાનિક દેવતા થયો અને અનુ-ક્રમે અસ્થિ પામીને મોક્ષે જયો. સોમશર્મા પ્રધાન પણ આ પ્રમાણે સુપાત્રદાનનું ફળ સાંભળીને મિથ્યાત્વીઓનો સંસર્ગ છોડી દઇને આસ્તિક શ્રાવક થયો.

હવે એકઠા મત લેવાને ઇચ્છતા એવા તેણે શ્રીગુરૂના મુખથી આ પ્રમાણે અનર્થદંડમતનું વર્ણન સાંભળ્યું:-“જૈનધર્મના ધારક ભવ્ય જીવને, પ્રાણીઓના પ્રાણને હરણ કરનાર એવા શસ્ત્ર, અગ્નિ, વિષ અને મંત્રને ધારણ કરનાં તે યોગ્ય નથીજ. કારણકે પાપનાં અધિકરણો ધારણ કરતાં અંતરંગ જાળનો હિંસા થવાથી માણસોનું મન અનર્થ કરવાને તૈયાર થાય છે. માટે સુજા જને પોતાના શરીર પર લોહનું શસ્ત્ર ધારણ કરવું નહિ.” આ સાંભળીને તે પ્રધાને પણ તે વખતે લોહમય શસ્ત્ર ધારણ ન કરવાને નિયમ લીધો. એટલે ગુરૂએ પુનઃ તેને શિખામણ આપી કે:-“હે મત્રિન્ ! આ જાને લોકમાં સુખકારી એવા આ મતનું પ્રચલનપૂર્વક તારે ખાતન કરવું.” એટલે ત્યારથી ઇયાનો લંકાર એવો તે રણાંગણમાં કે રાજસભામાં જતાં ઉપરથી સુવર્ણ અને માણિક્યથી મંકિત એવી કાષ્ઠની તરવાર રાખવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સતપુણ્ય આચરવાં મતધારી એવા તેના સામ્રાજ્ય સુખયુક્ત ઘણો કાળ ચાલ્યો ગયો. અહો મતનો મહિમા



કેવો અદ્ભુત છે ? કે વિષમ પ્રસંગ આવતાં કાંઈ હરકત ન આવી, રાજાનું અપમાન ન થયું અને મનનું પણ ખરાબર સમાધાન થયું. કહ્યું છે કે:—

“જિનેંદ્રધર્મેઽહિંદ્યાં વિઘાતુમેકોપિ સમ્યગ્ નિયમઃ કૃતો યૈઃ ।

તસ્યાનુભાવાદ્વિપદો વ્રજંતિ, સ્યુઃ સંપદસ્તસ્ય પદે પદે ચ” ॥૧॥

“જૈન ધર્મમાં જીવહયા પાળવા જેમણે સમ્યગ્ રીતે એક પણ નિયમ કર્યો છે, તે નિયમના પ્રભાવથી વિપત્તિઓ દૂર ચાલી જાય છે અને સંપત્તિઓ પગલે પગલે પ્રાપ્ત થાય છે.”

એકદા છળને શોધનાર અને પાપાત્મા એવા કોઈ દુર્જને, કાષ્ટની તરવાર રાખવા સંબંધી મંત્રીની વાત રાજાને નિવેદન કરી. એટલે તે ખેદકારક વૃત્તાંતને મનમાં રાખી રાજાએ એકદા સુલટાની આગળ શસ્ત્રની વાત ચલાવી કે:—“હે સલાસદો! ગુણની ન્યૂનાધિકતાથી રત્નાદિ સર્વ વસ્તુઓનું શાસ્ત્રમાં મોટું અંતર સાંભળવામાં આવે છે. કહ્યું છે કે:—

“વાજિવારણ લોહાનાં, કાષ્ઠપાપાણવાસસામ્ ।

નારીપુરુષતોયાના-મંતરં મહદંતરમ્” ॥૧॥

“અશ્વ અશ્વમાં, હાથી હાથીમાં, લોહ લોહમાં, કાષ્ટ કાષ્ટમાં, પાપાણુ પાપાણુમાં, વસ્ત્ર વસ્ત્રમાં, સ્ત્રી સ્ત્રીમાં, પુરુષ પુરુષમાં અને જળ જળમાં મોટું અંતર જોવામાં આવે છે.” મોટે વીર પુરુષોમાં મુખ્ય અને જયલક્ષ્મીના કીડામંદિર એવા તમારી પ્રત્યેક તરવારો મારે જોવી છે. ” એ પ્રમાણે બાકીને રાજાએ સૂર્યની જ્યોતિને વિડંબના પમાડનાર એવું પોતાનું ખડગરત્ન સલાને ગતાબ્ધું અને પછી જેટલામાં રાજા બીજાઓની પણ તરવાર જોવા લાગ્યો, તેટલામાં જેના મુખની કાંતિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે એવા સચિવે લલ્લિત થઈને વિચાર કર્યો કે:—“ મોટા વીર જનોથી સુશોભિત એવી આ સલામાં અત્યારે કાષ્ટની તરવાર મારે રાજાને શી રીતે ગતાવવી ? ખરેખર ! આજે

રાજાને જે તરવારો જોવાતું કૌતુક જાગ્યું, તેમાં કોઈક દુર્ઘનનો પ્રયત્ન લાગે છે. મૂર્ખના જેવી ચેષ્ટા કરનારા એવા ગાળકો, સ્ત્રીઓ અને રાજાઓ નિષિદ્ધ કૃત્યોમાં તો વિશેષથી પ્રવર્ત્તમાન થાય છે. માટે જે નાના પ્રકારના અતિથયોથી શોભાયમાન એવા દેવાદિક તત્ત્વોમાં મારા અંતઃકરણનો સર્વોત્તમ નિશ્ચય સ્ફુરણમાન હોય, તો આ તરવાર તરત ધાતુમય બની જાય, કે જેથી શ્રીસર્વશકયિત ધર્મની લેશ પણ અવજ્ઞા ન થાય " આ પ્રમાણે વિચાર કરતા એવા તે પ્રધાનના આનમાંથી રાજાએ મત્સરપૂર્વક બલાહારથી જેટલામાં 'તરવાર ખેંચીને જોવા લાગ્યો, તેટલામાં દિવ્ય પ્રભાવથી ચંદ્રહાસની શોભાને વિકંબના પમાડતી એવી તે સૂર્યના જેવી ચળકતી ક્રાંતિવાળી થઇને દીપવા લાગી. તરવારને તેવી દેદીપ્યમાન જોઇને વિશ્વમયસાગરમાં મગ્ન થયેલા એવા રાજાએ ક્રોધ કરી સ્થામ મુખવાળા એવા પેલા આહીયાને કહ્યું કે:- " હે પાપી ! આ તરવાર તો કામધેનુની માફક સ્પંદમાન ( ઝરતા ) પય ( પાણી-ફૂધ ) વાળી છે. તો મારી પાસે તું ખોટું શા માટે જોડ્યો ? " એવામાં પ્રધાને ઉત્સાહપૂર્વક રાજાને કહ્યું કે:- " હે રાજેન્દ્ર ! તમારી પાસે સત્ય જોલનાર એવા એનો અહીં દોષ નથી. કારણ કે આ તરવાર કાષ્ઠમયજ છે, પરંતુ જિનધર્મના સમ્યગ્ પ્રભાવથીજ તે લોહમય થઇ ગઇ છે. કહ્યું છે કે:-

“ વૈયૂર્પતિ વિષોર્મયો વિપથરા હારતિ વાર્ગાનિષિ-

ર્ધત્તં ગોષ્પદસંપદં પ્રતિપદં શીતીમવંત્યગ્રયઃ ।

મૂપાલાઃ કલયંતિ સોદરપદં મિત્રંતિ વા શત્રવઃ ,

સર્વજ્ઞોદિતધર્મકર્મનિયમસ્યૈર્થેણ દેહસ્પૃશામ્ ” ॥૧॥

“ સર્વશકયિત ધર્મ કર્મના નિયમની સ્થિરતા ( હઠતા ) થી પ્રાણીઓને વિષ અમૃત તુલ્ય, સર્પ હાર સમાન, સમુદ્ર ગોષ્પદ ( ગાયના પગલા ) તુલ્ય, અગ્નિ શીતલ, રાજા બધું સમાન અને શત્રુઓ મિત્ર તુલ્ય થઇ જાય છે. ” હે સ્વામિન ! મારા અંતઃકરણમાં હુદ્ ભાવના ઉત્પન્ન ન થાય, તેને માટે સાધુઓ પાસે મેં લોહશસ્ત્ર

ન રાખવાનો નિયમ લીધો છે. જે પ્રાણી સદ્ગુણની પાસે જેવી રીતે વ્રત અંગીકાર કરે, તેનું તેવી રીતે પાલન કરવાથી તે અખંડિત સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. હે રાજન્! અનર્થદંડ તો લક્ષમણની જેમ માણસના હાથમાં શસ્ત્ર આવનાં જીવહિંસા થઈ જાય છે. માટે દંયાળુ જનોએ પોતાના દેહ પર શસ્ત્ર ધારણ કરવું નહિ. કારણ કે પૂર્વ ભવમાં ઉપાર્જન કરેલ એવો એક ધર્મજ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરનાર છે.” આ પ્રમાણે બોલતા એવા તેના મસ્તક પર મુગટની દિવ્ય શોભાને કરતી એવી દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. તે વખતે આ પ્રમાણે ધર્મનું માહાત્મ્ય સાક્ષાત્ જોઈને અનિતંબ્ય રાજાએ પ્રસન્ન થઈને સલાસદો સમક્ષ કહ્યું કે:—“જેમ મણિઓમાં ચિંતામણિ રત્ન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, તેમ સર્વ ધર્મોમાં સર્વસપ્રણીત ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. જેનો મહિમા આ પ્રમાણે વચનને પણ અગોચર છે, એવા તે ધર્મ શિવાય અન્ય કોઈ ધર્મ દુર્ગતિથી રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી, એમ માઈં માનવું છે.” તે વખતે સમ્યગ્દષ્ટિ દેવતાઓએ આકાશમાં રહી રાજા વિગેરેનો સંશય છેદવા મંત્રિનિશ્ચયના માહાત્મ્યની પ્રશંસા કરી. પ્રાયઃ આ સર્વ પ્રાણીઓ ધર્મના અલિલાધી હોય છે, પરંતુ ધર્મનું સમ્યક્ સ્વરૂપ તેઓ ગુરૂ વિના જાણી શકતા નથી. વૃદ્ધિ પામતા વ્યામોહરૂપ અંધકારવાળા એવા સંસારરૂપ ખાડામાં પડતા એવા પ્રાણીઓને ગુરૂજ દીપક સમાન છે.

એવા અવસરમાં ભવ્ય જનોરૂપ કુસુદને ચંદ્ર સમાન અને તત્વામૃતની સંપત્તિને વિસ્તારતા એવા શ્રીમાન્ જિનચંદ્રગુરૂ ત્યાં પધાર્યા. તેમનું આગમન સાંભળીને આહુત ધર્મનો જિજ્ઞાસુ એવો તે રાજા પ્રધાન વિગેરે સહિત ગુરૂની પાસે ગયો. ત્યાં મંત્રીએ બતાવેલ વિધિથી રાજા ગુરૂના ચરણે નમ્યો. કારણ કે કુલીન જનો યથા-યોગ્ય વિનયસ્થિતિને ચૂકતા નથી. પછી રાજાએ અંજલિ જોડીને મુનીંદ્રને કહ્યું કે:—“હે વિભો! સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનાર એવું ધર્મતત્ત્વ મને કહો.” એટલે ગુરૂ બોલ્યા કે:—“હે રાજન્! સુખ-લક્ષ્મીના એક લંકાર એવા ધર્મને જિન ભગવંતોએ સમ્યગ્દર્શન

પૂર્વક નિરાકાર અને સાકાર-એમ બે પ્રકારે કહેલ છે. તેમાં શાસ્ત્રવત આનંદદાયક એવો પ્રથમ નિરાકાર ધર્મ સાધુઓમાં રહેલ છે અને સ્વર્ગ વિગેરેનાં સુખ આપનાર એવો દ્વિતીય સાકાર ધર્મ ગૃહસ્થોમાં રહેલ છે.” આ પ્રમાણે શુરૂની વાણી સાંભળીને વિરક્ત થયેલા એવા રાજાએ શત્રુજય નામના પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય સોંપી મંત્રી વિગેરે તથા અંતઃપુર સહિત અઠાઈમહોત્સવ કરીને સંવેગના રંગપૂર્વક તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી, એટલે શુરૂ મહારાજે તેમને શિખામણ આપી કે:—“ હે ભદ્ર ! કરોડો ભવો કરતાં પણ હર્ષભા અને મોક્ષના સાધકરૂપ એવા ચારિત્રત્વને ભાગ્યયોગે કાઢી રીતે પામીને ક્રિયાકાંડમાં કદાપિ પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી. કારણ કે પૂર્વધર સાધુ પણ પ્રમાદ કરતાં નિગોહમાં જાય છે. વળી દ્રવ્ય ચારિત્ર તો પ્રાણીને અનંતીવાર પ્રાપ્ત થયું છે, પરંતુ ભાવચારિત્ર વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ ન થઈ.” આ પ્રમાણે શુરૂની શિક્ષાથી રાજા વિગેરે સાધુ ધર્મનું નિરતિચારપણે આરાધન કરી દેવજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા. તે વખતે ત્યાં કેટલાક લબ્ધજનોએ સુશ્રાવકતા આચારનો અને કેટલાકેએ સત્સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર કર્યો અને બીજા કેટલાક તે ગુણોથી રંજિત થઈ લદ્દલાવ પામ્યા.”

હે સ્વામિન્ ! આણુ ધર્મમાહત્ત્વ જોઈને મેં પણ ત્યાંજ શુરૂની પાસે શિવમુખને આપનારું એવું સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. એટલે કૃપારસના સાગર એવા મુર્ખાંદ્ર સમ્યક્ત્વની સ્થિરતાને માટે મને હિંદેશીને આ પ્રમાણે ઉપદેશ દેવા લાગ્યા:—“ હે ભદ્ર ! તપ અને શ્રુતજ્ઞાનના હેતુરૂપ તથા જ્ઞાન અને ચારિત્રના બીજરૂપ એવું સમ્યક્ત્વ લબ્ધ થવોજ ભાગ્યયોગે પામી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“શ્ચાઘ્યં हि चरणज्ञान-विपुक्तमपि दर्शनम् ।

न पुनर्ज्ञानचारित्र्ये, मिथ्यात्वविषदूषिते ” ॥ ૧ ॥

“જ્ઞાન અને ચારિત્રરહિત એવું સમ્યક્ત્વ પ્રશસ્ત્ય છે, પરંતુ

મિથ્યાત્વવિષયી દૂષિત એવા જ્ઞાન અને ચારિત્ર પ્રશસ્ત્ય નથી. " એમ સાંભળાય છે કે-જ્ઞાન અને ચારિત્ર રહિત છતાં શ્રેષ્ઠિક રાજા માત્ર સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથી તીર્થંકરપણું પામશે. જેના પ્રભાવથી જ્ઞાન અને ચારિત્ર રહિત એવા પ્રાણીઓ પણ અસાધારણ સુખના નિધાનરૂપ એવા મોક્ષને પામે છે. માટે હે ભગ્યો ! સંસારસાગરમાં નૌકા સમાન અને કર્મરૂપ અટવીને બાળવામાં દાવાનળ તુલ્ય એવા એક સમ્યક્ત્વ-રત્નનોજ આશ્રય કરો. " આ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજના સુખરૂપ સુધાકરમાંથી ઝરતી એવી શિક્ષાસુધાનું પાન કરીને સત્તત્વદર્શક, મિથ્યાત્વરૂપ અધકારને દૂર કરનાર અને ઔચિત્યાદિ ગુણોથી યુક્ત એવા શ્રીસમ્યક્ત્વરૂપ મહા દીપકને હે પ્રાણપ્રિય ! મેં પણ મારા મનોમદિરમાં નિશ્ચલ રીતે બગતો કર્યો. "

વિષ્ણુશ્રીએ કહેલ શ્રી જિનધર્મના પરમ પ્રભાવને સાંભળીને પોતાની પ્રિયાઓ સાથે મુહિત થયેલા અને મિથ્યાત્વરૂપ અધકારને દૂર કરનાર એવા અહંદાસ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:-“ હે પ્રિયે ! તે કહેલ જિનધર્મનું એ તત્ત્વ બધું યથાર્થ છે. કારણ કે ચિંતામણિરત્ન હાથમાં આવતાં પ્રાણીઓને શુ શુ પરમ અભીષ્ટ પ્રાપ્ત ન થાય ? ” એવામાં આઠમી સ્ત્રી બોલી કે:-“ આ બધું અસત્ય છે. ધૂર્તજનોના વચનપર જેમ તેમ વિશ્વાસ કોણ કરે ? કુબુદ્ધિજનોએજ મિથ્યા કટપના કરીને પિંહદાન વિગેરેનું પુણ્ય બતાવીને પુરાણાદિ અનેક શાસ્ત્રો રચ્યાં છે. ” આ સાંભળીને વિરુમ્ભ પામેલા એવા રાજા વિગેરેએ વિચાર કર્યો:-“ ખરેખર ! આ સ્ત્રી અલબ્ધ યા દૂરલબ્ધ છે. કારણ કે આ જગત્માં દિવ્ય સપત્તિ અને રાજલક્ષ્મી સુલભ છે, પરંતુ જિનેદ્રપણીત ધર્મતત્ત્વની શ્રદ્ધા અતિ દુર્લભ છે. જેમ જવરાત્ત પ્રાણીઓને અન્નપર રૂચિ થતી નથી, તેમ મિથ્યાત્વમોહિત જનોને સમ્યગ્ધર્મપર રૂચિ થતી નથી, અને જેમ રોગ દીપ્ત થતાં અન્નપર રૂચિ થાય છે, તેમ ભાવ મલિનતાનો નાશ થતાં તત્ત્વાર્થપર શ્રદ્ધા થાય છે. ”

હે સુતો ! આ પ્રમાણે મહા પ્રભાવવાળું એવું સચિવનું અ-

ચિત્ર સાંભળીને સમ્યક્ત્વ-તત્ત્વથી શ્રેષ્ઠ એવા જિનેદ્ર ધર્મમા પોતાના મનને સુકઠ કરે.

। इति चतुर्थी भावना ।

પછી અર્હંદામ શ્રેષ્ઠીએ નાગશ્રીને કહ્યું કે - 'હે પ્રિયે ! સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિને સૂચવનારી અને પોતે અનુભવેલી એવી પવિત્ર કથા હવે તું કહી સંભળાવ ' પોતાના સ્વામિની સુધાસમાન એવી વાણીનું કર્ણાજલિથી પાન કરીને તે મનમા મુહિત થઇને પોતાનું વૃત્તાત તેમની અગળ નિવેદન કરવા લાગી --

“ આજ ભરતક્ષેત્રમા વાણારસી નામની મહાપુરીમા સોમ વંશી અને શત્રુઓનો જય કરનાર એવો જિતારિ નામે રાજા હતો. લક્ષ્મ-દાન આપનાર અને સ્કુરાયમાન પર્વ (અશુભિના અગ્રભાગ)વાળો જેનો હાથ સલાઓમા વિદ્વાનોને સત્વર આ-દ કરતો હતો અને લક્ષ્યને વિધનાર અને સ્કુરાયમાન પર્વવાળો એવો જેને શર ( ખાણ ) સમરાગણમા શત્રુઓને એકદમ ભયભીત કરતો હતો. અસીમ શુભોના સ્થાનરૂપ એવી 'કનકચિત્રા નામે તેને રાણી હતી અને વિનીત એવી શીતસુદરી નામની તેમની પુત્રી હતી ઘણા પુત્રોની ઉપર જન્મેલ હોવાથી તથા અતિશય રૂપથી રાજા અને રાણીને તે જીવિત કરતા પણ વધારે વ લલ થઈ પડી પરંતુ પૂર્વ કર્મના વિપાકથી ચૈવનના આરભમાજ તે દાહજ્વર, શિરોવેદના વિગેરે અનેક રોગોને લોગ થઈ પડી મસ્તક સુગવવાથી કુખિન થયે-ની અને દીનતાના સ્થાનરૂપ એવી તે મુહિતા એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ અહો ! કર્મની વિચિત્રતા કેવી છે ? મત્ર, તત્ર અને ઔષધોથી વૈદો તેની નિરતર ચિકિત્સા કરતા, છતાં કોઈ રીતે તે સમાધિ ન પામી.

એકદા સયેગરસની એક વાપીતું ય અને સર્વજ્ઞના ધર્મને જાણનાર એવી વૃષભશ્રી નામની કોઈ સાધ્વી તેને ઘેર આવી કથાણરૂપ વૃક્ષની નીક સમાન એવી સાધ્વીને નમસ્કાર કરીને

મુંડિતા તેમની સામે જમીનપર બેસી હાથ બેડીને વિરૂપિ કરવા લાગી કે:-- "હે સ્વામિનિ ! વ્યાધિરૂપ દાવાગ્નિની જ્વાળા મને બહુ સતાવે છે. માટે કૃપા કરી એવું ઔષધ બતાવો, કે જેથી તે શાંત થઈ જાય. હે સ્વામિનિ ! તમે જગજ્જીવોની કૃપાના એક સુધાવાપી સમાન અને સ્વભાવથી જગત્પર ઉપકાર કરવામાં નિપુણ છો, માટે હે વિશ્વજીવિનિ ! નાના પ્રકારના રોગના વેગથી કાયર મનવાળી એવી હું આપની પાસે કાંઈક ઔષધની યાચના કરું છું." આ સાંભળી તે સાધ્વીએ કહ્યું કે:-- "હે ભદ્રે ! પૂર્વકૃત કર્મના પરિપાકથી સંસારરૂપ અરણ્યમાં પ્રાણીઓને સુખ, દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષુધાનું ઔષધ જેમ લોજન અને પિપાસાનું ઔષધ જેમ જળ છે, તેમ સમસ્ત કષ્ટનું પરમ ઔષધ સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મજ છે અને તે ધર્મ શુદ્ધ દેવ, શુર અને ધર્મના શ્રદ્ધાનપૂર્વક સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ--એમ બે પ્રકારે 'કહેલ છે. હૃદયવશ પ્રાણીને સાધુધર્મ પાળવો તો હુકરજ છે. કારણ કે મેરૂપર્વતના શિખરપર ચઢવાને પંશુ ( પાંગળો ) શું સમર્થ થઈ શકે ? માટે તેને તો દેશથી સાવધનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક શ્રાદ્ધધર્મજ સુશક્ય છે, તો હે વત્સે ! બાર વ્રતથી વિભૂષિત એવા શ્રાદ્ધધર્મનો તું અત્યારે સ્વીકાર કર અને સમ્યક્ત્વવાસિત તે ધર્મ નિરતિચારપણે આચરતાં અષ્ટ કર્મનો ધ્વંસ કરનારી એવી અર્હનની અષ્ટપ્રકારે પૂર્ણ કર. તથા જિન ભગવંતની સમક્ષ સ્થિત થઈ સત્પુણ્ય અને નૈવેદ્ય પ્રમુખ પવિત્ર વસ્તુઓથી સિદ્ધચક્રની ત્રિકાલ પૂર્ણ કર. તથા પગલે પગલે ઓં કાર ( પ્રણવ ) અને માયાળીજ--એ બે મહાળીજના જાપપૂર્વક આદરભાવથી પંચ નમસ્કારના આઠ હજાર જાપ જમ. તેમજ સુખાત્ર અને દીનદુઃસ્થિત પ્રાણીઓને સદા અન્નદાન આપ અને સિદ્ધિસુખ આપનાર એવું સાધર્મિવાત્સલ્ય કર. તથા સુવર્ણના એક ભાર જેટલું, દિવ્ય, સુખકારી અને રત્નાલંકારથી વિભૂષિત એવું જિન ભગવંતનું એક ણિંબ કરાવ. હે ભદ્રે ! આ પ્રમાણે ધર્મકૃત્ય કરતાં છ માસમાં તારા શરીરરૂપ રાક્ષસમાંથી રોગરૂપ સર્પો બધા ચાટ્યા જશે. "

આ પ્રમાણે વૃષભશ્રીના ઉપદેશથી જૈનધર્મનું આરાધન કરતાં તે અનુક્રમે રોગમુક્ત અને મહાકાંતિવાળી થઈ. તે ધર્માનુષ્ઠાનના માહાત્મ્યથી રાજકન્યાનું સમસ્ત સ્ત્રીઓને છતનાર એવું પરમ સૌભાગ્ય દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું. બ્રહ્મસ્વરૂપની જેમ સર્વ કરતાં અદ્ભુત એવા તેના રૂપને જોઈને રાજા પ્રમુખ ધર્મને મંત્ર તથા ઔષધ કરતાં અધિક માનવા લાગ્યા.

એકદા કૃતસ હૃદયવાળી અને સાધ્વીના કરેલા ઉપકારને સંભારતી એવી તે રાજપુત્રી સાધ્વીઓના સમુદાયને વંદન કરવા ગઈ. ત્યાં વિકસ્વર મુખ-કમળવાળી એવી તે સ્વ-માર્ગ ગતાવનારી એવી સાધ્વીઓને વંદના કરીને વૃષભશ્રીને કહેવા લાગી કે:—“હે ભગવતી ! સુધામાં સ્નાન કરવાની જેમ આપના પ્રસાદથી હું થોડા વખતમાં રોગમુક્ત અને સુરૂપવતી થઈ. માટે જેનો પ્રભાવ કહેવાને દેવતાઓ પણ સમર્થ નથી એવા ધર્મનું નિરતિચારપણે યથોચિત આચરણ કરીશ. પરંતુ પુણ્યની કામનાને લીધે દેશ, કાળ અને ધરને ઉચિત એવા વિશુદ્ધ અન્ન, પાનાદિકથી આપનું ગૌરવ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. કહ્યું છે કે:—

“જિનપૂર્ણા મુનિમક્તિ, વાત્સલ્યં સર્વસંપલોકસ્ય ।

યે કુર્વતિ ગૃહસ્થા-સ્તેષાં સફલં ભવતિ જન્મ ” ॥ ૧ ॥

“જે ગૃહસ્થો ‘જિનપૂર્ણ, શુદ્ધભક્તિ અને શ્રીસંઘનું વાત્સલ્ય કરે છે, તેમનો જન્મ સફળ થાય છે.” આ સાંભળીને વૃષભશ્રીએ તેને કહ્યું કે:—“હે ભદ્રે ! જિનોક્ત મતથી જે રૂપ અને આરાગ્યાદિક પ્રાપ્ત થાય, તેમા વિશેષતા શું છે ? પરંતુ જે મતના પ્રભાવથી તો શુદ્ધ ભાવસંયુક્ત પ્રાણી તે કરતાં પણ અતિ દુર્લભ એવી સ્વર્ગ અને મોક્ષની સફળીને પણ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“સમ્યક્ત્વપૂર્વાણિ જિનોદિતાનિ, વ્રતાનિ ષઃ પાલયતિ પ્રયત્નાદ્ ।

આસાન્ન કૈવલ્યરમાઃ સ્વજેત, સ સિદ્ધિવધ્વાઃ સતતં વિલાસમ્ ” ॥ ૧ ॥



“જે પ્રાણી જિનોક્ત વ્રતને સમ્યક્ત્વપૂર્વક પ્રયત્નથી પાળે છે, તે કૈવલ્યલક્ષ્મી પામીને સિદ્ધિવધૂની સાથે નિરંતર વિલાસ કરે. ”

પછી રાજબાળાએ પરિવાર સહિત તે સાધ્વીને લક્ષિતપૂર્વક પોતાને ઘેર લાવીને શુદ્ધ અન્ન, પાન અને વસ્ત્રાદિક તેમને વહોરાવ્યા. હવે ધર્મના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયેલ તેના રૂપ અને સૌંદર્યની સંપત્તિ સર્વ રાજાઓના રાજમંદિરોમાં સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ. એટલે તેના વિવાહને માટે રાજાએ ઉભય પક્ષમાં વિશુદ્ધ અને સુરૂપવંત એવા અનેક રાજકુમારો જોયા, પરંતુ તેવા પ્રકારના સૌભાગ્યની સંપત્તિથી શ્રેષ્ઠ એવો કોઈપણ વર તેના કરતાં અધિક તો દૂર રહ્યો, પરંતુ તેની સમાન પણ કોઈ જોવામાં ન આવ્યો.

એવા અવસરમાં તુરુષક દેશ ( તુર્કસ્થાન ) માં ચક્રકોટ નામના નગરનો સ્વામી અને સુરેંદ્ર સમાન બલિષ્ઠ એવો ભગદત્ત નામનો ઉત્કટ ( ઉદ્ધત ) રાજા હતો. તે મહાદુષ્ટે પોતાના સંધિપાલના મુખથી સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ સૌંદર્યવાળી એવી તે શીલસુંદરી કન્યાની જિતારિરાજા પાસે માગણી કરી. એટલે સંધિપાલે પણ ત્યાં આવી રાજાને પ્રણામ કરીને નિવેદન કર્યું કે:—“ પ્રશસ્ત લાવણ્ય-રૂપ પવિત્ર સુધાની સરિતા સમાન એવી તમારી સુતાની વિષ્ણુ જેમ સમુદ્ર પાસે લક્ષ્મીની ચાચના કરે તેમ ભગદત્ત રાજા પોતે સમર્થ છતાં બહુ માનપૂર્વક સભ્યતાથી આપની પાસે તે માગણી કરે છે. માટે વિનીત વૃત્તિ દર્શાવી તેને તમારી પુત્રી આપો, કે જેથી યાવજીવ તમારા બંને વચ્ચે સુખકારી સંબંધ જોડાય. વગી કન્યા શુભવતી છતાં કોઈને પણ આપવી તો પડેજ છે, પરંતુ આવો ભાગ્યશાળી વર તો ભાગ્યેજ મળી શકે છે. તેમજ કુળ, શીલ ( આચાર ), શરીર, વિદ્યા, વય, વિત્ત અને સન્માન્યતા—વિગેરે જે વરમાં શુભો જોઈએ, તે પણ આ રાજામાં બધા વિષમાન છે. ” આ સાંભળતાં જિતારિરાજાએ હૃતને પોતામો મનોભાવ જણાવ્યો કે:—“ હે હૃત ! તમારા સ્વામીમાં વરને યોગ્ય જો કે શુભો છે, તથાપિ કુળ અને ધર્મથી તે હીન હોવાથી શ્વાનને જેમ માણિક્યની માળા, તેમ તમારા રાજાને

હું કંન્યા આપવાનો નથી. સર્વ શુભોપી યુક્ત છતાં જો એ બે શુભોપી હીન હોય, તો વિદ્વજ્જનોના હૃદયમાં તે નિર્ણયજ લાસે છે. કહું છે કે:—

“ તોયેનેવ સરઃ શ્રિયેવ વિશ્રુતા સેનેવ સુસ્વામિના,  
જીવેનેવ કલેવરં જલધરથ્રેણીવ વૃષ્ટિશ્રિયા ।  
પ્રાસાદન્નિદશાર્ચયેવ સરસત્વેનેવ કાવ્યં પ્રિયા,  
પ્રેમ્ણેષ પ્રતિભાસતે ન રાહિતો ધર્મેણ જંતુઃ કચિત્ ” ॥૧॥  
મુક્તતેજો યયા રત્નં, પુર્વં વા ગંધવર્જિતમ્ ।  
ગતધર્મસ્તથા પ્રાણી, નાયાત્યન્ન મહર્ષતામ્ ” ॥૨॥

“ જેમ જળથી સરોવર, લક્ષ્મીથી પ્રભુતા, સેનાપતિથી સેના, જીવથી દેહ, વૃષ્ટિથી મેઘ, દેવપ્રતિમાથી પ્રાસાદ (મંદિર), સુરશ્રી કાવ્ય અને પ્રેમથી પ્રેમદા શોભે, તેમ ધર્મથીજ પ્રાણી શોભા પામે છે, ધર્મરહિત તે કદી શોભતો નથી. વળી તેજહીન જેમ રત્ન અને ગંધરહિત જેમ પુષ્પ, તેમ ધર્મ રહિત પ્રાણી આ સંસારમાં આદર-પાત્ર થતો નથી. ” માટે હે દ્રુત ! તારા સ્વામીને જાણે કહે કે— ‘ જો કંન્યારત્નને તમે ઇચ્છતા હો, તો પ્રથમ મારા સમસંગણના સાગરનું અવગાહન કરો, ’ પછી દ્રુતના વચનથી યમની જેમ કુપિત થયેલો ભગદત્ત સપ્રામની-સામગ્રી કરીને વેગથી તે નગરમાં આંચો, એટલે ચતુરંગ સૈન્યસહિત યુદ્ધને માટે દરકતા બાહુદંડવાળો એવો જિતારિ રાજા પણ સૂર્યની જેમ સન્મુખ આંચો. તે વખતે દિવ્યકેને આક્રમણ કરવામાં સમર્થ, કંદર્પાંતકાળના અગ્નિની જ્વાળા સમાન અને પૃથ્વીતળને ધુલ્લવનાર એવા ભગદત્ત રાજાના સૈન્યને જાણે ન્યાયવેત્તાઓમાં અગ્રેસર અને પોતાના પક્ષની કંન્યાશ્રીને ચિંતવતા એવા સુદર્શન નામના મહામંત્રીએ જિતારિ રાજાને કહું કે:— “ હે સ્વામિન્ ! ભગદત્ત રાજાને તમારી પુત્રી આપીને સંધિ કરો. કારણ કે તે દુર્જય લાગે છે. પોતાના જળાળનો નિર્ણય એજ રાજનીતિના પ્રાણ અને સંધિ કે વિશ્વહના અવસરનું પરિજ્ઞાન એ તેનું

તેજ છે. વળી અતિ બલિષ્ઠ રાજાની સાથે સર્વ અનર્થના સ્થાનરૂપ એવા સંગ્રામને નીતિશાસ્ત્ર જનો પસંદજ કરતા નથી. કહ્યું છે કે:-

“અનુચિતકર્મારંભઃ, સ્વજનવિરોધો વલીયસા સ્પર્ધા ।

પ્રમદાજનવિશ્વાસો, મૃત્યુદ્ધારાણિ ચત્વારિ” ॥૧॥

“અનુચિત કાર્યનો આરંભ, સ્વજનની સાથે વિરોધ, બલવં-  
તાની સાથે સ્પર્ધા અને સ્ત્રીજનનો વિશ્વાસ એ ચાર મૃત્યુના દ્વાર  
છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાના બુજબળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા,  
કંઈક ક્રોધ અને ઉદ્વેગથી જેની મતિ ગલિત થઈ ગઈ છે અને પો-  
તાનોજ વિજય માનતા એવા જિતારિ રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું કે:-  
“હે મંત્રિન્ ! પોતાની પુત્રી દુરાચારી રાજાને આપીને જે રાજ્ય  
લોગવડું. એ ક્ષત્રિયોને નિત્ય સ્વકુળના લાંછનરૂપ છે. રણોત્સવ  
પ્રાપ્ત થતાં જયશ્રીમાં લંપટ એવા ઉત્તમ ક્ષત્રિય યોદ્ધાઓ પોતાના  
જીવિતને થૂંકાર જેવું માને છે. વળી હે મંત્રિન્ શૂરવીર જનેને કદાચ  
રણસાગરમાં મરણ થાય, તો દેવાંગનાનો સંગ મળે અને જીવતા રહે  
તો જયશ્રીનો સમાગમ થાય. કહ્યું છે કે:-

“જિતે ચ લભ્યતે લક્ષ્મી-મૃતે चापि सुरांगना ।

क्षणविध्वंसिनि काया, का चिंता मरणे रणे ॥ ૧ ॥

ક્ષત્રિયાઃ સમિતેર્નષ્ટાઃ, ક્રિયાશ્રષ્ટા દ્વિજાતયઃ ।

લિંગિનઃ શીલમુક્તાશ્ચ, ત્રયોડમી પાપપાંશવઃ ॥ ૨ ॥

“જય થાય તો લક્ષ્મી અને મરણ થાય તો સુરાંગના મળે.  
આ શરીર તો ક્ષણવિધ્વંસી છે, માટે મરણ કે રણની ચિંતા શી  
કરવી ? સગ્રામમાંથી પલાયન કરી ગયેલા ક્ષત્રિયો, ક્રિયાશ્રી બ્રહ્મ  
થયેલા પ્રાણીઓ અને શીલરહિત સન્યાસીઓ એ ત્રણે મહા પાપી  
કહેવાય છે.” આ પ્રમાણે મંત્રીને કહીને રાજાએ યુદ્ધની સામગ્રી  
તૈયાર કરાવી. દૈવ વિપરીત થાય, ત્યારે શું પ્રાણી હિતવચન માને ?

પછી તે રાજાઓના ધર્મને સૈન્યનું પરસ્પર સમસ્ત વિશ્વને

ભયંકર એવું ભારે યુદ્ધ થયું. તેમાં ભગદત્તના પ્રસરતા દાવાનળ જેવા સૈન્યથી જિતારિરાજાનું સૈન્ય ભગ્ન થઇ તરત ભાગી ગયું. એટલે દિવસે નક્ષત્રના વૃંદની જેમ પોતાના સર્વ સૈન્યને ભાગી ગયેલ જોઇને કાકની જેમ કંપિતો એવો જિતારિ રાજા પણ ભાગી ગયો. પછી ઠાંત વિનાની કામિનીની જેમ ભગદત્તથી કદર્થના પામતી તે નગરી આરે ખાત્રુ ઠરણસ્વરે આકંઠ કરવા લાગી. 'નરેન્દ્ર'નો સુંદરીવર્ગ ભયાક્રુણ થઇને ફોલ પામવા લાગ્યો, તથા રત્ન, માણિક્ય વિગેરે વસ્તુઓ તસ્કરોએ લઇ લીધી. હવે આ બધું પોતાના પિતાનું એકિત જાણીને દુઃખના ભારથી સંતપ્ત થયેલી અને પોતાના જીવિતથી પણ ઉદાસ થયેલી એવી સુંડિતા, જિનભગવંતની પ્રતિભાને બહુ ભાવથી નમસ્કાર કરીને અને પોતાના સદ્ગુણના ચરણને સંભારીને સમ્યક્ત્વથી વાસિત એવી તે નિષ્કંપત મનથી સાકાર પ્રત્યાખ્યાન કરીને નમસ્કાર મંત્રને સંભારતી સંભારતી ઘરની વાવમાં પડી. એવામાં તેના સમ્યગ્ધર્મના પ્રભાવથી ત્યાં જળ ઉપર આશ્ચર્યકારી એવું સુવર્ણનું સિંહાસન પ્રગટ થયું. ત્યાં સિંહાસનપર બેઠેલી મહાસતી સીતાની જેમ નેત્રને આનંદ આપનારી અને દેવતા સહિત એવી તેને પૌર જનોએ વંદન કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ લોખંડના ખીલાથી કીલિત ( સ્વલિત ) કરેલ એવા તસ્કરો ભમરી ખાતા ખાતા પોતાના મુખરૂપ કમળમાંથી રક્ત વમવા લાગ્યા. હવે આવા પ્રકારની સ્થિતિ જોઇને કંપના શરીરે ભાલથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી પદાતિની જેમ તે શીલમુંદરીને પગે પડ્યો. પછી મુદિત મનવાળા એના દેવતાઓની ઉદ્દયોપજ્ઞાથી પોતાની પુત્રીનું માહાત્મ્ય સાંભળીને જિતારિ રાજા પણ વિસ્મય પામતો ત્યાં આવ્યો. એટલે ભગદત્તે પણ પોતાના અપરાધની દામા યાચી નમસ્કાર કરી તેને પોતાના એક જ્યેષ્ઠ બંધુતુલ્ય માની લીધો. પછી તે જાને રાજા-ઓએ ધિરોત્સવ સમાન ત્યાં પ્રતિમહોત્સવ કર્યો. અને યુદ્ધની ઉપ-શાંતિથી નગરવાસીઓ સર્વે હર્ષ પામ્યા.

એવા અવસરમાં શ્રુતસુધાના સાગર એવા સાગર નામના સદ-

ગુરુ વસુધાતલને પાવન કરતા ત્યાં આળ્યા. એટલે વનપાલના મુખથી તેમનું આગમન જાણીને સુદિત થતા તે ધર્મે રાજાઓ પોતાના પરિવાર સહિત ભક્તિપૂર્વક તેમને વંદન કરવાને ગયા. ત્યાં નમસ્કાર કરીને બેઠા એટલે ગુરુમહારાજે ધર્મલાલરૂપ આશીષ આપીને તત્વાતત્વનો પ્રકાશ કરવા ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી:—

“ હે ભવ્યજનો ! દયાથી ધર્મ એક પ્રકારે, જ્ઞાન અને ક્રિયાથી બે પ્રકારે, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી ત્રણ પ્રકારે, દાન, શીલ, તપ અને ભાવથી ચાર પ્રકારે, અહિંસાદિ પાંચ વ્રતથી પાંચ પ્રકારે છ આવશ્યકથી છ પ્રકારે, સાત નયથી સાત પ્રકારે, આઠ પ્રવચન—માતાથી આઠ પ્રકારે, નવતત્ત્વથી નવ પ્રકારે અને દ્વાંત્યાદિ દશ સદ્ગુણોથી ધર્મ દશ પ્રકારે કહેલ છે. જે બ્રાહ્મી સમ્યગ્ જ્ઞાન અને ક્રિયાથી પોતાની ઇદ્રસિદ્ધિને માટે પ્રયત્ન કરે છે, તેને અવિનાભાવથી (અવશ્ય) સર્વ ક્ષણ આપ્ત થાયજ છે. બ્રાહ્મી સાધ્ય અર્થને સમજીને જે પ્રવૃત્તિ કરે, તે તે સાધ્યને અવશ્ય સાધે છે. એમ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. તેથી અસાધ્યનો આરંભ કરનાર અને સાધ્યનો આરંભ ન કરનાર એ ધર્મને અન્યોન્યાશ્રયી સમ્યગ્ જ્ઞાન કદી ન હોય. માટે આગમજ્ઞની જે ક્રિયા, તેજ ક્રિયા કહેવાય છે અને આગમજ્ઞ પણ તેજ કહેવાય કે જે પોતાની શક્તિપૂર્વક તે ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થાય. ચિંતામણિના સ્વરૂપને જાણનાર દારિદ્ર્યથી કદી પરાલવ પામતો નથી. પરંતુ તેની પ્રાપ્તિના ઉપાયમાં ભિન્નતા હોય, તે તે અન્યત્ર પ્રવર્તે છે, અને જે અન્યત્ર પ્રવૃત્તિ કરે છે, તે તેના સ્વરૂપને જાણતો પણ નથી. કારણ કે માલતીના ગંધગુણને જાણનાર મધુકર દર્ભમાં કદી રમણ કરતો નથી. શાશ્વત સ્થાનની પ્રાપ્તિ એ જ્ઞાન ક્રિયાનું મુખ્ય ક્ષણ છે. અને દેવ તથા મનુષ્યનાં સુખો તે તેનું પ્રાસંગિક ક્ષણ કહેલ છે. ” આ પ્રમાણે તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને સ વેગરસથી પૂરિત થયેલ એવા મંત્રી વિગેરે સહિત જિતારિ અને ભગદત્તાદિક રાજાઓ, સમ્યક્ત્વના એક આધારરૂપ તથા શીલાંગના ગુણરૂપ રત્નોથી પૂરિત એવા ચારિત્રરૂપ નાવપર આરૂઢ થઈને સંસાર—સાગરનો પાર પામ્યા. અને

માતાથી ઉત્સાહિત થયેલી અને કામલોગથી વિરક્ત એવી શીલમુંદરી પણ ત્યાં સંયમ લઇને મોઢે ગઇ. જિતારિનૃપના પુત્ર જિતશત્રુ રાજાએ પોતાના પિતાના સંયમ સમંથે સર્વને આશ્ચર્યકારી એવો મહોત્સવ કર્યો. કારણ કે ચૈત્ય, પ્રતિમા, દીક્ષા, તપ, સમવસરણની રચના અને ધ્વજા—વિગેરે મહોત્સવમાં કોઈ ભાગ્યવંતનુજ ન્યાયોપાનિત થત કૃતાર્થ થાય છે. ”

હે સ્વામિન! રાજસુતા મુડિતાના મતનું માહાત્મ્ય જોઇને મેં પણ તે વખતે વિધિપૂર્વક સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું, કારણ કે ક્રિયાહીન છતાં સમ્યક્ત્વથી વિશદ (નિર્મળ) આશયવાળો પ્રાણી મુક્તિવધૂને વશ કરીને નિરંતર તેની સાથે લીલા કરે છે.

શ્રીજૈનધર્મની ઉત્પત્તિની એક રાજધાનીરૂપ નાગશ્રીએ કહેલ તે કથાને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરીને સ્ત્રીઓ સાથે અહ્મદાસ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્રે ! તે કહ્યું તે આ બધું યથાર્થ છે. ’ એવામાં કુંઠલતા બોલી કે:—‘ હે દેવ ! મૂર્ત્તની કથાની જેમ સર્વ સ્વકલ્પિતજ આ વાતમાં મને લેશ પણ વિશ્વાસ આવતો નથી, તે વખતે રાજા વિગેરેએ વિચાર કર્યો કે:—‘ અહો આ લલના વૃદ્ધિથી મગશેળીયા પાપાણની જેમ સદ્વાક્યોથી ખરેખર ! અલેઘ છે. જે પ્રાણી શુકલપક્ષીયો હોય અને ભવિષ્યમાં જેનું કલ્યાણ થવાનું હોય, તેનુંજ અંતઃકરણ પરની સ્તુતિ સાંભળીને આર્દ્ર થાય છે.

આ પ્રમાણે રાજસુતાની જેમ નિશ્ચય સમ્યક્ત્વધારી એવો જે પ્રાણી જિનેંદ્રકથિત મતને હૃદયપૂર્વક ધારણ કરે છે, તે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ પામે છે. કર્ણપુટથી અવશ્ય પાન કરવા લાયક એવું આ રાજપુત્રીનું ચરિત્ર સાંભળીને જગત્માં અદ્ભુત પ્રલાવવાળા એવા જિનમતને લાલુતા એવો શ્રેણિકરાજ પણ મંત્રીશ્વર સાથે અતિશય હુર્ષ પામ્યો.

॥ इति सम्यक्त्वकौमुद्यां श्रीतपागच्छनायकश्रीसोममुंदरसुरिश्रीमुनिमुंदरसुरिश्रीजयचंद्रसुरिसिष्यैः पंडितजिनहर्षगणिभिः कृतार्या चतुर्यः प्रस्तावः ॥



## પંચમઃ પ્રસ્તાવઃ



હવે જગદ્ગુરૂની પ્રતિમાની કર્પૂર, અગરૂ, કસ્તૂરી અને ધૂપ વિગેરેથી વિશેષ પ્રકારે પૂજા કરીને અર્હઠ્ઠાસ શ્રેષ્ઠીએ પદ્મલતાને કહ્યું કે:—“ હે પ્રિયે ! તું પણ કથા કહે, કે જેથી સમ્યક્ત્વનું સૌભાગ્ય સાંભળી હું પરમ પ્રીતિપાત્રું.” પોતાના સ્વામીનો સુધાના માધુર્યને પણ છતનાર એવો આ આદેશ મેળવીને પદ્મલતા પોતાના સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં હેતુબૂત એવી કથા કહેવા લાગી:—

“ કામદેવ જેવા અનેક લોકોનું એક કીડાસ્થાન, સુખસંપન્ન અને વસુધાના મંડનરૂપ એવો અંગ નામનો દેશ છે. ત્યાં પોતાની સંપત્તિથી સ્વર્ગસંપત્તિને ધુળાવનાર અને સીદાતા જનોને એક આધારરૂપ એવી અંખા નામની મહાનગરી હતી. જે નગરીના પૂર્વે જગદ્ગુરૂ વાસુપૂત્ર્ય લગવાનું સ્વામી થયા, તેનો સૌભાગ્યાતિશય કહેવાને કોઈ પણ સમર્થ થઈ શકે ? અહો ! જે અત્યારે પણ સતી સુમદ્રાના શીલરૂપ કર્પૂરથી વાસિત છે એવી તેની તુલના લોગાવતી ( શેષનાગની રાજધાની ) લેશ માત્ર પણ શી રીતે કરી શકે ? ત્યાં નરવાહન ( કુબેર ) ની સમાન લક્ષ્મીવાળો, કૃષ્ણના જેવો પ્રતાપી અને અગણિત વાહન ( અશ્વ કે રથ ) વાળો એવો નરવાહન નામે રાજા હતો. વિશ્વવિખ્યાત એવો તે મહીપાલ શુભવતોમાં શુભોએ મુખ્ય, પુણ્યવતોમાં પુણ્યોએ મુખ્ય અને બલવતોમાં બળ ( સૈન્ય ) થી મુખ્ય હતો. તેને પદ્મ સમાન કાંતિવાળી, કમળ જેવા સૌરભવાળી, સૌભાગ્યસં-

પત્તિનું એક સ્થાન અને નિષ્કપટ મનવાળી એવી પદ્માવતી નામે રાણી હતી. વળી તે નગરીમાં આસ્તિકના ગુણોથી મુશોભિત, જિન ભક્તિમાન અને સમ્યગ્દષ્ટિ જીવોમાં એક ભૂવણરૂપ એવો રુપભદ્રા-સ નામે શ્રેષ્ઠિ હતો. આમ ક્ષેત્રરૂપ ભૂમિમાં વિતરૂપ જળને વરસતો અને દીન જનોને યથેષ્ટ દાન આપી પ્રસન્ન કરતો એવો તે શ્રેષ્ઠિ લોકમાં ખરેખર ઉત્તમ એવા ધનોદય ( મેઘ-ઉદય ) ની ઉપમાને પામ્યો. તેને અતિશય પ્રેમાળ અને સતી એવી પદ્માવતી નામે પ્રિયા હતી, જે પુણ્યકર્મ કરતાં કદી વિરામ પામતી ન હતી. તે દંપતીને વિકસિત વિવેક અને વિનયવાળી અને વસુધાપર પવિત્ર એવા લાંબવયરૂપ મુધાની બાણે એક વાપી હોય એવી પદ્મશ્રી નામની સુતા હતી. ત્રણે જગતની સ્ત્રીઓના સૌંદર્યને જીતનાર એવા તેના રૂપને જોઈને કોણ કોણ આશ્ચર્યમગ્ન ન થયું ?

એકદા ઋષભશ્રેષ્ઠીએ તે નગરમાં દારિદ્ર્ય અને દુર્ગતિનાં દુઃખરૂપ દાવાનળને શાંત કરવામાં મેઘસમાન, સમ્યક્ત્વરૂપ અંકુરના એક કારણરૂપ સંસારથી તારનાર અને માન, પ્રમાણ અને વર્ણયુક્ત એવી પ્રતિભાઓથી અલંકૃત એવું શ્રીજિનમંદિર કરાવ્યું. ત્યાં દિવ્ય આભરણની શોભાયુક્ત સખીઓથી પરવરેલી એથી પદ્મશ્રી દરેરાજ દેવપૂજને માટે જતી હતી.

હવે તેજ નગરમાં બુદ્ધસંઘમાં અગ્રેસર, યશસ્વી એવો બુદ્ધદાસ નામે એક મોટો શેક હતો અને તેની બુદ્ધદાસી નામની સ્ત્રી હતી. તેમને દેવેન્દ્રની સંપત્તિનું એક પાત્ર અને નવીન યૌવનારંભના અતિશયથી મદમસ્ત થયેલો એવો બુદ્ધસંઘ નામે પુત્ર હતો. એક દિવસે કામદેવ-મિત્રયુક્ત અને સાક્ષાત્ કામદેવ સમાન એવો બુદ્ધદાસ તે જિનમંદિરમાં ગયો. ત્યાં પદ્મ સમાન સુંદર લોચનવાળી અને જિનેન્દ્રપૂજામાં લીન એવી પદ્મશ્રીને જોઈને તે કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે:-“ અહો ! એનું રૂપ ! અહો ! પુરુષોના નેત્રને વિશ્રાંત કરનારી એની કાંતિ ! અહો ! યુવાનોના ઉન્માદના ઔષધરૂપ એનું સર્વાંગ-



સૌભાગ્ય ! દિવ્ય રૂપવાળી અને સુધાને સવનારી તથા કુંડલિની એવી તે બાળાને જોતાં નિર્નિષેધ નેત્ર-કમળવાળો એવો તે શ્રેષ્ઠીકુમાર ક્ષણવાર યોગીની જેમ સ્થિર થઈ ગયો. આ પ્રમાણે તેનું નિરીક્ષણ કરતાં તે કામરૂપ વ્યાધના બાણથી એવી રીતે ઘાયલ થયો કે જેથી આગળ એક પગલું ભરવા પણ સમર્થ થઈ શક્યો નહિ. પછી તેનો મિત્ર કામદેવના બાણથી ઘાયલ થયેલ છતાં કોઈ રીતે સમજાવીને બલ્લાટકારથી શ્રેષ્ઠીપુત્રને તેને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં કામજ્વરથી બળતા શરીરવાળો એવો તે શય્યારૂપ તલાવડીમાં પડ્યો, પણ જળવિયોગી મંત્રસ્થની જેમ તેને લેશ પણ શાંતિ ન વળી. એવામાં તેના મિત્ર કામદેવ પાસેથી પોતાના પુત્રના તેવા પ્રકારના સમાચાર સાંભળીને વ્યાકુળ મનવાળી એવી તેની માતા તરત ત્યાં આવીને પુત્રને કહેવા લાગી કે:—“હે વત્સ ! શું તારા શરીરે હાલ કોઈ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થઈ તને બાધા કરે છે ? ઉઠ સાકરનું પાણી પી અને લોજન કર. વા મચ્છાલાયુક્ત ઉકાળેલા દૂધનું પાન કર. અથવા બીજી કોઈ જે તને ચિંતા હોય તે મારી આગળ સ્પષ્ટ કહી દે.” આ સાંભળીને કામવિકારથી વિહ્વલ મનવાળો એવો તે કુમાર લજ્જાને ત્યાગ કરીને નિસાસા મૂકતો માતાને કહેવા લાગ્યો કે:—“હે માતા ! ઋષભશ્રેષ્ઠીની કન્યાના હસ્તસંબંધરૂપ અભિષેકથી મારા શરીરનો સંતાપ તરત શાંત થાય તેમ છે.” આ પ્રમાણે તેનું સ્વરૂપ જાણીને ઉત્સુક મનવાળી એવી તેની માતાએ પોતાના પતિ પુરુદ્ધાસને તે વાત તરત નિવેદન કરી એટલે કંઈક ચિંતાતુર એવા શ્રેષ્ઠીએ પણ વેગથી ત્યાં આવીને તેના તાપની ઉપ-શાંતિને માટે પોતાના વચનામૃતનું પાન કરાવ્યું—અર્થાત્ તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હે વત્સ તું સ્વચ્છ આશયવાળો અને મુન્ધ બાળ-કોમાં અગ્રેસર હોવા છતાં અશક્ય વસ્તુમાં કદાગ્રહ કરે છે. પુરુદ્ધ-મર્તા દુરંધર અને માંસાહારી એવા આપણો ચાંડાલની જેમ સ્પર્શ કરીને જે સ્નાન કરવા ઇચ્છે છે, હે પ્રાણ ! કસાઈને કામધેનુની જેમ

તે અતિશય ભાગ્યવંતી એવી પોતાની કન્યા તને શી રીતે આપશે ? માટે હે પુત્ર ! સુસ જનો સાધ્ય વસ્તુ માટેજ પ્રયત્ન કરે છે. બાળથી અધિક છતાં પાંગળો શું મેરૂપર્વતપર ચડી શકે ? સુપાત્રે દાનની જેમ સુસ જનો સમાન સમૃદ્ધિવાળા અને સમાન ધર્મ તથા આચારવાળા એવા જનોના કુળમાંજ પોતાની કન્યા આપે છે. કહ્યું છે કે:—

“ યયોરેવ સમં વિત્તં, યેયારેવ સમં શ્રુતમ્ ।

યયોરેવ ગુણૈઃ સામ્યં, તયોર્યોગઃ પ્રશસ્યતે ” ॥ ૧ ॥

“ જેઓ વિત્તથી, શ્રુતથી અને ગુણથી સમાનજ છે, તેમને સંબંધ પ્રશસ્ય ગણાય છે. ” આ સાંભળી કુમાર બોલ્યો કે:—‘ હે તાત ! બહુ કહેવાથી શું ? તે રમણીય રમણી વિના હું છૂલી શકું તેમ નથી. ’ આથી બુદ્ધદાસ વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ અહો ! કામતું માહાત્મ્ય દેવતાઓને પણ અમેય ( અગમ્ય ) છે. જેના ચોગે સુસ પણ અજ્ઞ અને નષ્ટ ચેતનની જેમ વિચિત્ર બેટા કરે છે. વંશી દેવેન્દ્રથી રંક સુધી ત્રણે જગતને તે દામરૂપ ધીવરે માંડેલ એવી અંગનારૂપ ભળમાં તરત ફસાવી દે છે. માટે અત્યારે તો એને સામ્ય વચનથીજ સમજાવવો, નહિ તો કટુક ઔપધથી પિત્તજ્વરવાળાની જેમ એ મરણ પામશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શ્રેષ્ઠીએ પુનઃ કહ્યું કે:—‘ હે પુત્ર ! તું હવે મનને સ્થિર કરી આનંદપૂર્વક યથોચિત સર્વ કામ કર. આ કાર્યને માટે હું હવે યત્નપૂર્વક કંઈક ઉપક્રમ (ઉપાય) કરીશ. કારણ કે બહુ ઉતાવળથી તો રાહ્યોના કામ પણ થઈ શકતું નથી. ’ આ પ્રમાણે પિતાનું વચન સાંભળીને તે સુંદરીની આશાથી કુમાર પણ આનંદ પામ્યો. કારણ કે લોકમાં આશાબંધ એ એક હૃદયને પરમ આલંબન છે. પછી તે કાર્યની સિદ્ધિને માટે પોતાના સંબંધીઓ સાથે સારી રીતે વિચાર કરીને પુત્ર અને કુટુંબસહિત દંભ-શુક્ત હૃદયવાળા એવા તે બુદ્ધદાસે સાધુઓની પાસે જઈને તેમને નમસ્કાર કરી અનુત્તર ( અનુપમ ) એવી ધર્મ પ્રશ્ન્યો. એટલે શરૂ-મહારાજ તે ધર્મનું વાર્તાવિક સ્વરૂપ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—

“ હે ભદ્ર ! ધર્મ, જીવહયારૂપ, સત્ય અને શૌચથી પ્રતિષ્ઠિત, સ્તેય ( ચૌર્ય ) વૃત્તિથી રહિત, બ્રહ્મચર્યથી વિભૂષિત, પરિશ્રદ્ધાથી નિવૃત્તિરૂપ, રાત્રિભોજનથી વર્જિત, મધ, મદ્ય અને માંસના ત્યાગરૂપ, વિનયથી ઉત્તમવલ્લભ, અનંતકાય, અલક્ષ્ય અને બહુ બીજવાળી વસ્તુના લક્ષણથી રહિત, મર્મવચન રહિત, શાંતિપ્રધાન, હૃદયની શુદ્ધિરૂપ, યથાચોગ્ય પાત્રના દાનાદિક ગુણની શ્રેણીથી વિરાજિત અને મોક્ષમુખ પર્યંત પ્રૌઢ કૃષ્ણો આપવામાં તે કંપવૃક્ષસમાન કહેલ છે. વિનય જેમ ગુણોનો આધાર છે, તેમ દેવાદિક ત્રણ તત્વના શ્રદ્ધાનથી મનોહર એવું સમ્યક્ત્વ, તે ધર્મના આધારરૂપ છે. મન, વચન અને કાયાના યોગથી જે પ્રાણી મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરે, તેનેજ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ હોઈ શકે, એમ મહર્ષિઓ કહે છે. જે જિનવચનથી વિપરીત, અજ્ઞાન-ચેષ્ટા અને લોકપ્રવાહરૂપ જે મિથ્યાત્વ, તે અનેક પ્રકારે છે. લૌકિક અને લોકોત્તર-એમ મિથ્યાત્વ બે પ્રકારે કહેવાય છે. તે પછી દેવ અને ગુરૂને આશ્રયી પ્રત્યેક બે બે પ્રકારે છે. કહ્યું છે કે:—

“ લોહ્યલોત્તરિયં, દેવગર્મ્ય ગુરુર્મ્ય ચ ઉપયંપિ ।

પક્તેયં નાયત્ત્વં, જહક્ત્મં સુત્તઓ એવં ” ॥ ૧ ॥

“ લૌકિક અને લોકોત્તર-એમ મિથ્યાત્વ બે પ્રકારે છે. તથા દેવ અને ગુરૂગત-એ પ્રત્યેકની સાથે તે બે પ્રકાર જોડી યથાક્રમે તેનું વર્ણન સૂત્રથી સમજી લેવું. ” વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને શંકર વિગેરે દેવોનું દેવબુદ્ધિથી અર્ચન કરવું તે દેવગત મિથ્યાત્વ અને કાપાલિક અને બ્રાહ્મણો વિગેરેને ગુરૂબુદ્ધિથી નમસ્કાર કરવો તે ગુરૂગત મિથ્યાત્વ છે. લાલને માટે ગણપતિ વિગેરે દેવોનું પૂજન તથા વિવાહ પ્રસંગે તેનું દારમાં સ્થાપન, ચંદ્ર તથા રોહિણીનું ગીતગાન, પછી-માતાનું અર્ચન, ચંદ્ર પ્રત્યે તાંતુપ્રસારણ, સર્વ પ્રકારની માનતા, તોતુલાદેવી તથા ગ્રહનું પૂજન, ચૈત્ર અને આશ્વિનાદિક માસમાં ગોત્રદેવી વિગેરેનું પૂજન, માઘમાસની પછીએ સ્નાન અને દાનાદિક કર્મપૂર્વક રવિની યાત્રા. પિતૃઓને પિંડદાન, હોળીની પ્રદક્ષિણા,

શનિની શાંતિને માટે મળ્લન (સ્નાન) પૂર્વક તલ અને તૈલાદિકનું દાન સંક્રાંતિએ સ્નાન અને દાનાદિક, પુષ્પ અને દૂર્વાદ્વારે મત, દેવંત-પથદેવનું અર્ચન, શિવરાત્રિએ જાગરણ, ક્ષેત્રમાં સીતાનું અર્ચન, ભાદ્રપદમાં દ્વાદશીકરણ, સપ્તમીએ વૈદનાથની પૂજા અને કણ્યાચના, દ્વાદશ્યુનમાં નાગપૂજન, સોમવાર તથા રવિવારે તપશ્ચરણ, કાર્તિકની નવરાત્રિની અર્ચા, દેવની જન્મદિવસી (ગોકુળઅષ્ટમી) નો મહોત્સવ, સુવર્ણ અને રૂપ્યાદિકના અલંકારોથી દેવતાઓનો સંસ્કાર, માઘમાસમાં ગંગા, ગોમતી અને સમુદ્રમાં સ્નાન તથા અન્ય ક્રિયા, માઘ મહિને બ્રાહ્મણોને ધૂત અને કંબલ વિગેરેનું દાન, મિથ્યાદ્વારે દેવતાની પૂજા, પુત્ર નિમિત્તે ચરાવ (રામ-પાત્ર)નું ભરણ, કલ્પવૃક્ષી દેવતાનું અર્ચન વિગેરે, પિતૃઓનું શ્રાદ્ધ, તર્પણ અને તલ તથા દર્ભનું પ્રદાન, મરનારને અર્થે જલાંજલિ, ગાયત્રી પીઠપર હસ્તકદાન, રવિની (સૂર્ય)ની ચંદનપાંચિકા, ઉત્તરાચનના દિવસે વિશેષ સ્નાન, દાનાદિક, આશ્વિનમાસમાં તૃતીયામત, કૃષ્ણની નિદ્રા વિગેરેના દિવસનું તપ, એકાદશીમતનું આચરણ, ગૌરીદોળન, વૃક્ષનું અર્ચન, લૌકિક તીર્થની યાત્રા, છ માસિકાદિક કૃત્ય, પુણ્યને માટે પ્રપા (પરખ) દાન અને કન્યાનું પાણિગ્રહણ વિગેરે, કુમારીઓને લોજન, મરનારને અર્થે જળના ઘટ, પંચમ્યાદિક તિથિએ ગોરક્ષનું અવિલોઢન, ચૈત્રમાસમાં અર્થરીદાન, વૈશાખ માસની તૃતીયાએ શંકેવૃક્ષનો ઉદ્ઘોત્સવ (લગ્નોત્સવ) અને મંડકાદિક (માંડા વિગેરે)નું પ્રદાન, જ્યેષ્ઠમાસની શુકલ ત્રયોદશીએ શકેતુકાદિક (સાથુઆ વિગેરે)નું દાન, દરેક અમાવાસ્યોએ જન્મદિવસે લોજન, કાગડા વિગેરેને જાળીદાન આપી અનંતમતનું પાતન, પુણ્યને અર્થે ક્ષેત્રાદિકમાં કૃષ્ણજનન, ગોચરનું ઉત્સર્જન, ધન્ય (ધન) ત્રયોદશી તથા રૂપ ચતુર્દશીએ સ્નાન, ભાદ્રપદની કૃષ્ણચતુર્દશીએ પવિત્રીકરણ, પીપળ અને આમ્ર વિગેરે વૃક્ષોનું રોપણ અને જળસિચન, બ્રાહ્મણને ઘેર પયોદાન, ધર્મને અર્થે અગ્નિદીપન, ગાયનું મત તથા ગોધનની અર્ચા, વિષ્ણુકાંતા (લક્ષ્મી)ની સુખસ્થિતિ, ધર્મને

અર્થે તૂલિકાદાન, પાપકુંભાદિક ક્રિયા, મોક્ષની પ્રાપ્તિ માટે પ્રાદક્ષિણે ગાય, ભૂમિ અને સુવર્ણનું દાન, પુત્રાદિકને અર્થે મહામાયાનું અર્ચન તથા ક્ષેત્રની પૂજના—એ પ્રમાણે બહુ સંસાર તથા દુઃખરાશિના કારણરૂપ એવું લૌકિક શુદ્ધગત અને દેવગત મિથ્યાત્વ આગમમાં વર્ણવ્યું છે. હવે લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ આ પ્રમાણે છે—કુતી-ર્થિકોએ ગ્રહણ કરેલા એવા જિનભિખોનું પૂજન, જિનચૈત્યની આ-શાતના કરવી, અનિષિદ્ધનો નિષેધ અને નિષિદ્ધમાં આદર કરવો—ઈત્યાદિ. મિથ્યાત્વ એ સંસારના એક ખીજરૂપ છે. તેમાં શુદ્ધગત મિથ્યાત્વ આ પ્રમાણે છે— શીલબ્રહ્મ સાધુઓને વંદન, પૂજન અને આદર આપવો. કહ્યું છે કે:—

“લોકોત્તર લિંગ ( ચિન્હ ) વાળા અને સાધુવેશધારી હોવા છતાં જેઓ પુષ્પ, તંબોળ, આધાકર્મિક સર્વ આહાર, જળ અને દુળ વિગેરે સચિત્ત વસ્તુઓનો ઉપલોગ, સ્ત્રીનો પ્રસંગ, વ્યવહાર અને ધનનો સંગ્રહ, એકાકીપણે સ્વચ્છંદબ્રમણ અને ચૈષ્ટિત વચન, તથા ચૈત્ય કે મઠમાં વાસ અને વસ્તિમાં નિરંતર સ્થિતિ કરવાથી ધત્ત-રાના પુષ્પ આવતાં વમનની જેમ પોતાના મતને દ્વિષિત કરે છે— એ શુદ્ધગત મિથ્યાત્વનો જેમણે ત્રિવિધ ત્રિવિધે ત્યાગ કર્યો છે, તેઓજ નિશ્ચયથી શ્રાવક છે. ખીજા તો માત્ર નામધારી શ્રાવક છે.” આવા પ્રકારના મિથ્યાત્વથી રહિત એવા સમ્યક્ત્વનું જે પ્રાણી સેવન કરે છે, તે વિદ્વાનોમાં આસન્ન સિદ્ધિકપણાથી પ્રસિદ્ધ થાય છે.”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને કુટુંબ સહિત બુદ્ધદાસે મધ, માં-સાદિકનો અને સર્વ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી ઢંભથી સમ્યક્ત્વપૂર્વક પાર મત લઈ શ્રાવક થયો. અહો! આજનો અભાવ કેવો વિચિત્ર છે? પછી તે સાધુઓની સુશ્રૂષા, જિનેશ્વરોની અર્ચા અને જિનેદ્રોક્ત સાત ક્ષેત્રોમાં ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મીનો વ્યય કરવા લાગ્યો. મિથ્યાત્વમાર્ગથી મુક્ત એવા તેના જિનેન્દ્રમાર્ગના આચરણને જોઈને ઋષભ-શેઠ તેની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યો:—“આ શ્રીમાન્ બુદ્ધ-

દાસ ખરેખર લાભ્યવંત જનોમાં અગ્રેસર છે, કે જેણે કુળક્રમાગત ઉત્કટ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી અને જગત્તને વ્યાપ્તિ કરનારા એવા કુશાસન ( મત ) રૂપ પાશનું ઉત્તેદન કરીને જિનશાસનને અંગીકાર કર્યું. પોતાના પૂર્વજોના આચરિત માર્ગે તો સહુ કોઈ સુખે ચાલે છે, પણ તેવા અસન્માર્ગનું ઉન્મૂલન કરી સમ્યગ્ધર્મમાં પ્રીતિ રાખનાર તો કોઈ નિરંદ્રો વિવેકીજ હોય છે. કહ્યું છે કે:—

“ પ્રતિપચંદ્રં સુરથી, નકુલો નકુલી પપથ કલહંસઃ ।

ચિત્રકવર્ણી પશી, સમ્પગ્ધર્મં સુધીર્વેત્તિ ” ॥ ૧ ॥

“ જેમ ગાય પ્રતિપદના ચંદ્રને, નકુળ નકુલણીને, રાજહંસ ક્ષધને અને મક્ષી ચિત્રાવેલીને જાણે છે, તેમ સુસુદ્ધિમાત્ જ સમ્યગ્ધર્મને ઓળખી શકે છે. ” માટે શુદ્ધધર્મી એવા તેને સકુટુંબ ઘરે જોલાવીને બહુ માનપૂર્વક હુવે તેનું વાતસલ્ય કરતું ઉચિત છે. કારણ કે લક્ષ્મીની સંકળતા, લાવનની પવિત્રતા, શાસનની ઉન્નતિ અને તીર્થંકરપદની પ્રાપ્તિ—એ વાતસલ્યના મુખ્ય શુભો છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વિચક્ષણ ઋષભશ્રેષ્ઠોએ નવીન સદ્ધર્મની સ્થિરતા માટે લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ એવા પુદ્ગલાસની સાથે મિત્રાઈ કરી. એટલે યથોચિતપણે પરસ્પર આપતા અને પ્રહુણ કરતા, રહસ્યની વાત પૂછતા અને કહેતા એવા તે બંનેની વચ્ચે પ્રીતિ વધવા લાગી.

એકદા ઋષભશ્રેષ્ઠીએ ધર્મના સ્થૈર્યને માટે પુદ્ગલાસની સમક્ષ તેના છતા શુભોની પ્રસંશા કરી કે:—“ હે મહાનુભાવ! તમે પોતાના ઘરમાં ધર્મરૂપ કંઠપવ્ત્રનું આરોપણ કર્યું, તેથી તમે આજે ત્રણે જગત્તને ્લામ્ય થયા અને તમારું કુળ પણ આજે પવિત્ર થયું. સ્વર્ગના ઐશ્વર્યસુક્તા સર્વ સંપત્તિઓ સુલભ છે, પરંતુ સર્વશદ્દર્શિત ધર્મની પ્રાપ્તિ પ્રાયઃ દુર્લભ છે કહ્યું છે કે:—

“ અપિ લભ્યતે સુરાજ્યં, લભ્યંતે પુરવરાણિ રમ્યાણિ ।

ન હિ લભ્યતે વિશુદ્ધઃ સર્વજ્ઞોક્તો મહાધર્મઃ ” ॥૧॥

“ સુરાન્ય અને રમ્ય નગર પામવા સુલભ છે, પણ સર્વસંક-  
ચિત વિશુદ્ધ મહાધર્મ પામવો દુર્લભ છે. ” માટે તમારે હવે સદા  
સમ્યગ્લાવથી એ ધર્મનું આરાધન કરવું, કે જેથી મુક્તિવધૂનો સુખ-  
સમાગમ સુલભ થાવ. કહ્યું છે કે:—

“ ક્રિયાશૂન્યથ યો માતો, માવશૂન્યાથ યાઃ ક્રિયાઃ ।

અનયોરંતરં દૃષ્ટં, માનુસ્વચોતયોરિવ ” ॥૧॥

“ ક્રિયાશૂન્ય ભાવ અને ભાવશૂન્ય ક્રિયાઓ એ બંનેમાં સૂર્ય  
અને ખંદોત (ખજુવા) જેટલું અંતર જોવામાં આવે છે. ” જે પ્રાણી  
મનુષ્યત્વાદિ સામગ્રી પામીને પુણ્યને માટે પ્રમાદ કરે છે, તે દુર્બુદ્ધિ  
સુધાપાન પ્રાપ્ત થયા છતાં તેમાં ખેદરકાર રહ્યા જેવું કરે છે. ચિંતા-  
મહિરત્ન સમાન સમ્યક્ત્વપૂર્વકઃધર્મ પામીને તેનું આરાધન કર-  
વામાં તમારે બિલકુલ પ્રમાદ કરવો નહિ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને  
જુદ્ધદાસ માયામંદિર છતાં ઉપરથી પ્રભોદ દર્શાવીને બોલ્યો કે:—  
“ આજે ખરેખર મારા ભાગ્યનો સાગર જગત થયો કે જેથી દરિદ્ર  
જેમ નિધાન મેળવે, તેમ મોહથી મૂઢ થયેલો એવો હું  
કોટી ભવ ભમતાં પણ દુર્લભ એવું જિનશાસન પામ્યો. વળી પુણ્ય-  
વત અને સન્નન એવા આપની સાથે જે મૈત્રી થઈ, એ પણ  
મારા પૂર્વના અગણ્ય સત્પુણ્યના વિપાકનોજ ઉદય સમજવો. હવે  
તે મૈત્રીને સ્થિર કરવા આપણ બંને વચ્ચે નિરંતર ગૌરવની સિદ્ધિને  
માટે હિતકર એવા કષ્ટક સૌજન્યની હું ઇચ્છા રાખું છું. આ પ્રમાણે  
પ્રસન્ન થયેલા એવા તે બંને પરસ્પર ગુણલાઘા અને શ્રાવકપણાથી  
વંદન કરીને પોતાને ઘેર ગયા.

એક દિવસે સાધર્મિક વાતસય કરતાં ઋષભશ્રેષ્ઠીએ લોજનના-  
દિકને અર્થે નવા શ્રાવક અને શ્રેષ્ઠીમુખ્ય એવા જુદ્ધદાસને નિમંત્રણ  
કરીને પ્રતિપત્તિ ( સન્માન ) પૂર્વક જેટલામાં તેને ઉચિત એવા  
લોજનસ્થાને બેસાર્યો, તેટલામાં દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા જુદ્ધદાસ, પોતાના  
અતિશય ઉત્સાહભરથી શ્રાવકોનું ગૌરવ કરતા એવા ઋષભશ્રેષ્ઠીને

કહેવા લાગ્યો:—“ હે શ્રાવકોત્તમ ! જ્યારે મારો પુત્ર ઉત્સવપૂર્વક તમારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરે, તોજ આપને ઘેર મને લોજન રૂએ તેમ છે. ધર્મરહિત જે પુરૂષ નિમિત્ત વિના પ્રેતની જેમ પરને ઘેર જમે છે, તે ધર્મ તેના ઘરમાં દાસપણું પામે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને જાને વશમાં શુદ્ધ અને પરમ શ્રાવક એવો ઋષભ શેઠ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ ધનવંતમાં માન્ય, અભિમાની, દાતાર, જ્ઞાતિવત્સલ અને આહુત ધર્મના નવીન ઉપાસક એવા બુદ્ધદાસને લોજનને માટે મેં ઘરે બોલાવેલ છે, તો આ કાર્યનો જે હું નિષેધ કરીશ, તો વખતસર એ જિનધર્મને મૂકી દેશે. નવીન ધર્મને પામેલ એવા સાધર્મિકને કોઈ રીતે પણ સ્થિર રાખવો, એજ આતુર્ય વખણાય છે. વળી ઘરે આવેલ સમાન શીલ અને ધર્મવાળાને તો કદી પોતાનું સર્વસ્વ આપીને પણ સુશ્રાવકે તેની લક્ષિત કરવી યોગ્ય છે. વળી વિશેષથી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ એવી આ કન્યા તો ક્યાં પણ આપવાનીજ છે, પણ તેને સદાચારી ઘરની પ્રાપ્તિ અતિ દુર્લભ છે. કુળ, શીલ, વય, વિદ્યા અને ધર્મયુક્તા, ધનવાન તથા ન્યાયશાળી એવા વરની જે પ્રાપ્તિ થવી એ ખરેખર સ્ત્રીના ઉચ્ચ તપનુંજ ફળ છે. માટે જગતને અદ્ભુત એવા સદ્ગુણોથી સમાનતાને ધારણ કરતા એવા આ જાનેનો સુવર્ણ અને માણિક્યની જેમ મુયોગ થાઓ. ” આ પ્રમાણે પોતાની ખવિત્ર સ્ત્રી સાથે ક્ષણભર વિચાર કરીને ઋષભશ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—“ તમારા પુત્રને હું મારી સુતા આપીશ. માટે તમે આનંદપૂર્વક લોજન કરો. કારણ કે સર્વ શુદ્ધકૃત્યમાં એ પ્રથમ ફળરૂપ છે.” એટલે બુદ્ધદાસે બહુજ પ્રસન્ન થઈને લોજન કર્યું અને ઋષભશ્રેષ્ઠીએ ધર્મનું માહાત્મ્ય દર્શાવનારી એવી તેની સારી રીતે લક્ષિત કરી. પછી તે જાને મુખ્ય શ્રેષ્ઠીઓએ અન્યોન્ય પ્રેમવાળા થયેલા એવા તે પુત્ર અને પુત્રીને વિસ્મય અને આનંદદાયક એવો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. અને વધુ સહિત વરને પ્રીતિને માટે ઋષભશ્રેષ્ઠીએ ઘરની સ્થિતિના સમસ્ત યૌતક ( કરમોચન ) દાન આપ્યા. પછી ઉત્સવની શ્રેણીથી મનોહર એવો વિવાહ



મહોત્સવ નિવૃત્ત થતાં વિચારવાનું એવા શ્રેષ્ઠીએ પદ્મશ્રીને આ પ્રમાણે શિખામણ આપી:—“ હે ભદ્રે ! તારા પતિનું ઘર પ્રાપ્ત થયેલ નવીન શ્રાવક ધર્મમાં હુલ્લ અસ્થિર છે, મિથ્યાત્વી જનનો ત્યાં સંસર્ગ છે અને કંઈકે કલુષતાનું તે સ્થાન છે, પરંતુ હે વત્સે ! તારે જિનેન્દ્રપ્રણીત ધર્મમાળ મન દૃઢ રાખવું, અને ધડાવશ્યક-કર્મમાં પોતે લેશ પણ પ્રમાદ ન કરવો. કારણ કે યૌવન, પતિ સન્માન, પ્રમત્ત જનનો સંગ અને સપત્તિની પ્રાપ્તિ—એ અવિવેકી જનને મદમત્ત બનાવે છે. પણ લબ્ધ, ઐશ્વર્ય, વિનય, દાક્ષિણ્ય અને મધુર વચન એ ગુણો સાસરે ગયેલી સુદરીને ભૂષણરૂપ છે કહ્યું છે કે:—

“ લજ્જા દયા દમો ધૈર્ય, પુરુપાલાપર્વર્જનમ્ ।

एकाकित्वपरित्यागो, नारीणां शीलरक्षणम् ” ॥ ૧ ॥

निर्व्याजा दयितादौ, भक्ता श्वश्रूषु वत्सला स्वजने ।

स्निग्धा च बंधुवर्गे, विरुसितवदना कुलबधूटी ” ॥ ૨ ॥

“ લબ્ધ, દયા, ઇન્દ્રિયદમન, ધૈર્ય, પરપુરુષ સાથે આલાપનું વર્જન અને એકાંતનો ત્યાગ—સ્ત્રીઓએ શીલના રક્ષણ માટે આ ગુણો ધારણ કરવા. કુળવધૂ પોતાના પતિ વિગેરેમા નિષ્કપટ, સાસુપર ભક્તિવાળી, સ્વજનપર પ્રીતિવાળી બંધુવર્ગમાં સ્નિગ્ધ અને નિરંતર પ્રસન્ન સુખવાળી હોય છે. ” માટે હે વત્સે ! તારે સદા પ્રાણ કરતાં પણ શીયળ અધિક સભાળવું તથા વિષમ પ્રસંગે પણ જિનેન્દ્રકૃત ધર્મનો તારે કદી ત્યાગ કરવો નહિ. આ પ્રમાણે પોતાના પિતાની શિખામણ માંલગીને પ્રસન્ન સુખવાળી એવી પદ્મશ્રી માતૃપિતાના ચરણકમળને પ્રણામ કરીને પતિની સાથે ગઈ. પત્રી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન એવી પદ્મશ્રીને આગળ કરીને બુદ્ધમધ પરમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાને ઘેર આબોધે. એટલે કટ્યલતાની જેમ ત્રણે લોકને આનંદ આપનારી એવી પુત્રવધૂને જોઈને શ્વશુરાદિક સર્વે સ્વજનો આનંદ પામ્યા.

પછી વધુવર્ગના દાક્ષિણ્યથી કેટલાક દિવસો સુધી કપટથી પોતાને ઘેર જિનેન્દ્રધર્મનું આરાધન કરીને મિથ્યાત્વના ઉદયથી કુટિલ યુદ્ધસઘે પોતાના કુટંબમાં ધર્મરૂપ પુરુષોને અમાન્ય એવા ણોદ્ધધર્મનું સ્થાપન કર્યું. એટલે પોતાના ઘરમાં ણોદ્ધાચાર પાળતા માણસોને જોઈને વિવેકવતી પદ્મશ્રીએ વડીલોને પગે પડીને વિજ્ઞાપિત કરી કે:—“ સુરામુર અને દેવેન્દ્રોને આરાધ્ય અને ચિતામહિરત્ન સમાન કોટી ભવ ભભતાં પણ દુઃપ્રાપ્ય એવા સર્વજ્ઞદર્શિત માર્ગ પામીને અસદર્શનના રાગથી અંધ બની નિપુણ એવા તમે સમ્યગ્માર્ગનો ત્યાગ કરી કુચુરૂએ દર્શાવેલ ઉન્માર્ગમાં શા માટે જાઓ છો ? જે પ્રાણી જિનેશ્વર દેવનો અને સત્ય, શીલ અને દયામય ધર્મનો ત્યાગ કરીને વિવેકી જનોએ તજી દીધેલ એવા સૌગત ( ણોદ્ધ ) માર્ગનો સ્વીકાર કરે છે, તે માણિક્યનો ત્યાગ કરી કાચને સ્વીકારવા ધ્રુષ્ટિ છે અને કંપવૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરી અવકેશી ( કળા વિનાના-વધ્ય ) વૃક્ષને રોપવા જેવું કરે છે. માટે હે આર્યો ! આ સર્વનો વિચાર કરી માનસઅરપર રાજહંસની જેમ ઉત્તમ લોકમાં સુખકારી એવા સદ્ધર્મમાં દૃઢતા રાજો.” આ પ્રમાણે પદ્મશ્રીએ આપેલ ધર્મની શિખામણુ તેમને અભિનવ જ્વરમાં શમનીય ઔષધની જેમ દોષકારક થઈ પડી. પછી ‘ આ જીવે સંસારમાં ભભતાં પ્રિયાદિક સ્વજનો, લક્ષ્મી અને ભોગો અનંતીવાર પ્રાપ્ત કર્યા, પણ જૈન ધર્મ ન પામ્યો. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પદ્મશ્રી જૈન ધર્મમાં જ વધારે દૃઢ થઈ. કારણકે કાચમાં રહેલ મણિ કાચના ભાવને તો ભગતો જ નથી.

એકદા ઋષભદેવશ્રીએ તેના ઘરનો વિપરીત આચાર સાંભળીને અને ત્યાં આવી સાક્ષાત્ જોઈને વિચાર કર્યો કે:—“ અહો ! ધર્મ-હણ કરી આ કપટીએ મને સકુટુંબ છેતર્યો. અહો ! કર્મેજ મને દગો દીધો ! સ્વાર્થ સાધવામાં તત્પર એવો પાપાત્મા સર્વત્ર કપટજ રહે છે, પણ નરકમાં પડના પોતાના આત્માને તે જોઈ શકતો નથી. કહ્યું કે:—

“માયામત્તિવાસવિલાસમંદિરં, દુરાશયો યઃ કુરૂતે ધનાશયા ।  
સોઽનર્થસાર્થં ન પતંતમીક્ષતે, યયા વિદાલો લકુટં પયઃ પિવન્ ” ॥૧॥

“ જે દુરાશય પ્રાણી ધનની આશાથી અવિશ્વાસના એક વિ-  
લાસલવન સમાન એવા કપટની રચના કરે છે, તે દૂધ પીતો બિ-  
લાડો જેમ લાકડી ન જીએ, તેમ માથે પડતા દુઃખોને જોઈ શકતો  
નથી. ” અન્યત્ર કરેલ પ્રથમ પક્ષ પાપના કારણરૂપ થાય છે અને  
ધર્મના વિષે અન્યને છેતરતાં તો અવશ્ય નરકજ પ્રાપ્ત થાય છે. ”  
પછી સપુત્ર બુદ્ધદાસને બહુ માનપૂર્વક બોલાવી અને તેના કુટુંબને  
આગળ કરીને ઋષભશેઠ આ પ્રમાણે શિષ્યામણુ દેવા લાગ્યો:—  
“ પૃથ્વીમાં પુણ્યવંત જનોમાં શ્રેષ્ઠ, ન્યાયવંતમાં મોટા, વિશ્વમાં વિ-  
ખ્યાત અને ધર્મમાર્ગમાં દુરંધર એવા આપ, મુખના એક ભંડાર-  
રૂપ એવા આહુત ધર્મનો સ્વીકાર કરીને જે મૂઢી દેશો, તો બીજા-  
ઓની શી વાત કરવી ? સામાન્ય માણુએ પણ શુર સાક્ષીએ લીધેલ  
વ્રતનો ત્યાગ કરતા નથી, તો પછી આપ જેવા તત્ત્વકુશળ અને સ-  
ર્વશાળી તો સદ્વ્રતનો કેમ ત્યાગ કરે ? કહ્યું છે કે:—

“માનાંતેઽપિ ન મોક્તવ્યં, ગુરુસાક્ષિકૃતં વ્રતમ્ ।

વ્રતર્થગોતિદુઃસ્વાય, પ્રાણા જન્મનિ જન્મનિ ” ॥ ૧ ॥

“ શુરસાક્ષીએ ગ્રહણ કરેલ વ્રત પ્રાણાંતે પણ કદી મૂકવું નહિ.  
કારણ કે પ્રાણો તો જન્મોજન્મ મળે છે, પણ વ્રતભંગથી ભયોભવ  
અતિ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ” પૂર્વે સદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરીને કુસંગથી  
જેઓ તેનો ત્યાગ કરે છે, તેઓ ભવસાગરમાં ભમતાં મહા દુઃખ  
પામે છે. આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીએ આપેલ ધર્મશિક્ષાનો કુશિષ્યની જેમ  
અનાદર કરીને જેનો ઉત્તરકાળ વિષમ છે એવો તે બુદ્ધદાસ પોતાને  
સ્થાને ચાડ્યો ગયો. એટલે તેને કૃષ્ણપક્ષીયો સમજીને શ્રાવકોત્તમ  
શ્રેષ્ઠી પોતાની પુત્રીને કોમળ વાક્યોથી સંતુષ્ટ કરીને પોતાને ઘેર  
ગયો. પછી નિત્ય આહુત ધર્મની ઉપાસના કરતી એવી પદ્મશ્રીને

તે મિથ્યાદૃષ્ટિઓ જલાત્કારથી અંતરાય કરવા લાગ્યા. તેઓ ધર્મની નિંદા, હીલના અને પરસ્પર હાસ્ય કરતા, તથાપિ ધર્મમાં હઠ એવી પદ્મશ્રી લેશ પણ પ્રમાદ કરતી ન હતી.

એકદા બહુ શિષ્યયુક્ત પદ્મસંઘ નામના જૌદ્વાચાર્યે આવીને પદ્મશ્રીને આ પ્રમાણે શિખામણ આપી કે:—“હે ભદ્રે ! સર્વ મ-  
ણિઓમાં ચિંતામણિ જેમ શ્રેષ્ઠ કહેલ છે, તેમ સર્વ ધર્મોમાં જૌદ્-  
ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. હિતૈથી એવા પુદ્ધ ભગવાને પ્રફુલ્લ ધર્મ સેંકડો અ-  
મલકારોનાં સ્થાનરૂપ અને ઉભયલોકમાં સુખાકારી છે. અને વળી:—

“મૃદ્વી ગદયા માતસ્તથાય પેયા, મધ્યે મક્તં પાનકં ચાપરાદ્ધે ।

દ્રાક્ષાત્વંદં શર્કરા ચાર્પરાત્રે, મુક્તિશાંતે શાક્યપુત્રેજ દૃષ્ટા” ॥૧॥

“કામળ શય્યા, સવારે ઉઠીને દુગ્ધપાન, મધ્યાહ્નકાળે લોજ-  
ન, પાછલે પહોરે મદિરાદિકનું પાન અને અર્ધસાત્રિએ દ્રાક્ષાખંડ  
તથા શર્કરાનો ઉપલોગ—આવા પ્રકારના ધર્મથી શાક્યપુત્રને છેવટે  
મુક્તિ મળી હતી.” માટે વૃથા રહેલું ચોપણ કરનાર એવા આ ધર્મ-  
નો ત્યાગ કરી અને પુદ્ધ ભગવંતે બતાવેલ માર્ગનો આશ્રય (સ્વીકાર)  
કર.” આ સાંભળી પદ્મશ્રીએ કહ્યું કે:—“જિનેદ્રોક્ત અને સુ-  
ગતોક્ત ધર્મનો અંતરનો તમારા મનમાં સમ્યગ્ રીતે વિચાર કરો.  
જેમ દૂધ, ધાતુ, જળ, રત્ન, રાગ, પાપાણ અને ભવન—એ વસ્તુઓ-  
માં સમાન નામ છતાં એકું અંતર જોવામાં આવે છે, તેમ ધર્મના  
નામની સમાનતા છતાં તેમાં એકું અંતર રહેલું છે. કામા, શીલ.  
તપ, શૌચ, દયા, સત્ય તથા દમ—આ ગુણો જ્યાં સર્વથા જોવામાં  
આવે છે, તે ધર્મજ યથાર્થ નામયુક્ત છે. નામમાત્રથી તો પરમત-  
માં સર્વત્ર ધર્મ છે, પરંતુ વસ્તુતઃ તો થીજિનેદ્રદર્શિત માર્ગ—(મત)  
માં તે યથાર્થ છે. વળી ગુરુમહારાજની પાસે સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ એવા  
એ જિનધર્મનો એ સ્વીકાર કર્યો છે, તો હવે શી રીતે તેનો ત્યાગ  
થાય? જે પ્રાણી સ્વીકૃત સમ્યગ્ધર્મનો ત્યાગ કરે છે, તે ભવાંતરમાં  
જ્ઞાનાગ્નિ રહિત, ધનધાન્ય વર્જિત, નિર્વમૂર્તિ અને સદા દુઃખી

થાય છે. માટે મારે તો જિનેદ્રોક્ત ધર્મજ પાળવો છે અને તમારે પણ હવે એજ ધર્મનો સ્વીકાર કરવો યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે પદ્મ-શ્રીએ કહ્યું, એટલે જુદ્ધદાસાદિકથી વંદન કરાયલો એવો તે માયાવી પદ્મસંઘ મુખકમળને મ્લ્લન કરી પોતાના મઠમાં આલ્યો ગયો.

હવે સમેતશિખરાદિ તિર્થોની યાત્રા કરી, સ્વોપાર્જિત સંપત્તિનો યથાયોગ્ય પાત્રે વ્યય કરી રત્ન, કનક અને પાવાણુના સેંકડો જિનખંભ અને વિધિપૂર્વક મહોત્સવ સહિત તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને પોતાનો અંત સમય પાસે આવેલ જાણીને વિવેકી કપલશ્રેષ્ઠી પોતાના ઘરનો ભાર પુત્રોને સોંપીને દયા, દાન, દમ, ધ્યાન અને દેવ ગુફના અર્ચનાદિકથી તથા તેને લગતા અન્ય પુણ્યકાર્યોથી પોતાના જન્મને સફળ કરીને, ત્રિવિધે ત્રિવિધે પાપસ્થાનોનો ત્યાગ કરી, સર્વ જીવોને ખમાવી અશેષ પરિગ્રહથી મુક્ત થઈ, યથોક્ત શ્રાદ્ધધર્મનું નિરતિચારપણે આરાધન કરી આનંદ શ્રાવકની જેમ આનંદપૂર્વક ચાર શરણને આશ્રિત થઈ અને આહારના ત્યાગપૂર્વક સમાધિથી શરીરનો ત્યાગ કરીને તે પરમ સમૃદ્ધિવાળો અને કાંતિના સ્થાનરૂપ એવો વૈમાનિક દેવ થયો. તેના વિયોગથી દુઃખાર્ત થયેલી એવી પદ્મશ્રી શ્રાવિકા ત્યારથી સર્વ પીડાતું હૃદય કરવામાં સમર્થ એવા પુણ્યકર્મને વિશેષ આચરવા લાગી.

એક દિવસે અવસર મેળવીને દુષ્ટિરાગથી અધ થયેલા જુદ્ધદાસે પદ્મશ્રીને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! જિનમતમાં મોહિત એવો તારો પિતા મરણ પામીને ઉદ્ધાનમાં જાળમુગ થયો છે. એમ મારા ગુરૂ કહેતા હતા. ” કાનને કરવત સમાન આ સાંભળીને તે વિચારવા લાગી કે:—“ નિરંતર સર્વ રીતે ધર્મકૃત્ય કરનાર એવા પુણ્યવંત મારા પિતા આવી અશુભ ગતિમાં કેમ જાય ? કારણ કે ચિંતામણિ પ્રાપ્ત કરનાર પ્રાણીને શું દરિદ્રતા સતાવી શકે ? માટે મિથ્યાદૃષ્ટિ એવા તે અજ ગુરૂએ કહ્યું તે મિથ્યા છે અથવા તો જિનતત્ત્વથી અજ્ઞાત એવો પાપી પ્રાણી શું શું બોલતો નથી ? ” પછી તે

સસરાને કહેવા લાગી કે:—“ પૂજ્ય એવા તમારા ગુરુવર્ધ સમ્યક્ જાણતાજ નથી, કે જેથી તે આવું બોલે છે. જો પોતાના જ્ઞાનથી તે પ્રાણીઓની ગત્યાદિ જાણી શકતા હોય, તો મારે પણ ધૌર્યધર્મનો સ્વીકાર કરવો, પરંતુ તેમને સપરીવાર મારે ઘેર લોજન કરાવીને ઉત્સાહપૂર્વક તેમના ધર્મનો સ્વીકાર કરી હું પાલન કરીશ. ” પછી લોજનને માટે પુત્રવધૂને ઘેર સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને પ્રસન્ન મનથી શ્રેષ્ઠીએ ધૌર્ય સાધુઓને બોલાવ્યા. એટલે પદ્યસંઘ ગુરુ લોજનાદિ-કને માટે પુનઃ પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. કારણ કે એ વસ્તુ વિ-શ્વને વહુલ છે. પછી બહુમાન આપીને અનુક્રમે સ્કુરાયમાન યુક્તિ-પૂર્વક વિવિધ સ્વાદિષ્ટ રસથી લોજન કરાવતાં પદ્યશ્રીએ તેના ડાગા પગની ચામડાની મોજડીને મરચાં વિગેરેથી વધારી અને તેને જળરૂપ કરીને તેના ગુરૂને જમાવ્યા. પછી બહુ ગૌરવપૂર્વક યથેષ્ટ લોજન કરીને ઉઠ્યા એટલે શ્રેષ્ઠીએ ભક્તિપૂર્વક ચંદનાદિકથી તેમની પૂજા કરી, એવામાં પેલા કૃત્યથી કંઈક બચાકુલ થયેલી પદ્યશ્રીએ આવીને જતા એવા તેમને કહ્યું કે:—“ હે સૌગતેશ્વર ! આજે હું ઘણા કા-ર્યોથી વ્યગ્ર થઈ ગઈ છું, માટે આવતી કાલે પ્રભાતે ઉત્સવપૂર્વક આપના ધર્મને અંગીકાર કરીશ. હાલ તો તમે પધારો. ” એટલે તેઓ મઠ તરફ જવાને તૈયાર થયા. એવામાં ત્યાં ગુરૂનીજ મોજડી જેવામાં ન આવવાથી ‘કોઈના જેવામાં આવી ?’ એમ પરસ્પર બો-લના તેઓ કોલાહલ કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેમના દર્શનના ઉત્સુક એવા સ્વજનો પણ તરત એકત્ર થઈ ગયા. એવામાં પદ્યશ્રીએ અંજલિ બેઠીને પુનઃ પદ્યસંઘને કહ્યું કે “ હે ભગવન્ ! જે જ્ઞાનથી તમે મારા પિતાની ગતિ કહી શક્યા, તેજ જ્ઞાનથી તમે પોતે એ મોજડી જાણી લ્યો. ” આ સાંભળીને અત્યંત ક્રોધિષ્ઠ મનથી ગુરૂએ કહ્યું કે—‘ હે ધર્મધૂર્ત ! હે દુરાચાર ! મને આવું જ્ઞાન નથી. ’ પછી સર્વની સમક્ષ પદ્યશ્રીએ કહ્યું કે:—“ પોતાના ઉદરમાં નાખેલ પોતાની મોજડીને જે જાણી શકતા નથી, તે મારા પિતાની આવી ગતિ શી રીતે જાણી શકે ? તમે પોતાનું આધેલું જાણી શકતા નથી, તો પારકી નિંદા કરવા

કેમ તૈયાર થાઓ છો ? જો તમને વિશ્વાસ ન હોય, તો મારા અન્નનું વમન કરી જીઓ. ” પછી કૂર અને કોધાંધ મનથી તેણે પણ વમન કર્યું, એટલે તેમાં સૂક્ષ્મ ચર્મખંડ જોઈને બધા લોકો હાસ્યવિકસિત મુખથી કહેવા લાગ્યા કે:— ‘ અહો ! આ ગુરુનું જ્ઞાન કેવું અદ્ભુત છે ? ’ પછી લલિત મનવાળા એવા તેને કોઈ રીતે શાંત કરીને બુદ્ધદાસે શિષ્ય સહિત તેને સ્વસ્થાને ( મઠમાં ) મોકલ્યા.

એક દિવસે કોપાયમાન એવા પદ્મસુ વે શ્રેષ્ઠીને બોલાવીને કહ્યું કે:— “ હે ભદ્ર ! તારી પુત્રવધૂ ખરેખર ! મને શાકિની લાગે છે. માટે પાપપરાયણ એવી એને ઘરથી બહાર કહાડી મૂક. નહિ તો અશ્વ સમયમાંજ તારા કુલનો ધ્વંસ થશે. ” આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંભળી શ્રદ્ધામુગ્ધ અને મૂઢબુદ્ધિ એવા તેણે પણ તેનો દોષ જાહેર કરીને તેને ઘરથી બહાર કહાડી મૂકી. એટલે તેના દોષો બતાવી પિતા વિગેરેએ વાર્યા છતાં મોહને લીધે બુદ્ધસંઘ પણ તેની સાથે ચાલ્યો. એવામાં પદ્મશ્રીએ તેને કહ્યું કે:— “ હે નાથ ! હાલ તો સમૃદ્ધિથી પૂરિત એવા મારા પિતાને ઘેર જવું યોગ્ય છે. ” એટલે તેણે ઉત્સાહ પૂર્વક કહ્યું કે:— “ હે પ્રિયે ! એ તારું કહેવું યોગ્ય નથી. કારણ કે માની જનોને સાસરાને ઘેર રહેવું બિલકુલ યોગ્ય નથી. વલ્લભાને ઘેર ( શ્વશુરગૃહે ) રહેતાં લક્ષ્મીવંત પુરો પણ પ્રાયઃ પોતાના મહિમાને જોઈ બેસે છે. તો નિર્ધનની શી દશા થાય ? કહ્યું છે કે:—

“વરં વનં વ્યાઘ્રગર્જેદ્રસેવિતં, દુર્ગાલયે પત્રફલાનિ ભોજનમ્ ।

તૃણેષુ શય્યા વરજીર્ણવસ્ત્રકલં, ન વંધુમધ્યે ધનહીનજીવિતમ્” ॥ ૧ ॥

“ વ્યાઘ્ર અને ગર્જેદ્રથી સેવિત એવા વનમાં કે વૃક્ષના ઘરમાં રહી પત્ર ફળનું ભોજન કરવું સારું, તૃણની શય્યા સારી અને જીર્ણ વસ્ત્રકલ પહેરવા સારા, પરંતુ ધનહીન થઈને બંધુઓમાં જીવવું સારું નહિ. ” આ પ્રમાણે યુક્તિપૂર્વક પ્રાણપ્રિયાને સમજાવીને અધિક

લાગ્યવાન એવો તે લક્ષ્મીની જેમ તેને આગળ કરીને નગરની બહાર આબ્યો. ત્યાં દિશાઓના સુખને જોતા અને કંઈક ચિંતાતુર મન-વાળા એવા તે કંપતી નગરની નજીકના એક વૃક્ષની છાયામાં ક્ષણવાર બેઠા. એટલે પદ્મશ્રી બોલી કે:—“હે સ્વામિન્! સર્વ પ્રકારના કર્મ-રોગથી મુક્ત અને મુક્તિસ્ત્રીમાં આસક્ત એવા જિન ભગવંત, રક્ત કમળસમાન કાંતિવાળા એવા સિદ્ધ ભગવંત, સર્વજ્ઞમતમાં સૂર્યસ-માન એવા સર્વ સાધુઓ તથા સર્વ પ્રકારના સુખમાં સાક્ષીરૂપ એવો ધર્મ-એમનું આપણને શરણુ થાઓ.” આ પ્રમાણે બોલતી પદ્મશ્રી જેટલામાં પતિ આગળ બેઠી, તેટલામાં ત્યાં આવેલ પવિત્ર અંગવાળા કોઈ ધનાવહ સાર્થવાહ જગતમાં અદ્ભુત એવી તે ઝુંઢરીને જોઈને ક્ષણવારમાં સરાગી અને કામદેવની આજ્ઞાને વશવર્તી થઈ ગયો. પછી કોઈક માણસપાસેથી તેમનું સ્વરૂપ જાણીને સૌભાગ્યરૂપ અમૃ-તની પ્રપા ( પરણ ) સમાન એવી તેને શ્રદ્ધણુ કરવાને ઇચ્છતો એવો તે કામાંધ તેની કૃત્રિમ ભરદાસ કરીને પ્રપંથથી બુદ્ધસંધને સ્ત્રીસહિત પોતાને સ્થાને લઈ ગયો. પછી સાંજે તે ધનાવહ તેને વિષયુક્ત અ-ન્નત્રું લોજન કરાવ્યું. કારણ કે કામાંધ પ્રાણીઓ અકૃત્યો પણ કરે છે. એટલે વિષના વેગથી અતિશય મૂર્છા પામીને મૂળથી છેદાયેલ વૃક્ષની જેમ તે શ્રેષ્ઠી તરત ભૂમિપર પડ્યો. પોતાના પતિની મૃત્યુની દ્વિતિકા તુરંત એવી તેવા પ્રકારની અવસ્થા જોઈને અતિશય શોકથી સંતપ્ત થયેલી એવી પદ્મશ્રી કંઈક સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. એટલે તે સાર્થવાહ રૂદન કરતી એવી તેને કામળ વચન કહી અટકાવવા લાગ્યો કે:—“હે ભદ્રે! ત્રણે જગત્માં કર્મથી સહુ પરાધીન છે. હે કલ્યાણિ! આ સંસારની સ્થિતિજ આવી છે, માટે શોક ન કર. વૈરીની જેમ વિધિ અનવસરે સુખને ખંડિતજ કરે છે. તો હવે પછી કંપવૃક્ષની જેમ નિરંતર વશવર્તી એવો હું ધનાવહ તારી શ્રેષ્ઠ સુખની સમસ્ત આશા પૂર્ણ કરીશ.” સાર્થવાહનું આવા પ્રકારનું એષ્ટિત જાણીને પોતાના શીલરત્નની રક્ષાને માટે તે સતી વિશેષથી શોક કરવા લાગી. એટલે પુનઃ તે સ્નેહપૂર્વક શીતલ વચનોથી ‘હું તારો દાસ યા



સેવક છું' આ પ્રમાણે વારંવાર કહીને તેને શાંત કરવા લાગ્યો. તેના વાક્યનો તિરસ્કાર કરીને સમ્યગ્ધર્મમાં દૃઢ આશયવાળી એવી પદ્મશ્રીએ પણ નરકની જેમ દુઃખદ એવી રાત્રિ વ્યતીત કરી. એવામાં પદ્મશ્રીના શીલસૌભાગ્યને જોવા જાણે ઉત્સુક થયો હોય એવો સૂર્ય પણ વેગથી ઉદયાચલની ચૂલિકા પર આડે થયો. પછી માણસોના મુખથી તે સ્વરૂપ ( ખખર ) સાંભળીને બુદ્ધદાસ ત્યાં આવી પોતાના પુત્રને તેવી સ્થિતિમાં જોઈને બહુ દિલગીર થયો, અને શોક તથા ક્રોધપ્રયુક્ત અને તત્વાતત્વથી બહિષ્કૃત એવો તે બોલ્યો કે:—“ હે શાકિનિ ! તેં મારાંની ઇચ્છાથી મારા પુત્રને માર્યો છે, માટે હે પાપિષ્ઠે ! પુણ્યવંતમાં શ્રેષ્ઠ એવા આ પુત્રને તું સજીવન કર. નહિ તો રાજપુરુષો પાસે તને પણ મારી નખાવીશ. આ કોલાહલ સાંભળીને પદ્મશ્રીને ધિક્કારતા સર્વ નગરવાસીઓ ત્યાં આવ્યા. આ બનાવ જોઈને પદ્મશ્રીએ વિચાર કર્યો કે:—“ ખરેખર ! અત્યારે મારા પૂર્વકૃત દુષ્કર્મોના ઉદય થયો લાગે છે. પરંતુ જે પ્રાણી નિમિત્તે જિનશાસનમાં મલિનતા પ્રાપ્ત થાય, તે પ્રાણીને આગામી જન્મમાં સમ્યક્ત્વરત્ન હુલ્લ થાય. માટે હવે ધર્મના પ્રભાવથી પતિને શીઘ્ર સજીવન કરું. કારણ કે સમ્યગ્ધર્મનો પ્રભાવ મંત્રાદિક કરનાં અતિશય શ્રેષ્ઠ છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સનગ્ર લોક સમક્ષ ક્ષમાવતી એવી તે પદ્મશ્રી બોલી કે:—“ જો જગતને પૂજ્ય એવા સમ્યક્ત્વમાં મારું દૃઢ મન હોય અને સર્વ તીર્થ કરતાં જૈનેન્દ્રશાસન સત્ય અને શ્રેષ્ઠ હોય, તો તેના પ્રભાવથી મારા પ્રાણનાથ સત્વર સજીવન થાયો. ” આમ બોલતી એવી પદ્મશ્રીએ પોતાના હાથથી પતિનો સ્પર્શ કર્યો કે તરત જયજયારવપૂર્વક તે ઉભો થયો. તે વખતે પદ્મશ્રીના સમ્યક્ત્વસૌંદર્યથી પ્રસન્ન થયેલા એવા દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ વિગેરે પાંચ આશ્ચર્ય પ્રગટ કર્યા. તે આશ્ચર્યરૂપ રસથી આકૃષ્ટ થયેલા એવો નરવાહુન રાજા ત્યાં આવીને પદ્મશ્રીના ચરણકમળને નમ્યો, સ્વજનાદિક સાથે ઋષભચંકના પુત્રો હર્ષ પામ્યા અને શ્રીજિનશાસન પરમ ઉત્તતિ પામ્યું. સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવતાઓ, રાજાઓ, શ્રેષ્ઠીઓ, મંત્રીઓ, અને

વિધાધરો, વિવિધ લબ્ધિધારી મુનીન્દ્રો અને સૈલાચ્ચ, શીલ તથા ગુરુ-  
લક્ષિતધારી સ્ત્રીઓ અહીં જિનશાસનને ઉત્તતિમાં લાવે છે. પછી  
ધર્મના માહાત્મ્યની સ્તુતિ કરતા એવા બુદ્ધદાસ વિગેરે વધુ સહિત  
પોતાના પુત્રને મહોત્સવપૂર્વક ઘેર લઈ આવ્યા.

એવા અવસરમાં લોકલોકને પ્રકાશ કરનારું એવું યશોધર-  
મહામુનિને ત્યાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે સમ્યક્દષ્ટિ દેવતાઓએ  
અત્યંત આનંદિત થઈ મુનીન્દ્રને નમીને તે કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ  
કર્યો. પછી નરવાહુનરાજા અને પદ્મશ્રીસહિત બુદ્ધદાસાદિક નગરવા-  
સ્ત્રીઓ તેમને વંદન કરવા ત્યાં આવ્યા. એટલે વિશ્વના હિતકારી  
એવા તે કેવળજ્ઞાની મુનિએ કનકકમળપર એમીને તેમને ધર્મોપદેશ  
આપ્યો કે:—

“મહાસાગરમાં રતલ્લીપની જેમ દુષ્પ્રાપ્ય એવા મનુષ્યજન્મને  
પામીને સુખાર્થી પ્રાણીઓએ અત્યંત વિશુદ્ધ એવા ધર્મરૂપ ચિંતા-  
મણિનો આદર કરવો યોગ્ય છે. જે પ્રાણી પ્રમાદથી તેનો અનાદર  
કરીને અન્ય પુરૂષાર્થમાં પ્રયત્ન કરે છે. તે પછીથી દુઃખસંતતિને  
પામીને શોકાક્રુણ થાય છે. પ્રાયઃ સર્વ દર્શનવાળા પોતપોતાના  
ધર્મની પ્રશંસા કરે છે, પરંતુ વિવેકી જનો તો પરીક્ષાપૂર્વક શુદ્ધ  
ધર્મનોજ આદર કરે છે. કહ્યું છે કે:—

“યથા ચતુર્ભિઃ કનકં પરીક્ષ્યતે, નિર્ઘર્ષણચ્છેદનતાપતાદનૈઃ ।

તથૈવ ધર્મો વિદુષા પરીક્ષ્યતે, શ્રુતેન શીલેન તપોદયામુણૈઃ ॥ ૧ ॥

“નિર્ઘર્ષણ, છેદન, તાપ અને તાડન-એ ચાર પ્રકારથી જેમ  
સુવર્ણની પરીક્ષા થાય છે, તેમ વિચક્ષણ જનો શ્રુત, શીલ તપ અને  
દયા વિગેરે શુભોચી ધર્મની પરીક્ષા કરે છે.” મિથ્યાદષ્ટિને અગોચર  
એવો આ દશ પ્રકારનો ધર્મ વસ્તુતઃ જૈનશાસનમાંજ છે અને અન્ય  
મતમાં તો તે માત્ર નામથી જ છે. સર્વના વચનમાં તત્ત્વાર્થ સ્ફુરે છે  
અને કોઈકના હૃદયમાં પણ તે સ્ફુરે છે; પરંતુ જોનાની તો ક્રિયામાં

પણ તે સદા સ્કુરાયમાન છે. વેદ, સ્મૃતિ અને પુરાણાદિકમાં આ-  
સક્ત એવા બ્રાહ્મણો તત્ત્વથી ધર્મમાર્ગની ગંધને પણ જાણતા નથી.  
મધ, માંસના લક્ષક અને લક્ષ્યાલક્ષ્યાદિકના વિવેકરહિત જૌદ્વાદિક  
પણ ધર્મનો સાર સમજતા નથી. ઘર, પુત્ર, કલત્રાદિકના પરિશ્રદમાં  
આસક્ત અને ગુરૂપદને લજ્જતા છતાં તેમનામાં ધર્મનો એક લેશ  
પણ સંભવતો જ નથી. અજમેધાદિક યજ્ઞોમાં કુશળ, વેદના પાઠક  
અને સદા બ્રાહ્મીઓનો વધ કરતા એવા યાજ્ઞિકો પણ ધર્મથી વિમુખ  
જ હોય છે. માટે હે ભગ્યો! રાગ દ્વેષથી વિમુક્ત અને સમ્યક્તત્ત્વના  
પ્રકાશક એવા અર્હતના શાસનમાં જ ધર્મની યથાર્થતા છે. એ ધર્મની  
એક ચિત્તથી ઉપાસના કરનારને આ લોકમાં જ દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન  
મનવાળા થઈ પદ્મશ્રીની જેમ સહાય કરે છે. ખરેખર ! વિશ્વને આ-  
નંદ આપનારી એ ઋષભશ્રેષ્ઠીની પુત્રી ધન્ય છે, કે જેણે દુઃખ આવતાં  
પણ ધર્મરૂપ ચિંતામણિનો ત્યાગ કર્યો નહિ. કહું છે કે:—

“ કિં ચિત્રં યદિ વેદશાસ્ત્રનિપુણો વિમો ભવેત્પંડિતઃ,  
કિં ચિત્રં યદિ નીતિમાર્ગનિરતો રાજા ભવેદ્ધાર્મિકઃ ।  
તચ્ચિત્રં યદિ રૂપયૌવનવતી સાધ્વી ભવેત્કામિની,  
તચ્ચિત્રં યદિ દુઃસ્વિતોઽપિ પુરુષઃ પાપં ન કુર્યાત્કચિત્ ” ॥ ૧ ॥

“ વેદશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવો બ્રાહ્મણ પંડિત હોય તેમાં આશ્ચર્ય  
શું ? અને નીતિમાર્ગે ચાલનાર રાજા ધાર્મિક હોય તેમાં પણ આશ્ચર્ય  
શું છે ? પરંતુ જો રૂપવતી અને યૌવનવતી કામિની સાધ્વી ( સતી )  
હોય અને પુરૂષ દુઃખિત છતાં સર્વથા નિઃપાપ રહે એજ મોટું  
આશ્ચર્ય છે. ”

પછી અવસર પામીને પદ્મશ્રીએ ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે:—  
‘હે વિલો ! મારો પિતા મરણ પામીને કઈ ગતિમાં ગયો છે. ? ’ એ-  
ટલે કેવળી ગુરૂ બોલ્યા કે:—“ હે ભદ્રે ! તારો પિતા ( ગુરૂ ) સહસ્રાર  
દેવલોકમાં દેવ થયો છે અને ભવાંતરમાં તે મોક્ષે જશે. જે જેવાં બીજ

વાવે, તે નિશ્ચય તેવાં કૃણ પામે. તેમ પુણ્યવંત પ્રાણી શુભગતિમાં જ  
જાય છે અને વિપરીત મતિવાળો ( દુર્મતિ ) અવશ્ય દુર્ગતિને જ  
પામે છે. મધ, માંસના લક્ષક, હિંસા અને મૃદા વિગેરે આશ્રવમાં  
તત્પર અને મિથ્યા ઉપદેશમાં કુરાળ એવા પ્રાણીઓ દુર્ગતિમાં જ  
જાય છે. તેમજ શમ, શીલ અને દયાવંત જિતેન્દ્રિય, નિષ્પદ્વિશ્હી  
તથા સમ્યગ્જ્ઞાન અને ક્રિયામાં ઉચ્ચુકત એવા પ્રાણીઓ દેવગતિને  
પામે છે. ઉન્માર્ગના ઉપદેશક, માયા, આરંભ અને આર્તધ્યાનમાં  
તત્પર, તથા અપ્રત્યાખ્યાની એવા મૂઢ પ્રાણીઓ તિર્યચગતિમાં જાય  
છે. સમ્યક્ પ્રકારના માર્દવ અને આર્જવ શુભુથી યુક્ત, અદૃષ્ટ આરંભ  
અને પરિશુદ્ધવાળા તથા દેવપૂજા, દયા અને દાનયુક્ત—એવા પ્રા-  
ણીઓ મનુષ્યગતિને પામે છે. તથા કષાયરહિત, શુક્લ લેશ્યાવાળા,  
સર્વ સંગથી વિમુખ અને શુક્લધ્યાનયુક્ત—એવા લબ્ધે અક્ષય  
મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને સંવેગવાન થયેલા રા-  
જાએ પોતાના નયવિકૃમ્ભ કુમારને રાજ્ય સોંપીને મહોત્સવપૂર્વક  
દીક્ષા અંગીકાર કરી. તથા રાજા અને શ્રેષ્ઠીની પદ્માવતી પત્ની તેમજ  
પદ્મશ્રી પ્રમુખ સ્ત્રીઓએ પણ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. બુદ્ધદાસ વિ-  
ગેરે સુદૃઢ આશયવાળા, જીવાજીવાદિ તત્ત્વના જાણનારા અને જિન-  
ધર્મના પ્રભાવક એવા શ્રાવક થયા. અને ઉદયથી રહિત એવા પદ્મ-  
સંઘાદિક ઊદ્ધ સાધુઓ લોકમાં અવહીલના પામ્યા. કારણ કે મૃદા-  
વાદી કોણ લઘુતા ન પામે ? ”

હે નાથ ! આ બધું પ્રત્યક્ષ જોઈને મેં પણ સદ્ગુરુ પાસે પંચા-  
તિચારથી સંશુદ્ધ એવું સમ્યક્ત્વ ધારણ કર્યું.”

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વવાસિત પદ્મલતાની કથા સાંભળીને અર્ક-  
દાસશ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—“ હે પ્રિયે ! આ બધું સત્ય છે; તથા તેની સાત  
સ્ત્રીઓએ પણ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! અમે આ  
બધું સત્યતાપૂર્વક સ્વીકારીએ છીએ. કારણ કે ચિંતામણિની જેમ  
મનોવાંછિત આપવામાં એક નિધાનરૂપ એવા શ્રીજિનધર્મનો મ-

હિમા લોકમાં અચિંત્ય છે.” એવામાં મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારથી વ્યાપ્ત મનવાળી એવી કુંદલતાએ કહ્યું કે:—‘ પદ્મલતાએ બધું કપોલકલ્પિત કહ્યું છે. ’ તે વખતે રાજા વિગેરે હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યા કે:— ‘ અહો ! આ સોનું મિથ્યાત્વયુક્ત મૂલ્ય કેવું છે ? જે પ્રાણીને જગતમાં અતિશય ઉદય થવાનો હોય અને જેના અનંત પાપરાશિ ક્ષય પામ્યા હોય, તેજ પ્રાણી જિનેન્દ્રદર્શિત ધર્મ સાંભળે છે, શ્રદ્ધે છે અને નિત્ય આચરે છે.’

હે ભવ્ય જનો ! સમ્યક્ત્વની નિર્મલતાના મહાપ્રભાવની સંપત્તિના વિલાસની સ્થિતિથી શોભાયમાન એવું પદ્મશ્રીનું વૃત્તાંત સાંભળીને સમ્યક્ત્વમાં એક દૃઢતા વધારો.

॥ इति सम्पत्त्वकौमुद्यां पष्ठी कथा ॥

પછી શ્રેષ્ઠીએ સ્વર્ણલતાને કહ્યું કે:—“ હે ભંદ્રે ! તું પણ તારી સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિની વાત કહે. ” પોતાના પ્રાણનાથનો આદેશ મેળવીને તે પણ સુધાને સ્વનારી વાણીથી સ્વાનુભૂત એવું સમ્યક્ત્વનું વૃત્તાંત કહેવા લાગી:—

“ મહાદેશના અલંકારરૂપ, વિદ્યજ્ઞનોથી સુચોખિત, અગણિત સંપત્તિનું પાત્ર અને વિશાલ એવી અવંતી નામની પ્રસિદ્ધ નગરી છે. ત્યાં સુરેન્દ્રસમાન સુદર એવો સુરભુંદર નામે રાજા હતો. અહો ! આશ્ચર્યની વાત છે કે જેણે શત્રુઓને દ્વિધા કર્યા છતાં તેઓ પંચત્વ ( મરણ ) ને પામ્યા. ધર્મકાર્યમાં કુશળ યશસ્વિની અને સુરંગ તથા અનંગ ( કામદેવ ) ની એક કીડાવાપી સમાન એવી મદનવેગા નામની તેને રાણી હતી. તથા રાજ્યસારની ધુરાને ધારણ કરનાર, સર્વ પ્રકારની બુદ્ધિનો ભંડાર અને વિકસિત ગુણવાળો એવો બુદ્ધિસાગર નામે તેને પ્રધાન હતો. વળી તેજ નગરીમાં હસ્તમાં અને સંપત્તિમાં પણ સમૃદ્ધતા ( સુલક્ષણ અને ધનિકતા ) ને ધારણ કરનાર અને પુણ્યકર્મમાં સાવધાન એવો સમુદ્ર નામે શ્રેષ્ઠી હતો. શુદ્ધવ્યવહારમાં કુશળ, ધર્મને વિશેષથી જાણનારી

અને શીલલીલાથી શ્રેષ્ઠ એવી સમુદ્રશ્રી નામની તેને પત્ની હતી. તે દોષતીને અદ્ભુત સૌભાગ્યવાળી જિનદત્તા નામે પુત્રી અને અતુલ તેજના નિધાનરૂપ એવો ઉમય નામનો પુત્ર હતો. શ્રેષ્ઠીએ કૌશાંબી નગરીમાં રહેનાર કુલીન અને ધર્મસ જિનદેવ નામના શ્રેષ્ઠીને પોતાની પુત્રી પરણાવી. પરંતુ યૌવનવય પામતાં કુસંગતના દોષથી ઉમય બહુ વ્યસની થઈ ગયો. કારણ કે અસત્સંગ માણસોને પ્રાયઃ અનર્થકર્તા થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ આસ્તાં સચેતસઃ સંગાત્, સદસત્સ્યાન્નરોરપિ ।

અશોકઃ શોકનાશાય, કલયે તુ કલિદ્રુમઃ ॥ ૧ ॥

“ સચેતનના સંગથી થતા લાલાલાલ તો દૂર રહે, પરંતુ વૃક્ષના સંગથી પણ તેવી અસર થતી દેખાય છે કે અશોક-વૃક્ષના સંગથી શોક-દૂર થાય છે અને કલિવૃક્ષના સંગથી કલહ ઉત્પન્ન થાય છે. ” તેના પિતા વિગેરેએ સુક્તિપૂર્વક તેને અટકાવ્યા છતાં હુકુત્યથી તે નિવૃત્ત ન થયો. કારણ કે વ્યસન દુરત્યજ હોય છે. પરંતુ વિશેષતઃ પાપથી પ્રેરિત અને જુગારમાં તત્પર એવો તે નગરમાં ફર કર્મથી ચોરી કરવા લાગ્યો. કારણ કે પરસ્ત્રી, પરદ્રવ્ય, અને પરમાંસના લક્ષણમાં ઉત્સુક એવો માણી કૃત્યાકૃત્યને કદી જાણતો જ નથી. સમગ્ર નગરમાં ચોરીનું કર્મ કરતા તે શેકના પુત્રને જોઇ અમદાંક નામે કોટવાળ તેને પગલે પગલે પકડીને શ્રેષ્ઠીના દાક્ષિણ્યથી તેને હિત-શિખામણ સંભળાવીને છોડી મૂકતો. તથાપિ ચૌર્યકર્મથી નિવૃત્ત ન થતા એવા તેનેએકદા કોટવાળે એકાંતમાં સહ્યતાથી શિક્ષા આપી કે:—“ હે ભદ્ર ! તારા માતૃપિતા ઉત્તમપણાથી સર્વત્ર પ્રખ્યાત થયા છે, ન્યાયમાર્ગમાં અગ્રેસર અને ધર્મવંત જનોમાં એક દર્શાવ-રૂપ છે, તારી જેટલી જાણતો, આજે આપણને સૌભાગ્યવાળી અને સર્વજ્ઞ ભગવંતના શાસનરૂપ કમળને પ્રકાશિત કરવામાં સૂર્યપ્રભા સમાન છે. હે જ્ઞાત ! તેમના હૃદયતમ વંશમાં જન્મ પામીને તું ફર કર્મમાં તત્પર અને પાપપરાયણ એવો ચોર કેમ થયો ? ચૌર્યરૂપ

વૃક્ષનું આ ભવમાંજ વધ, બંધાદિક ક્ષણ મળે છે અને પરલોકમાં હુ-  
ર્ગતિ અને દરિદ્રતા પ્રાપ્ત થાય છે. માટે ચૌર્યકર્મનો ત્યાગ કરી હિત-  
કર એવા ન્યાય અને ધર્મનો સ્વીકાર કર, કે જેથી તારાની જેમ તારી  
પણુ પ્રતિષ્ઠા ગરિષ્ઠ થાય.” આ પ્રમાણે હિતશિક્ષાપૂર્વક તેણે નિવાર્યા  
છતાં તે ન અટક્યો, એટલે તેણે પકડીને રાજાને સોંપ્યો. પછી વિ-  
ચારવાનું એવા રાજાએ તેનું વૃત્તાંત જાણીને પૂછ્યું કે:—“ અરે !  
ચોર ! દુરાચારી ! તું કેનો પુત્ર છે ? ” એટલે તે બોલ્યો કે:—“ હે  
દેવ ! હું સમુદ્રશ્રેષ્ઠીનો પુત્ર છું. ’ પછી રાજાએ સમુદ્રશ્રેષ્ઠીને બોલાવીને  
કહ્યું કે—‘ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! આ તમારોજ પુત્ર છે કે કોઈ અધર્મીનો પુત્ર  
છે ? ’ એટલે વિનયથી અવનત થઈને શ્રેષ્ઠીએ રાજાને કહ્યું કે:—‘ હે  
સ્વામિન્ ! એ મારો પુત્ર છે, છતાં કુસંગના દોષથી તત્કરકર્મ કરે છે,  
માટે આપે પ્રસન્ન થઈને એનો એવો ઉપાય લ્યો, કે જેથી એ સન્મા-  
ર્ગનો આશ્રય કરે. ’ પછી કૃતજ્ઞ અને પ્રજાવત્સલ એવા રાજાએ વિ-  
ચાર કર્યો કે:—‘ આ શ્રેષ્ઠી સદા સદાચારપણાથી મારે પણુ માન્ય છે,  
માટે આ તેનો પુત્ર કુકર્મ કરનાર છતાં અવધ્ય છે અને એને શિક્ષા  
ક્યાં વિના પુનઃ મારા નગરમાં ચોરી કરશે. કહ્યું છે કે:—

“ રાજદંદમયાત્પાપં, નાચરત્પ્રમો જનઃ ।

પરલોકમયાન્મધ્યઃ, સ્વભાવાદેવ ચોત્તમઃ ” ॥૧॥

“અધમ જન રાજદંડના ભયથી પાપ કરતો અટકે છે, મધ્યમ  
જન પરલોકના ભયથી અને ઉત્તમ પુરૂષ સ્વભાવથીજ પાપનિવૃત્ત  
થાય છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પૃથ્વીપર ધર્મના રક્ષક એવા  
તે રાજાએ તેનું સર્વસ્વ લઈને તેને દેશનિકાલ કર્યો, એટલે સ્થાનબ્રધ,  
સહાયરહિત અને ધનહીન એવો તે દેશોદેશ ભ્રમતાં કૌશાંબીમાં  
બહેનને ઘેર ગયો. ત્યાં માર્ગના બ્રમણથી થાકી ગયેલ અને કાંતિ-  
રહિત એવા પોતાના બાતાને બોધને તેણે આનંદપૂર્વક ભોજન અને  
આનંદનાદિકથી તેનો આદરસત્કાર કર્યો. પછી પિતા વિગેરેની  
તેણે કુશળતા પૂછી અને કહ્યું કે:—‘ હે વત્સ ! તારી આવી દશા કેમ

થઈ ?' એટલે કંઈક કલ્પના કરીને તેણે પોતાના આવવાનું કારણ જણાવ્યું. કારણ કે પ્રાયઃ ચોર, જુગારી અને સ્ત્રીજન સત્ય બોલતા નથી. પરંતુ પરંપરાએ આવેલી પોતાના ભાઈની તેવા પ્રકારની વાત તો પ્રથમથીજ તેના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. કારણ કે વાર્તા પ્રાયઃ 'વિશ્વગામિની ( સર્વત્ર પ્રસરનારી ) હોય છે. કહ્યું છે કે:—

“ વાર્તા ચ કૌતુકવતી વિશદા ચ વિદ્યા,

લોકોત્તરઃ પરિમલચ્ચ કુરંગનામેઃ ।

તૈલસ્ય વિદુરિવ વારિણિ દુર્નિવાર—

મેતન્નયં પ્રસરતીહ કિમન્ન ચિત્રમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ કૌતુકવાળી વાર્તા, વિશદ વિદ્યા, અને કસ્તૂરીની લોકોત્તર સુગંધ—એ ત્રણ જગમાં પડેલ તેલના ણિંદુની જેમ જગતમાં દુર્નિવારપણે પ્રસરે છે, માટે તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? ” માટે હું પણ જો અત્યારે અહીં એનું અપમાન કરીશ, તો વખતસર દુઃખથી પીડિત થઈ ન્યાયમાર્ગ પર આવશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પણ બહુજ અપમાનપૂર્વક ભાઈને ઘરમાંથી બહાર કહાડ્યો. કારણ કે સહુ કોઈ શુણ્ણનું ગૌરવ કરે છે. એટલે લક્ષ્મી અને સહાયથી સહિત અને વિદેશીઓમાં અગ્રેસર એવા તેણે ખેંદનના ઘરથી બહાર નીકળી દુઃખિત થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ માતપિતા અને રાજાએ મારો તિરસ્કાર કર્યો તેથી આ નગરમાં મારી ખેંદન ધારીને હું અહીં આવ્યો, પરંતુ તેણે પણ મને નિર્ધન ધારીને ઘરથી બહાર કર્યો. અહો ! મહાભાગ્યવાળા પુરુષને સર્વત્ર આપત્તિઓજ આવીને ઉભી રહે છે. કહ્યું છે કે:—

“ સ્વલ્વાટો દિવસેન્ધ્રસ્ય કિરણૈઃ સંતાપિતો મસ્તકે,

વાંછન્ દેશમનાતપં વિધિવશાદ્ વિલ્વસ્ય મૂલં ગતઃ ।

તત્રાપ્યસ્ય મહાફલેન પતતા મયં સન્નિવૃત્તિરિશિરઃ,

પ્રાયો યત્ર પ્રયાતિ દૈવહતકો ગચ્છંતિ તત્રાપદઃ ” ॥૧॥



“ સૂર્યના કિરણોથી મસ્તકમાં સતત થયેલો કોઈ ખડવાટ ( માથાપરની ટાલવાળો ) પુરૂષ છાયાવાળા સ્થાનની ઇચ્છાથી દૈવ-યોગે બિંદુવૃક્ષના મૂળ આગળ ગયો, એટલે ત્યાં પણ ઉપરથી એક મોટું ફળ પડવાથી મોટા અવાજ સાથે તેનું મસ્તક ભાંગી પડ્યું. અહા ! દૈવનો મારેલો પ્રાણી જ્યાં જાય, ત્યાં પ્રાયઃ તેને આપત્તિઓ જ આવી મળે છે. ” નિમિત્ત વિના પરધર જતાં શ્રીમંતને પણ લઘુતા પ્રાપ્ત થાય છે, તે નિર્ધનની શી વાત કરવી ? કહ્યું છે કે:—

“ ઉડ્ડગણપરિવારો નાયકોપ્યૌપધીના—

મમૃતમયશરીરઃ કાંતિયુક્તોપિ ચંદ્રઃ ।

ભવતિ વિકલમૂર્તિર્મદલં પ્રાપ્ય માનોઃ,

પરસદનનિવિષ્ટઃ કો લઘુત્વં ન યાતિ ” ॥૧॥

“ નક્ષત્રમંડળના પરિવારવાળો, ઔષધિઓનો નાયક છતાં, અમૃતમય શરીરવાળો અને ચોતે કાંતિયુક્ત છતાં ચંદ્રમા રાહુમંડ-ળને પ્રાપ્ત થતાં વિકળ-મૂર્તિ ( નિસ્તેજ ) થઈ જાય છે. કારણ કે પરધર પેસતાં કોણુ લઘુતા ન પામે ? ” આ પ્રમાણે નિરાધારપણાથી દુઃખિત અને પાપકર્મના ક્ષયથી સંવેગ પામેલો એવો તે ઉભય એક જિનમંદિરમાં ગયો. ત્યાં રત્નનિર્મિત જગદ્ગુરૂની પ્રતિમાને ભક્તિ-પૂર્વક નમસ્કાર કરીને ચૈત્યના અતિથય ( રમણીયત્વ ) ને જોતાં તે અંતરમાં આનંદ પામ્યો. વળી ત્યાં આનંદને દર્શાવનાર, અનન્ધર તપ અને જ્ઞાનવાળા તથા વિશ્વના વત્સલ એવા શ્રુતસાર નામના મુનીશ્વરને તેણે જોયા. એટલે ક્રિયાવંત એવા તે સદ્ગુરૂને ભક્તિભરથી નમસ્કાર કરીને વિનયી એવો તે યથોચિત સ્થાને બેઠો. ત્યાં ધર્મવં-તમાં અગ્રેસર એવા ગુરૂમહારાજે તેને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. કારણ કે સાધુઓ નિષ્કારણ ઉપકારી હોય છે:—

“ ધર્મ એ સુખદાય વૃક્ષોનો બગીચો છે, કટ્યાણનો તે ભંડાર છે, વિધ્નોનો તે વિધ્વંસ કરનાર છે અને ત્રણે લોકને તે એક બાંધુસ-

માન છે, જેમ સૂર્યવિના દિવસ અને ચંદ્રવિના રાત્રિ, તેમ ધર્મવિના પ્રાણી કયાં પણ શોભા પામતો નથી. ધર્મના પ્રભાવથી પ્રાણીઓને આરોગ્ય, ઐશ્વર્ય, અખંડ સુખ, સૌભાગ્ય, અદ્ભુત અને રમ્ય રૂપ, સમસ્ત લક્ષ્મી અને જગત્માં પૂજ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે. સાધુ અને શ્રાવકને યોગ્ય એવા તે ધર્મને જિનભગવંતોએ સમ્યક્ત્વપૂર્વક સર્વ-આશિષ અને દેશઆશિષ-એમ બે પ્રકારે કહેલ છે. તેમાં મહુર્ષિઓ ( સાધુઓ ) સર્વથા જીવદયાયુક્ત, નિતોદ્ધિય, અનગાર, પવિત્રહૃદી વિમુક્ત અને મુક્તિમાર્ગ દર્શાવનારા-એવા હોય છે. કહ્યું છે કે:—

“ સમ્મદંસણજુત્તા, તવનિયમરયા વિશુદ્ધદદમાવા ।

દેહેવિ નિરવયવત્તા, સમણા પાવેતિ સિદ્ધિગં ॥ ૧ ॥ ”

“ સમ્યક્ત્વસંયુક્ત તપ, નિયમમાં તત્પર, વિશુદ્ધ તથા કઠ બાવવાળા અને પોતાના દેહમાં પણ અનાસક્ત-એવા સાધુઓ સિદ્ધિ-ગતિને પામે છે. ” અને સમ્યગ્દિવાળા, સદાચારી, બારણતધારી તથા સમ ક્ષેત્રોમાં પોતાના ધનનો વ્યય કરનારા એવા શ્રાવકો હોય છે. મધ, માંસ, અને નાના પ્રકારના જંતુઓની હિંસાવાળું એવું માખણ, બહુબીજવાળું ફળ, અનંતકાય, મધ, પાંચ પ્રકારના ઉદુંબર, રાત્રિસોજન, ઘોર નરકમાં લઈ જાય તેવું પાપ, વિહળની સાથે છાશ વિગેરે, સમગ્ર અભક્ષ્ય, બે દિવસ ઉપશંતનું દહીં, વિકૃત થયેલું સર્વ પ્રકારનું અન્ન અને બધાં અજ્ઞાત ફળ-ઉક્ત શ્રાવકો આ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે છે. વળી ત્રણવાર શ્રીજિનભગવંતની સમ્યગ્ રીતે પૂજા અને બે વાર આવશ્યકક્રિયા કરતાં ગૃહસ્થ શ્રાવક વૈમાનિક દેવપણાને પામે છે. અને પછી રાજવંશાદિકમાં જન્મ પામીને જગ-જગનને આનંદ આપનાર એવા રત્નત્રયનું સમ્યગ્ રીતે આરાધન કરીને તે સિદ્ધિમુખને પામે છે. કહ્યું છે કે:—

“ જેવિ ચ ગિર્યમ્મરયા, પૂપાદાણાસીલસંપદા ।

સંકાઠદોસરહિયા, દોરિંતિ યુગ મહિટ્ઠીયા ”

“જેઓ પૂજા, દાનાદિક અને શીલસંપન્ન હોય તથા શંકાદિક દોષથી રહિત હોય એવા જુહસ્થધર્મી શ્રાવકો મહર્ષિયે દેવતાઓ થાય છે.” આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને પુષ્પસમાન ઉજવળ મનવાળા એવા તે શ્રેષ્ઠીપુત્રે ચારિત્રમોહનીયના ક્ષયોપશમયોગથી સમ્યગ્દર્શનપૂર્વક ખાર મતયુક્ત અને અનેક અભિગ્રહથી દુઃકર એવા શ્રાદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે ઠરૂણાવંત એવા ગુરૂ મહારાજે તેને શિક્ષા આપી કે:-“ હે ભદ્ર ! રોગ ક્ષીણ થતાં જેમ પથ્યપર રૂચિ થાય તેમ ભાવમળનો અત્યંત ક્ષય થતાં કલ્પવૃક્ષની જેમ કલ્યાણશ્રેણી આપવામાં એક સાક્ષીરૂપ એવા ધર્મને તું અત્યારે ભાગ્ય-યોગેજ પામ્યો છે, માટે હે આર્ય ! જિનકથિત નવનવા પુણ્ય કાર્યોથી સર્વ પ્રકારના અલીપ્ત ફળ આપનાર એવા એ ધર્મની તારે પરમ ઉન્નતિ કરવી,” આ પ્રમાણે શિક્ષાનો સ્વીકાર અને ગુરૂ મહારાજને વંદન કરીને ધર્મમાં તનમયભાવને ધારણ કરતો, શુભ્ર મુખ-કાંતિવાળો અને પ્રગટ થતા સ્નેહવાળો એવો તે પુનઃ જંહેનને ઘેર આવ્યો એટલે ધર્મ બંધુપણથી જંહેને તેનો સત્કાર કર્યો અને તેને ધર્મની પ્રાપ્તિ સાંભળીને હર્ષિત થયેલી તેની ભગિનીએ નગરવાસી-ઓને આનંદદાયક એવા મહોત્સવો કર્યા. પછી પાલાના અનુક્રમથી વ્યાપાર કરતા તેને પુણ્યના પ્રભાવથી અધિક અધિક લાભ થવા લાગ્યો, તેથી તેની આપત્તિ બધી નાશ પામી અને સંપત્તિમાં વધારો થતો ગયો તથા ત્યાં નગરમાં સર્વત્ર તે વિશેષ માન્ય થયો. ઠહું છે કે:-

“પાતિતોઽપિ કરાઘાતૈ-રુત્પતત્યેવ કંદુકઃ ।

પ્રાયેણ હિ સ્મૃત્તાના-મસ્થાયિન્યો વિપત્તયઃ” ॥ ૧ ॥

“હસ્તના આઘાતથી પાડ્યા છતાં દડો ઉંચે આવે (ફૂટે) છે તેમ સન્નનોની વિપત્તિઓ પ્રાયઃ અસ્થિર હોય છે, (અર્થ સમયમાં ચાલી જાય છે.)”

એકદા મજીકના રંગની જેમ ઉત્કૃષ્ટ સંવેગના રંગને આનંદપૂર્વક અંતઃકરણમાં ધારણ કરતો એવો ઉભય ધર્મ સંબંધી વિચાર

કરવા લાગ્યો કે:—“મોહથી અંધ થએલા આ જગત્માં મનુષ્ય જન્મ, આર્યદેશ, ઉત્તમકુળ, શ્રદ્ધાલુતા, ગુરુવચનનું શ્રવણ અને વિવેક—સિદ્ધિસૌધ—મંદિરના સોપાન (પગથીયા) ની શ્રેણીરૂપ એવા આ ગુણો ખરેખરા સુકૃતથીજ ઉપલબ્ધ છે, આટલો કાળ મેં નિર્વિવેકપણાએ નિત્ય દુરંત એવા દુર્વ્યસનથીજ સ્વાત્માની કદર્થના કરી. હવે એ વ્યસન સાગરનો પાર પામીને પ્રૌઢ પુણ્યોદયથી હું કૌટીલ્યમાં દુઃખાપ્ય એવા શ્રાવકપણાને પામ્યો. માટે લાવાસ્તિકપણાથી મારે લાવના લાવવી. કારણ કે જિનમતમાં લાવશૂન્ય ક્રિયા વંધ્યવૃક્ષ સમાન કહેલ છે. લાવાસ્તિકનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે:—

“શ્રદ્ધાલુતાં આતિ જિનેંદ્રશાસને, સેત્રેપુ વિતાનિ વપત્યનારતમ્ ।  
ફરોતિ પુણ્યાનિ સુસાધુસેવના—દતોપિ તં શ્રાવકમાદુરુત્તમમ્” ॥૧॥

“જિનશાસનપર શ્રદ્ધાલુતા રાખે, સમ સેત્રોમાં નિરંતર વિત્ત વાપરે, પુણ્યકૃત્ય કરે અને સુસાધુની ભક્તિ કરે—એવા શ્રાવકને ઉત્તમ શ્રાવક કહેલ છે.” વળી સમ્યક્ત્વને ધારણ કરનાર અને ગુરુની પાસે વિધિપૂર્વક મત લેનાર એવા સુશ્રાવકને મુનિવરોએ સિદ્ધાંતમાં લાવશ્રાવક કહેલ છે ” આ પ્રમાણે સદ્લાવના લાવીને ભદ્રક અને જિનેંદ્રશાસનની ઉન્નતિ કરવાની ઇચ્છાવાળો એવો ઉભય, સાધર્મિ-વાત્સલ્ય, સુસાધુસેવા અને જિનચૈત્યાદિકમાં પૂજા અને સ્નાત્રોત્સવાદિક કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે ઘણા કશ્યાણા લઈને ભગિની અને યોગ્ય સંબંધીઓનો ભક્તિપૂર્વક સત્કાર કરીને જનકાદિકને મળવાને અત્યંત ઉત્કંઠિત થયેલો એવો તે કેટલાક માણસો સહિત એક સાર્થ (સંઘ) સાથે ચાલ્યો. એટલે સ્થાનમાં યજ્ઞ છ આવશ્યકના આચારને ધ્યાનમાં લીધે અને અનાથ જનોપર યથાશક્તિ ઉપકાર કરતો, સર્વ લાવવીર્થ, સ્થાવર અને જંગમવીર્તિમાં પણ વિધિપૂર્વક પૂજાસત્કાર અને સન્માનપૂર્વક દાનાદિક કરતો એવો તે ચોતાના માણસોસહિત આગળ

ચાલતાં રાત્રિએ આપત્તિમાં ધર્મરહિતની જેમ માર્ગબ્રષ્ટ થઈ મહા-  
અટવીમાં પડયો. ત્યાં વિકટ એવી અટવીમાં આખી રાત્રિસુધી ભમ્યો,  
પણ શુદ્ધવર્જિત પ્રાણીની જેમ તેને ક્યાં પણ માર્ગ ન મળ્યો.  
પછી સૂર્યોદય થતાં ક્ષુધાર્ત એવા સાર્થલોકે અજ્ઞાત કૃળના  
લક્ષણથી મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વીપર પડ્યા. એટલા માટે જ તત્ત્વર  
અને જાંને લોકના સુખાર્થી એવા જનોએ અજ્ઞાત કૃળ અને  
પુષ્પને ઉપલોગ કરવો ગિલકુલ અયોગ્યજ છે. પણ અજ્ઞાત  
કૃળના ઉપલોગના નિષેધથી પોતે જીવતો રહ્યો, તેથી ઉભય,  
પોતાના શુદ્ધની સ્વાભાવિક દયાલુતાને માનવા લાગ્યો. પરંતુ  
તે સાથના વિયોગથી દુઃખિત પોતાની નગરીના માર્ગથી અ-  
જ્ઞાત, ભયભીત અને તે અટવીમાં આમતેમ ભમતા એવા તેણે પવિત્ર  
લાવણ્યની સરિતારૂપ અને પોતાની સન્મુખ આવતી એવી પ્રત્યક્ષ  
દેવતાની જેમ એક લલનાને જોઈ. તે ગિલકુલ પાસે આવી, એટલે  
ઉભયે પૂછ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! વિશાલા નગરી તરફ જતો રસ્તો  
મને સત્વર દેખાડ. ” આ સાંભળી સાત્ત્વિક લાવને ધારણ કરતી અને  
સ્મિતમુખી એવી તે બોલી કે:—“ હે મહાશય ! આપ પૂછો છો  
તે માર્ગ હું જાણતી નથી. પરંતુ પછીપતિની મદનસુદરી નામે  
પુત્રી, સાક્ષાત્ કામદેવ જેવા આપને વનમાં ફરતા જોઈને સખી વ-  
ર્ગનો ત્યાગ કરી કામની ઇચ્છાથી આપની પાસે આવી છું. માટે  
સાક્ષાત્ સુખકારી એવા મારી સાથે લોગ લોગવો. અને અત્યંત  
સ્વાદિષ્ટ આ ફળો ખાઈને શાંત થાઓ, કારણ કે આ ફળો ખાવાથી  
પ્રાણી નવયૌવન થાય છે. હું પૂર્વે અત્યંત વૃદ્ધ અને નિસ્તેજ હતી,  
પરંતુ આ ફળ ખાવાથી અત્યારે નવયૌવના થઈ છું. એટલે વિષયથી  
વ્યાકુળ થયેલી હું તમારા અંગસંગરૂપ સુધાપાન વિના હવે ક્ષણભર  
પણ રહેવાને સમર્થ નથી. વળી હે કરુણાપર ! મારા મનનું અલીપ્ત  
સાધતાં સુવર્ણ અને રત્નાદિકની સંપ્રાપ્તિથી તમારું પણ અલીપ્ત  
સિદ્ધ થશે. ” આ સાંભળતાં આપત્તિમાં પણ અમ્લાન કાંતિવાળા  
એવા ઉભયે કહ્યું કે:—“ હે ભદ્રે ! અજ્ઞાત કૃળ ખાવાનો મેં નિષેધ

કર્યો છે. તેમજ ઇંદ્રાણી સમાન સૌભાગ્યવતી એવી પણ પરચીનો તો મેં ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કર્યો છે, તો તારા જેવીની શું ચાહના કરું ? વળી વિદ્વજ્જનોએ અનંતકાય અને બોળ અથાણું, રાત્રિલો-જન અને પરચીસેવન-એ ચાર નરકના દ્વારકદ્દા છે, તેમજ હે ભદ્રે ! પ્રાણાંત સંકટ આવતાં પણ સ્વીકાર કરેલા વ્રતનો ભંગ કરવો નહિ, કારણકે વ્રતભંગ કરવાથી પ્રાણીઓને નરકરૂપ ખાડામાં પડવું પડે છે. પ્રાયઃ નીચ પ્રાણીજ વ્રત કરતાં ધનને અધિક માને છે, પરંતુ મહાનુપરૂષ તો પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વ્રતને વધારે ગરિષ્ઠ માને છે.” આ પ્રમાણે તેનું કથન સાંભળીને ક્રોધાતુર થયેલી તે વનેચરી ભયંકર રૂપ વિકુર્વીને તેને ક્ષોભ થમાડવાને ધસી આવી ( ઉપસ્થિત થઈ ) પછી કામાતુર એવી તે જેમ જેમ તેને અધિક ક્ષોભ આપવા લાગી, તેમ તેમ તેનું મન સદ્ધર્મમાં દૃઢ થતું ગયું. છેવટે તેને ધર્મમાં દૃઢ બ-ણીને પ્રશ્નાંત હૃદયવાળી તે દિવ્યાંગી (દેવી) પ્રત્યક્ષ થઈને આ પ્રમાણે તેની શુભસ્તુતિ કરવા લાગી:-“ હે ભદ્ર ! આ લોકમાં તું જ ધન્ય છે અને મહાજનોને પણ તું લાઘ્ય છે, કે જેનું મન વિપત્તિ આવતાં પણ ધર્મમાં આવું દૃઢ છે. હું આ અટવીની સ્વામિની મૃગવા-હના નામે દેવી છું. તારા સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા મેંજ આ બધી રચના કરી હતી. પરંતુ સત્ત્વવંત જનોમાં તું અત્રેસર અને પરમ શ્રાવક છે. તો હે મહાભાગ ! હું તારા પર અભારે પ્રસન્ન થઈ છું, માટે કંઈક વર માગી લે.” આ સાંભળી ઉમમ બોલ્યો કે:-“ હે વન-દેવિ ! જો તમે પ્રસન્ન થયા હો, તો તમારા પ્રસાદથી આ મારા સહ-ચારીઓ સજીવન થાઓ.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું, એટલે તે દેવી સાર્થના બધા માણસોને સજીવન કરી, તેમની આગળ યથાસ્થિત ધર્મ-તું સ્વરૂપ કહી, તે ઉમમશ્રાવકને પરિવાર સહિત ઉજ્જયિની નગરીએ લઈ જઈ ત્યાં તેના ભવનાગણે નિષ્કપટભાવથી સુવર્ણવૃષ્ટિ કરીને અને શાસનની ઉત્તતિ કરનારા પંચાશ્ચર્ય પ્રગટાવીને તથા છેવટે તેના ચ-રણકમળમાં નમસ્કાર કરીને તે દેવી સ્વસ્થાને ગઈ.

હવે તે સાર્થજનો એતના પામીને અત્યંત હર્ષપૂર્વક પરમ શ્રાવક એવા ઉભયની પગલે પગલે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે:—“હે ઉભય! હે પરમદયાળુ! હે પવિત્ર પુણ્ય અને શુભોના સાગર! તમારા પ્રસાદરૂપ અમૃતથી જ અમે સત્વર સજીવન થઈ શક્યા. જે તમે દેવીના સાનિધ્યથી આવા પ્રકારની સંપત્તિ પામ્યા, તો તમને કંઈ દુઃસાધ્ય કે દુઃપ્રાપ્ય છેજ નહિ. કહ્યું છે કે:—

“અંગણવેદી વસુધા, કુલ્યા જલધિઃ સ્પલી ચ વાતાલમ્ ।

વલ્મીકિસ્તુ સુમેરુ-દ્વંદતરધર્મસ્ય પુરુષસ્ય ” ॥ ૧ ॥

“જે પુરુષનું મન ધર્મમાં અતિશય દૃઢ હોય, તેને વસુધા આંગણાની એક વેદિકારૂપ થાય છે. સમુદ્ર નીકરૂપ, વાતાલ સ્થલરૂપ અને મેરૂગિરિ એક સારૂરૂપ થઈ જાય છે.” પછી ગર્વરહિત એવા ઉભયે તેમને કહ્યું કે:—“હે ભદ્રો! ધર્મનું માહાત્મ્ય મનને પણ અગોચર છે. કહ્યું છે કે:—

“ધર્માત્ શર્મ પરત્ર ચેહ ચ નૃનાં ધર્મોઽન્વકારે રવિઃ,

સર્વાપ્ત્તશમક્ષમઃ સુમનસાં ધર્માભિયાનો નિધિઃ ।

ધર્મો વંધુરવાંધવઃ પૃથુપથે ધર્મઃ સુહૃન્નિથલઃ,

સંસારોરુમરુસ્થલે સુરતરૂર્નાસ્ત્યેવ ધર્માત્ પરઃ” ॥ ૧ ॥

“માણસો ધર્મથી આ લોક અને પરલોકમાં સુખ પામે છે, ધર્મ એ અંધકારમાં સૂર્ય સમાન છે, ધર્મરૂપ નિધાન એ સજ્જનોની સર્વ આપત્તિને શાંત કરવા સમર્થ છે, વિશાલ માર્ગમાં ધર્મ એ એક સાચા બંધુ સમાન છે, ધર્મ એ અચલ મિત્ર છે અને ધર્મ એ સંસારરૂપ વિશાલ મરૂપ્રદેશમાં એક કંઠ્યવૃક્ષ સમાન જ છે.”

પછી સદાચારમાં ધુરંધર, તેવા પ્રકારના મિત્રગણથી વર્ણન કરાતા સદ્ગુણોએ યુક્ત અને અદ્ય સમયમાં લક્ષ્મી સહિત પોતાને ઘેર આવેલ એવા પુત્રને જોઈને સર્વતઃ મહોત્સવ કરતા એવા માતૃપિતાદિક સર્વે સ્વજનો અત્યંત હર્ષ પામ્યા. એવામાં તેના આશ્વ-

ચંને સાંભળીને વિસ્મય પામેલ એવા રાજાએ ત્યાં આવીને માનપૂર્વક તેને શ્રેષ્ઠીની પદવીએ સ્થાપ્યો. પછી અનુક્રમે પોતાના પુત્રોને પોતપોતાના પદ પર સ્થાપીને શ્રેષ્ઠ ભાવનાવાળા એવા રાજા, અમાત્ય અને સમુદ્રશ્રેષ્ઠીએ અષ્ટાન્હિક મહોત્સવ કરી અને યાચકોને યથાચોગ્ય દાન આપીને મુનિચંદ્ર ગુરૂની પાસે તેમણે સંયમશ્રી અંગીકાર કરી.

હવે ગર્વરહિત હૃદયવાળા અને સત્પક્ષના પોષક એવા ઉચ્ચશ્રેષ્ઠીએ શ્રેષ્ઠીપદ ભોગવતાં નગરમાં સમસ્ત લોકોને સુખી કર્યાં, વળી ત્યાં કૈલાસગિરિ સહસ્ર એવું ઋષભદેવસ્વામીનું સ્ફટિક રત્નમય ચૈત્ય કરાવીને તેણે સંપત્તિનું ક્ષણ મેળવ્યું. તથા પ્રતિવર્ષે વિવિધ જિનધિઓ મહોત્સવ સહિત પ્રતિષ્ઠિત કરીને તેણે પોતાના જન્મને સફળ કર્યો. ‘હું’ ધન્ય છું, મારો જન્મ સફળ થયો’ આવા પ્રકારની આનંદપૂર્વક ભાવના ભાવતા તેણે જગતને પૂજ્ય એવા અતુર્વિધ શ્રીસંઘની પૂજા કરી. ‘જે ભવલીડ યદ્દ જિનમતમાં દીક્ષા લેશે, તેના કુટુંબનું હું ભરણુપોષણુ કરીશ’ આવા પ્રકારની તેણે ઉદ્દેશોપણુ કરાવી. પછી અનુક્રમે પૂર્વવર્ણિત શ્રીગુરૂમહારાજ પાસે સંયમ લઈને ઉચ્ચશ્રેષ્ઠી પરમાનંદપદના સામાન્યને પામ્યો. “હે નાથ! ત્યાં પુણ્યનો પ્રભાવ જોઈ મેં પણ સર્વ મતના ખૂણુરૂપ અને તત્ત્વમ્રદ્ધાન લક્ષણવાળું એવું સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું.”

આ પ્રમાણે કનકલતાએ કહેલ જિનમતની હઠેતાથી ઉત્પન્ન થયેલા માહાત્મ્યયુક્ત એવું શ્રેષ્ઠીપુત્રનું ચરિત્ર સાંભળીને કુંદલતા શિવાય રાજા, પ્રધાન અને અર્હુદાસ વિગેરેએ ‘આ બધું સત્ય છે’ એમ માની લીધું. કારણ કે:—

“न सतोऽन्यगुणान् हिंस्यान्नासतः स्वस्य वर्णयेत् ।

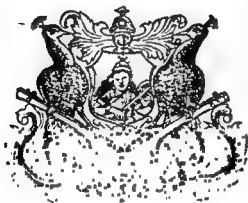
तया कुर्वन् प्रजायेत, नीचैर्गोत्रोचितः पुमान् ॥૧॥

“અન્યના છતાં ગુણોનો ધાત કરતાં અને પોતાના અછતા ગુણોનું વર્ણન કરતાં પ્રાણી નીચ ગોત્રનું કર્મ ગાંધે છે.”



મોહરૂપ અંધકારનો હથ કરવામાં દીપિકા સમાન એવી આ કથાને જે પ્રાણી હર્ષપૂર્વકે પોતાના અંતરમાં ધારણ કરે છે, તેને જિનેન્દ્રધર્મના તત્ત્વપ્રકાશરૂપ સ્ફુટલક્ષ્મી ગ્રાહ થાય છે.

॥ इति सम्यक्तत्त्वकौमुद्यां श्रीतपागच्छनायक श्रीसोमसुंदर-  
सूरि श्रीजयचंद्रसूरिशिष्यैः पांडितजिनहर्षगणिभिः कृतायां पंचमः  
प्रस्तावः ॥ ५ ॥





## ॥ षष्ठः प्रस्तावः ॥



તે સર્વજ્ઞના ધર્મને ધારણ કરનાર એવા શ્રેષ્ઠીએ વિ-  
દ્યુલ્લતાને કહ્યું કે:—“હે મનસ્વિની ! શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ-  
પ્રાપ્તિના કારણરૂપ એવી કથા તું કહે.” આ પ્રમાણે  
પોતાના પતિનો અમૃત સમાન આદેશ થતાં તે સમ્યક્ત્વના લાભને  
આપનાર એવું વૃત્તાંત ઉદ્ધાસપૂર્વક કહેવા લાગી:—

પુણ્યસ્થાનોથી પવિત્ર એવા આજ બસ્તશ્વેત્રમાં સર્વ અદ્ભુત  
લક્ષ્મીના ધામરૂપ કૌશાંબી નામની નગરી છે. ત્યાં સંગ્રામને માટે  
સ્કુરાયમાન બાહુદંડવાળો, પદ્મદંડ વસુધાના વિભૂષણરૂપ અને જ-  
યશ્રીનું પાત્ર એવો મુદ્દંડ નામે રાજા હતો. જે દૃઢ ધર્મ ( ધતુ  
વિદ્યા ) માં સ્થિત હોવાથી અને સમિતિ ( મમ્યગધર્મ અને સંગ્રા-  
મ ) માં પ્રયત્નવાન હોવાથી બને રીતે ક્ષમાભૂતો ( રાજાઓ અને  
મુનિઓ ) ની સલાને શણગારતો હતો. ભર્તારના હૃદયમાં એક હાર  
તુલ્ય, સદૃષ્ટ ( ગોળ ) એવા નાયક ( મધ્ય મોતી ) યુક્ત અને  
પુણ્ય ( પવિત્ર ) શુષ્ણ ( દોરા ) થી મુક્ત એવી વિજયા નામે તેને  
પ્રિયા હતી. તેને શ્રેષ્ઠ મતિવાળો અને પવિત્ર કર્મના સ્થાનરૂપ સુમતિ  
નામે પ્રધાન હતો તથા તે પ્રધાનની યથાર્થ નામવાળી એવી ગુણુશ્રી  
નામે સ્ત્રી હતી. વળી તેજ નગરીમાં સર્વ પ્રકારના ગુણયુક્ત અને  
પરમ શ્રાવક એવો શૂરદેવ નામનો શ્રેષ્ઠી હતો, અને તેની ગુણુવતી  
નામે પ્રિયા હતી. તે દંપતી સદા પાત્રદાન, જિનેન્દ્રપૂજ અને દીન  
જનોના ઉદ્ધારાદિક કૃત્યથી પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કરતા હતા.

એકદા શૂરદેવે પરદેશમાંથી વાણિજ્ય કર્મ કરી અધરત્નો લાવીને રાજાને ભેટ કર્યા. એટલે રાજાએ પણ પ્રસન્ન થઈ કોટિધન આપવાપૂર્વક તેનો સત્કાર કરીને બહુમાનપૂર્વક તેને નગરશેઠની પદવી આપી. દેવ અને રાજાઓનો પ્રસાદ, રત્નો, સમુદ્રમાર્ગનો અને અશ્વોનો વેપાર તથા રસસિદ્ધિ—એ દરિદ્રતાનો તત્કાળ નાશ કરે છે. યથોચિત્ત કર્મ કરવામાં કુશળ એવા તે શ્રાવક શ્રેષ્ઠીએ રાજસન્માન પામીને પણ પરકાર્ય કરતાં ક્યાં પણ તેણે રાજસન્માન ( રાજેશુલ્ય સંબંધી માન ) કદી ન સેવ્યું, એ આશ્ચર્ય છે.

એકદા ભોજનાવસરે તપના નિધાન એવા ગુણુશેખર નામના મુનીંદ્ર પારણાને માટે તેને ઘેર પધાર્યા. એટલે આગમોક્ત વિધિથી તેમને નમસ્કાર કરીને તેણે ચોતે પરમ ભક્તિથી આદરપૂર્વક તેમને પાયસ ( દૂધપાક ) બોરાવ્યું. તે વખતે તે દાનથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓએ તેના ભવનમાં પાંચ આશ્ચર્ય પ્રગટ કર્યા. અહો ! સાધુદાનરૂપ કંઈપણનો મહિમા કેવો અદ્ભુત છે ? સર્વ ઉત્તમ રસ ( ભાવ ) થી યુક્ત એવા પાત્રદાનના પ્રભાવથી શૂરદેવે તે ભવમાં તીર્થંકર નામ કર્મ બાંધ્યું. ન્યાયથી વિચારતાં ધર્મના ચાર ભેદોમાં દાન જ મુખ્ય ભેદ છે. કારણ કે જેના પ્રસાદથી સર્વ સ પત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. હું ધારું છું કે, ધર્મના પ્રભેદોમાં દાનધર્મ ઐશ્વર્ય છે, કે જેથી સર્વ ધર્મવાદીઓ એનેજ અગ્રપદ આપે છે.

હવે તેજ નગરમાં શુણ્વત જનોમાં પ્રખ્યાત એવો સાગરદત્ત શેઠનો પુત્ર સમુદ્રદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. ધન ઉપાર્જન કરવાના પ્રયત્નો કરતાં પણ નિર્ધનશિરોમણિ જ રહેલા એવા તેણે એ દાનનું માહાત્મ્ય જોઈને હૃદયમાં આ પ્રભાણે વિચાર કર્યો કે :—  
" સત્જનોને ગ્રાહ્યશુણ્વણો આ શૂરદેવ જહ્નુસ્થ ધન્ય છે, કે જેને ચિત્ત, વિત્ત અને સુપાત્રનો આવો યોગ મળ્યો. કશું છે કે :—

“કેસિં ચ હૌં ચિત્તં, વિત્તમન્નોસિમુખમન્નોસિં ।

ચિત્તં વિત્તં વત્તં, તિન્નિવિ પુનસ્સ ધનસ્સ” ॥૧॥

“કેટલાકને ચિત્ત (ભાવ) નો યોગ હોય તો કેટલાકને વિત્તનો યોગ હોય અને કેટલાકને તે બંનેનો યોગ હોય, પરંતુ ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર એ ત્રણેનો યોગ તો કોઈ પૂર્ણ બાબતવાંતને જ હોય છે.” જે શુદ્ધ વસ્તુનું શ્રદ્ધાપૂર્વક સુપાત્રે દાન દેવું, એ પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યોનો જ વિપાક છે એમ સુતો કહે છે. મને નિર્ધનને પણ આવા પ્રકારનો શુભ ઉદ્દય ક્યારે થશે ? કે જેથી હું પાત્રદાનનું આવા પ્રકારનું કૃણ મેળવું. પરંતુ ધન વિના દાનધર્મ કરી ન શકાય. કારણ કે શૂદ્રસ્થોની સમગ્ર સ્થિતિ ધનાધીન છે. કહ્યું છે કે:-

“માનં ધનેનૈવ ન સત્કુલેન, કીર્તિર્ધનેનૈવ ન વિક્રમેણ ।

કાર્તિર્ધનેનૈવ ન યૌવનેન, ધર્મો ધનેનૈવ ન જીવિતેન ” ॥૧॥

“સ્વપક્ષેણ વિના વાદં, વિલાસાન્ યૌવનં વિના ।

દાનલીલાં વિના લક્ષ્મીં, કુર્વન્ યાત્યુપહાસ્યતામ્” ॥૨॥

“સત્કુળથી નહિ પણ ધનથી જ માન મળે છે, વિક્રમ (પરાક્રમ) થી નહિ, પણ ધનથીજ કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, યૌવનથી નહિ, પણ ધનથીજ કીર્તિ વધે છે અને જીવિતથી નહિ, પણ ધનથીજ ધર્મ સધાય છે. સ્વપક્ષ વિના વાદ, યૌવન વિના વિલાસ અને લક્ષ્મી વિના દાન-લીલા કરતા માણસો ઉપહાસ્યપાત્ર થાય છે.” માટે દેશાંતર જઈ ધનોપાર્જન કરી અને પાત્રદાનથી તે સધન જીવિતને કૃતાર્થ કરીશ.” પછી ધનાવહ સાર્થવાહને પોતાનો નાયક કરીને સુર એવો તે સમુદ્રદત્ત ભગલ દેશ તરફ ચાલ્યો. હવે સાર્થવાહની સાથે આગળ ચાલતાં અનુક્રમે તે મનોહર એવા પદ્માચક નામના ગામમાં આવી પહોંચ્યો. એવામાં તેને પાત્રદાનસંબંધી વિચાર આવ્યો કે:-“જે શૂદ્રસ્થો ભક્તિપૂર્વક શુદ્ધ વસ્તુનું સુપાત્રે દાન કરે છે, તેઓજ સ્લાધ્ય છે અને તેમનોજ જન્મ સફળ છે. જેના પ્રભાવથી સંસારી પ્રાણી બને હોકામાં સુખી થાય, તે સત્પાત્રદાનનું. વાસ્તવિક વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ” આવા પ્રકારની ભાવના ભાવતાં રાત્રિએ

ત્યાં નિદ્રાવશ થયેલા એવા તેને ગામની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી સ્વપ્નમાં આવીને હુર્ધ્વપૂર્વક આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—“ હે વત્સ ! જો તું ધન અને ધર્મને ઇચ્છતો હોય, તો અહીંજ રહે. અનુક્રમે તારો મનો-રથ અવશ્ય સિદ્ધ થશે. હે મહાભાગ ! ભાગ્યવંત પ્રાણીઓમાં તુંજ અગ્રેસર છે, કે જેની સત્કાર્ય કરવામાં આવી દૃઢ વાસના છે. ” આ બધું સત્યજ્ઞ માનતો એવો તે મહામતિ જાગૃત થયો અને સાર્થવા-હને વિજ્ઞાપિત કરીને તે ત્યાંજ રહ્યો. માર્ગમાં શ્રાંત થયેલો અને વિદેશી એવો તે સમુદ્રદત્ત ત્યાં રહીને સર્વ મુખને આપનાર એવો ધર્મજ્ઞ તે હુર્ધ્વપૂર્વક સાધવા લાગ્યો.

હવે ત્યાં કીર્તિનું ધામ, ધનમાં કુળેર સમાન અને અશ્વોનો આપારી એવો અરોહક નામનો એક ગ્રેષ્ઠ વશ્તુિક રહેતો હતો. સર્વ દાનો જગતને આનંદ આપનાર હોવાથી મુખ્ય એવું અન્નદાનજ તે નિરતર અનિવારિતપણે આપતો હતો. સૌભાગ્યનું ભાજન એવી વીતશોકા નામે તેને પ્રિયા હતી અને તે દૃપતીને પદ્મસમાન નેત્ર વાળી અને લક્ષ્મી સ્વરૂપ એવી પદ્મશ્રી નામે પુત્રી હતી. તેણે પોતાને ઘેર જોઈસો અશ્વો સામાન્ય અને અગીયાર દિવ્ય અશ્વો વેપારને માટે રાખ્યા હતા. એક દિવસે મુશીલ જનમાં મહાનરૂપ અને યથાર્થ નામવાળા એવા સમુદ્રને પોતાની પાસે આવેલ જોઈને તેણે આનંદપૂર્વક કહ્યું કે:—“ હે ભદ્ર ! ભદ્ર આકૃતિવાળો એવો તું ક્યાંથી અને શા પ્રયોજન માટે અહીં આવ્યો છે? તે બધું મને કહે. ” એટલે વિનયથી નમ્ર થઈને તેણે પોતાનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ તેની આગળ કહ્યું. એટલે પુનઃ તે જાણ્યો કે:—“ હે ભદ્ર મારે ઘેર રહીને તારે યથાયોગ્ય કામ કરવું. અને વસ્ત્ર તથા ભોજનાદિકની બધી સગવડ હું કરી આપીશ. વળી જ્યારે તારે દેશ તરફ જવું હોય, તે વખતે હે વિદ્વન ! તારે મનને અલીપ્ત અને તેજસ્વી તથા અસાધારણ એવા જો અશ્વ લઈ લેવા. ” આ સરતમાં ગામના મુખી વિગેરેને સાક્ષી રાખીને સર્વ કાર્યમાં સાવધાન એવો સમુદ્ર તેને ઘેર રહ્યો.

પછી તે સમુદ્ર અન્ધોની રક્ષા કરતો, પોતે તેમને આરો આપતો અને મહિકાદિકનું સારી રીતે નિવારણ કરવા લાગ્યો. વળી અશોક શ્રેષ્ઠીનો નિત્ય વિનય સાચવતો અને ઘરના માણસોની પણ યથા-યોગ્ય તે સારવાર કરવા લાગ્યો. શ્રેષ્ઠી પ્રમુખ માણસોને યુક્તિપૂર્વક સર્વસહર્શિત ધર્મનું તત્વ પણ તે સમજાવતો હતો. પરંતુ યૌવનના ઉન્માદવેગથી પરવશ થયેલા એવા તેને શ્રેષ્ઠીની પદાશ્રી સુતાને વશ કરવાનો વિચાર થયો. પછી તેનો મનોભાવ જાણવાને વનમાંથી સુસ્વાદિષ્ટ વિવિધ ફળો લાવીને તેને આપવા લાગ્યો. એટલે કુળદા-નથી પ્રસન્ન થયેલી અને શરીરચોભાથી મોહિત થયેલી એવી પદાશ્રી પણ તેનાપર અતિશય સ્નેહ ધારણ કરવા લાગી. તથાપિ માત્ર એકાંતમાંજ તે સ્વાદિષ્ટ, મોઢક વિગેરે આપીને તેનું ગૌરવ કરતી. કારણ કે સ્વાર્થ સર્વને પ્રિય હોય છે. આ પ્રમાણે પરસ્પર તેમની પ્રીતિ એટલે સુધી વધી ગઈ કે અન્યોન્ય દર્શન કર્યા વિના તેઓ રહી શકતા નહિ.

હવે લગલગ બે વર્ષ થતાં પોતાના દેશ તરફ જનાર ધનાવહ સાર્થવાહ ત્યાં આગ્યો, તેની સાથે પોતાને ગામ જવાની સમુદ્ધને ઇચ્છા થઈ. એટલે પદાશ્રીને એકાંતમાં તે સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:—“હે ભદ્રે! સ્વસાર્થની સાથે હું ઘર તરફ જવાને ઉત્કંઠિત થયો છું. પરંતુ પરમ પ્રીતિપાત્ર એવી તને મૂકી શકવાને સમર્થ નથી. તારા સાનિધ્યથી પરદેશમાં પણ હું મુખે રહી શક્યો. પણ તેનો ખદલો આપવાને અસમર્થ. હોવાથી ખરેખર! તારો હું દેવાદાર થયો છું, એજ મને જેદ થાય છે.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં સ્નેહવતી તે કહેવા લાગી કે:—“હે કૃતજ્ઞ! મારા પિતાની આજ્ઞા મેળવી આપને પરણીને હવે હું તમારી સાથે આવીશ. પરંતુ પાણિગ્રહણનો ઉપા-ય ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો—કારણકે હું:સાધ્ય કાર્ય કંઈ ઉપાય વિના સાધી શકાય નહિ. માટે કૃશ અંગવાળા છતાં જે સર્વ અશ્વેમાં સ્તિગ્ધ અને કોમળ રોમસન્ધિથી સુશોભિત અને રક્ત તથા શ્વેત

ક્રાંતિવાળા છે, તેમાં સ્વેત વર્ણવાળો આકાશગામી અને રક્ત વર્ણ-  
વાળો જળગામી છે. આ બે અસ્ત્રો જેને ઘેર રહે છે, તેને ઘેર સર્વ  
સંપત્તિ આવે છે. માટે મારા પિતાની પાસેથી તમારે એ બે અસ્ત્ર  
લેવા, કે જેથી તે અસ્ત્રમાં મોહિત એવો તે વિના પ્રયત્ને તમારી  
સાથે મારો વિવાહ કબૂલ કરશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને મનમાં  
વિસ્મય પામી તે શ્રેષ્ઠીપુત્રે વિચાર કર્યો કે:—‘આ પદ્મશ્રીની મારા-  
પર આટલી બધી પ્રીતિ છે, એ ખરેખર! સ્વપ્નનોજ પ્રભાવ લાગે  
છે. અહો! આજે મારા પૂર્વોપાર્જિત પુણ્ય પ્રગટ થયા, કે જેથી  
આ બે અસ્ત્રરત્નનું મને પરિજ્ઞાન થયું.’ પછી સભ્યતાને સવનારી  
એવી તેને કોમળ વચનથી સંતુષ્ટ કરીને તેણે કહેલ અસ્ત્રનું સ્વરૂપ  
દૃઢ્યમાં રાખીને શ્રેષ્ઠીને તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હે પ્રભો! સ્વદેશ-  
માં જનાર સાર્થ હાલ અહીં બહાર આવેલ છે, તેની સાથે સ્વસ્થાને  
જવાની મારી ઈચ્છા છે. આટલા દિવસો હું આપને ઘેર સુખે રહ્યો,  
હવે અત્યારે સ્વકીય સાર્થ લોકો મારી રાહ જુએ છે, માટે હવે મારા-  
પર પ્રસાદ કરી મને બે અસ્ત્ર આપો.” એટલે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—‘અ-  
સ્ત્રોની પંક્તિઓમાં પસંદ પડે તે લઈ લ્યો.’ આ પ્રમાણે શેઠના કહેવાથી  
તેણે અતુરાઈથી નમ્ર વચન વિસ્તારી કોટવાળની સાક્ષીએ તે બે અસ્ત્ર  
માગી લીધા. એટલે સુખે મધુર પશુ મનમાં માયાવી એવો અરોઠશેઠ  
કહેવા લાગ્યો કે:—“હે સમુદ્ર! તું જઈ લાગે છે અને તારા અંતઃ-  
કરણમાં સારાસારનું જ્ઞાન નથી, કે જેથી શ્રેષ્ઠ અસ્ત્રોને મૂકીને અત્યંત  
દુર્બળ, મંદ અને મંદગતિવાળા એવા આ બે અસ્ત્રોને તું એક મૂઢની  
જેમ ગ્રહણ કરે છે. આ બંને અસ્ત્રને છોડી દઈને પુદ્ર શરીરવાળા અને  
દૃષ્ટિને આનંદ આપનારા એવા બીજા કોઈ સારા બે અસ્ત્ર લઈ લે,  
કે જેથી તને મોટો લાલ થાય.” પછી સ્વદેશી માણસોથી પરિવૃત્ત  
એવો સમુદ્રદત્ત કહેવા લાગ્યો કે:—“હે શ્રેષ્ઠિન્! હું તો આ બે  
અસ્ત્રજ લઈશ, બીજા અસ્ત્રોનું મારે પ્રયોજન નથી. વળી ‘જે તને  
પસંદ પડે, તેજ બે અસ્ત્ર તારે લેવા’ એમ પૂર્વે લોકોની સમક્ષ તમે

વચન આપેલું છે. કંપાતકાળના પવનથી કદાચ મેરૂપર્વતનું શિખર કંપાયમાન થાય, તથાપિ મહાયુરૂપેનું વચન કદી અન્યથા થતું નથી. ” વળી ત્યાં ગામના માણસો કહેવા લાગ્યા કે:—“હે અશોક ! તમે સજ્જનોમાં શ્રેષ્ઠ અને શ્રીમંતોમાં કુળેરની જેમ અગ્રેસર છો, માટે સ્વેચ્છા વચન કયુલ (પ્રમાણ) કરો.” પછી અશોક શ્રેષ્ઠીએ ઘેર આવીને પોતાની પત્નીને પૂછ્યું કે:—“ આ દુરાત્માએ અવનો લેઈ સમગ્ર રીતે શાથી જાણી લીધો ? ” એટલે પીતશોકાએ પદ્મશ્રીની બધી સ્થિતિ ઠી બતાવી એટલે તે વાતથી અધિક ઘાયલ થયેલો એવો અશોકશોક વિચારવા લાગ્યો કે:—“ માત્ર પોતાનું જ એક કાર્ય સાધવાની ઇચ્છાથી સ્ત્રીઓ પિતાને, માતાને, પુત્રને, બ્રાતાને અને સ્વસુરને છેતરે છે. ખસની જેમ વક્ર આશયવાળી વામાઓ પોતાનું સુખ સાધવાની ઇચ્છાથી નિરંતર હેડની જેમ પિતાના ઘરનું ખરેખર સોપણ કરી લે છે. સમસ્ત ઇષ્ટ વસ્તુ આપ્યા છતાં પુત્રી પિતાના ઘરને એક તસ્કરની જેમ પ્રાયઃ નિરંતર ઉદ્દેગનું કારણ થાય છે. વળી સદાચારમાં તત્પર છતાં એણે મારી સુતાને શી રીતે વશ કરી લીધી ? અથવા તો કામદેવજ દુર્જયજ છે. સુરૂપવતી અને ચૌવનના ઉન્માદથી ઘેલી થયેલી કામિનીને ભેધને ચોગીઓ. પણ મોહિત થઈ જાય છે, તો સામાન્ય જનની શી વાત ? ” પછી પોતાની પત્ની સાથે શ્રેષ્ઠીએ કેટલાક વિચાર કર્યા. કારણકે પ્રૌઢ પ્રયોજનમાં ગૃહસ્થોને ગૃહિણીઓ પ્રાયઃ નેત્રરૂપ થાય છે. છેવટે પોતાની પત્નીની અનુમતિથી સુરા શિરોમણિ એવા શ્રેષ્ઠીએ બંને અશ્વરત્ન સહિત પોતાની સુતા તેને આપી. પછી લક્ષ્મી સમાન પદ્મશ્રીને પરણીને અને તે બંને અશ્વરત્ન પાત્રીને સસુર વાસુદેવની જેમ બહુ આનંદ પામ્યો. પછી કેટલાક દિવસ સાર્થ સહિત ત્યાં રહીને સ્ત્રી સાથે પોતાના દેશ તરફ જતાં તે સસુરને કિનારે આપ્યો. ત્યાં અશોક શેઠથી પ્રેરાયેલો એવો નાવિક તેને કહેવા લાગ્યો કે:—“ જો તમે આ બંને અશ્વો મને મૂલ્યમાં ( જાડા તરીકે ) આપો, તોજ ચારિત્ર સમાન નૌકામાં લબ્ધી થવની જેમ દયિતાયુક્ત તમને બેસારીને સા-



ધુની જેમ સુર નાવિક એવો હું સત્વલ્યંકર અને દુરસ્તર એવા સંસાર સમાન સમુદ્રથી વેગથી તમને પાર ઉતારીશ. અન્યથા તમારે સંસાર સમાન આ સમુદ્રનો પાર પામવો મુશ્કેલ છે. ચારિત્ર કે નૌકા વિના શું પ્રાણીઓ એનો પાર પામી શકે છે ?” આ સાંભળીને સમુદ્રશ્રેષ્ઠી ક્રોધ કરીને કઠણ શબ્દથી નાવિકને કહેવા લાગ્યો કે:—‘સો સોનામ્હોર શિવાય ખીજું કંઈ પણ હું તને આપવાનો નથી.’ આ પ્રમાણે નાવિકો સાથે મોટો વિવાદ ચાલ્યો, એટલે સુર એવી પદ્મશ્રીએ પોતાના પ્રાણુવદ્ધલને કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન્ ! નાવિકો સાથે વૃથા વિરોધ શા માટે કરો છો ? કારણ કે મહા પુરૂષો હલકા જનો સાથે કદીપણ કલહ કરતા નથી. હે નાથ ! આ આકાશ-ગામી અશ્વપર આરૂઢ થઈ વેગથી સમુદ્ર ઉતરી અને પિતાને ગામ જઈએ. અશ્વરત્નને પાછા લઈ લેવાની ઇચ્છાથી મારા પિતાએ એમને અહીં મોકલ્યા છે. તેથી આ નાવિક લોકો સમુદ્ર કિનારે વિવાદ કરે છે. હે પ્રાણુનાથ ! તમે જો ચાલ્યા જાઓ તો વિરોધ પોતે શાંત થઈ જશે. ખીજ જે સાર વસ્તુ છે, તે સાર્થજનો પાછળથી લઈ આવશે.” આ પ્રમાણે પ્રિયાના પ્રિય વાક્યથી તેણે પણ તેમજ કર્યું. કારણકે ઉપાય પ્રાપ્ત થતાં વિદ્વાન્ જનો કદી વિલંબ કરતા નથી પછી સાર વસ્તુ લઈ ખીજ અવને હાથમાં ધરી પ્રિયાસહિત તે શ્રેષ્ઠીકુમાર અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને સર્વના દેખતાં તત્કાળ સુખપૂર્વક પોતાને ઘેર પહોંચ્યો. કારણ કે પ્રાણીઓનો સુકૃતોદય સર્વત્ર જાગ્રતજ રહે છે. પછી યથોચિત મૂલ્યથી નાવિક લોકોને સંતુષ્ટ કરીને સર્વ સાર્થ અનુક્રમે સમુદ્ર ઉતરી ત્યાં આવ્યો. પછી ક્ષમાયુક્ત યતિ જેમ ગર્વથી તેમ પ્રિયા સહિત સમુદ્ર મહાઉત્તત એવા તે અશ્વરત્નથી ઉતરીને લક્ષ્મીના ઉત્પત્તિ-સ્થાન એવા મા બાપના ચરણ-કમળને નમ્યો. કારણ કે કુલીનજનો સદાચારને કદી તજતા નથી. હવે જાને રીતે સકલત્ર (પ્રિયા સહિત તથા સર્વતુલ્ય કરનાર) એવા પોતાના પુત્રનું ત્યાં આગમન થતાં પિતા વિગેરેએ અત્યંત અદ્ભુત ઉત્સવો કર્યા. પછી તે જાને અશ્વરત્નના પ્રભાવથી તેને ઘેર સર્વ સંપત્તિ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા

લાગી. અહો ! વસ્તુનેા મહિમા અચિંત્ય હોય છે. વળી પદ્મશ્રીને અં-  
તઃકરણથી પ્રસન્ન રાખનાર અને ત્રિવર્ગસાધનમાં તત્પર એવો તે ધ-  
નવાન્ સમુદ્રશ્રેષ્ઠી સમસ્ત નગરમાં પૂજ્યપદ પામ્યો.

એકદા ઉચ્ચૈઃશ્રવ ( ઇંદ્રના અર્ધ ) સમાન ગગનગામી અર્ધ  
સમુદ્રશ્રેષ્ઠીએ સુદંડરાંજને લેટ કર્યો. તેથી અમત્કાર અને પ્રસન્નતા  
પામેલા રાજાએ મન્મથરાજની એક સેના સમાન પોતાની અન્ન-  
ગણેના નામની પુત્રી સંપત્તિઓના અંકુર સમાન મહોત્સવોની શ્રે-  
ણીઓ અને અસાધારણ સન્માન તથા દાનપૂર્વક સાનંદ મનથી  
સમુદ્રશ્રેષ્ઠીને પરણાવી અને ઘણા ગામ અને નગરોનું મુખ્ય અધિકા-  
રીપદ તેને આપ્યું. કારણ કે રાજા રૂપમાન કે તુષ્ટમાન થતાં મહાપદ  
( મોટી પદવી યા મહા આપદ ) આપે છે. પછી પુણ્યયોગથી ઉચ્ચ  
પદવીને પ્રાપ્ત થયેલ સમુદ્રશ્રેષ્ઠ ધર્મકૃત્યોથી જિનેન્દ્રશાસનની નિરંતર  
ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો.

એકદા લોજનાવસરે શ્રીગુણુશેખર નામના કોઇ મુનિ પુ-  
ર્યોદયથી પારણાને માટે તેને ઘેર પધાર્યા, એટલે તાત્કાલિક આનં-  
દના પ્રવાહમાં નિમગ્ન ચિત્તવાળા એવા સમુદ્રે પોતે નવ પ્રકારથી સંશુદ્ધ  
અન્ન, પાનાદિકથી, સ્ફુરાયમાન, શતલગ્ધિના સ્વામી, સુવર્ણસમાન  
શ્રેષ્ઠ કાંતિવાળા અને સાન, દર્શન તથા આરિત્ર-એ રત્નત્રયથી પં-  
વિત્રિત એવા તે સંયમીને શાસ્ત્રોક્ત વિધિપૂર્વક પ્રતિલાજ્યા. અવ-  
સરે સત્પાત્રનો યોગ થતાં વિવેકી જન શું પ્રમાદ કરે ? ત્યાં દેવતા-  
ઓએ વસુ, અને સુગંધિ જળ વિગેરેની વૃષ્ટિથી સમસ્ત જનોને  
આનંદદાયક એવો તે દાનનો મહિમા કર્યો. તે આહાત્મ્યની સાથે  
જાણે ચકવર્તીનું સામાન્ય પામ્યો હોય એવો તે શ્રેષ્ઠ અતિશય  
હુર્પોદ્ધાસ પામ્યો. કારણ કે:—

“ વિધિના પુંદરીકાદ્રી, યાત્રાઃ પાત્રાશ્રિતાઃ શ્રિયઃ ।

ક્રિયાઃ સજ્ઞાનસમ્યક્ત્વાઃ, પ્રાપ્યંતે પુણ્યયોગતઃ ” ॥ ૧ ॥

“વિધિપૂર્વક શત્રુજયની યાત્રા, સુપાત્રમાં વપરાય તંવી લક્ષ્મી અને સદ્ગુણ તથા સમ્યક્ત્વપૂર્વક ક્રિયા—એ પુણ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થાય છે.”

હવે યોગી જેમ પરમાત્માને અને સેવક જેમ ઉચ્ચ પદને પામીને આનંદમગ્ન થાય, તેમ તે અશ્વરત્નની પ્રાપ્તિથી રાજા અતિ-શય આનંદ પામ્યો. પછી તે અશ્વરત્નના અનુભાવથી રાજાની રાજ્ય-સંપત્તિમાં તે વખતે સૈન્ય, ભંડાર વિગેરે રાજ્યના સાતે અંગમાં વૃદ્ધિ થવા લાગી. એ આશ્ચર્યની વાત છે. એકદા જયયાત્રાને માટે જતા રાજાએ તે અશ્વરત્ન પોતાના બાળમિત્ર વૃષભશ્રેષ્ઠીને સોંપી બલામણુ કરી કે:—“હે ભદ્ર ! રાજ્યના સર્વસ્વ જીવિતરૂપ એવા આ નભોગામી અશ્વત્તુ તારે ઘેર સ્વાત્મવત્ યત્નપૂર્વક રક્ષણ કરવું.” એટલે શ્રેષ્ઠી રાજાની આજ્ઞાને વશ થઈ અશ્વને પોતાને ઘેર લાવી જિનધર્મની માફક તેને પ્રેમપૂર્વક પાળવા લાગ્યો.

એકદા વૃષભશ્રેષ્ઠને મનમાં વિચાર થયો કે:—“આ ગગન-ગામી અશ્વ ખરેખર ભાગ્યયોગેજ પ્રાપ્ત થયો છે, માટે અત્યારે એની સહાયતાથી કંઈક પુણ્ય કરું. અવસર પામીને જે પ્રાણી ધર્મ સાધે છે, તે વિવેકી ગણાય છે. કહું છે કે:—

“યાવત્સ્વસ્થમિદં શરીરમરુજં યાવચ્ચ દૂરે જરા,  
યાવચ્ચેન્દ્રિયશક્તિરપ્રતિહતા યાવત્સયો નાયુપ: ।  
આત્મશ્રેયાસે તાવદેવ કૃતિના કાર્યઃ પ્રયત્નો મહાન,  
સંદીપ્તે મવને હિ કૃપસ્વનનં પ્રત્યુદયમઃ કીદૃશઃ” ॥ ૧ ॥

“જ્યાંસુધી આ શરીર નિરોગી અને સ્વસ્થ છે, જ્યાંસુધી વૃદ્ધત્વ દૂર છે, જ્યાંસુધી ઇન્દ્રિયોની શક્તિ હજાર્ધ નથી, અને જ્યાંસુધી આયુષ્યનો ક્ષય થયો નથી, ત્યાંસુધીમાંજ સુસ પુરૂષે આત્મ-સાધનમાં મહાપ્રયત્ન કરી લેવો. કારણ કે ઘરમાં આગ લાગતાં કૂવો જોદવાનો પ્રયત્ન કરવો શા કામનો ? ” પછી અભીષ્ટ ગતિ કરનાર

એવા તે અશ્વપર આરૂઢ થઇને શ્રેષ્ઠી નિરંતર જંબૂદ્વીપમાં રહેલી શાશ્વતી પ્રતિમાઓને વંદન કરવા લાગ્યો. કોઇવાર આઠાપદગિરિપર, કોઇવાર સર્વ તીર્થમાં શ્રેષ્ઠ એવા શત્રુંજયતીર્થપર, કોઇવાર સમેતશિખર, ગિરનાર અને સિદ્ધકૂટ વનપ્રદેશમાં જિનેશ્વરને વારંવાર વંદન કરીને તે જન્મને સફળ કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:—

“ પૂજામાચરતાં જગત્રયપતેઃ સંધાર્ચનં કુર્વતાં,  
તીર્થાનામભિવંદનં વિદધતાં જૈનં વચઃ શ્રુણ્વતામ્ ।  
સદ્ધાનં દદતાં તપશ્ચ ચરતાં સત્ત્વાનુકંપામૃતાં,  
યેપાં યાંતિ દિનાનિ જન્મ સફલં તેપાં સુપુણ્યાત્મનામ્” ॥૧॥

“ જિનેશ્વરની પૂજા કરતાં, શ્રીસંઘની લાકિત કરતાં, તીર્થોની યાત્રા કરતાં, જૈનાગમનું શ્રવણ કરતાં, સુપાત્રે દાન દેતાં, સમ્યક્ તપ આચરતાં, અને પ્રાણીઓપર દયા કરતાં જેમના દિવસો નાથ છે, તે લાભ્યવંત જનોનો જન્મ સફળ છે. ”

એવામાં જિતશત્રુ નામનો પક્ષીપતિ રાજા તે અશ્વરતનું માહાત્મ્ય સાંભળીને લોભથી અંધ બની તે કહેવા લાગ્યો કે:—“જે પ્રણજ સુભટ યોધિરતનની જેમ હુષ્પાત્ર એ અશ્વરત મને અહીં લાવી આપશે, તેને મોટા ઉત્સવપૂર્વક ધનઅભા નામની મારી પુત્રી પરણાવી અને રાજ્યસંપત્તિનો વિભાગ આપીને તેનો સત્વર સત્કાર કરીશ.” રાજાનું કથન સાંભળીને કુટિલ આશયવાળા કોઇ કુંડેલ નામના સુભટે કહ્યું કે:—‘હું એ અશ્વરત લાવી આપીશ.’ પછી રાજાના હુકમથી ત્યાં જતાં રસ્તામાં મુનિચંદ્ર ગુરૂના ગુપ્તથી ધર્મતત્ત્વ સાંભળીને તે કપટશ્રાવક થયો. એટલે બ્રહ્મચારીપદને ધારણ કરતો, પોતાના હાથમાં પુસ્તક રાખીને ધર્મશાસ્ત્ર લાણુતો તે અનુક્રમે કોશાંબી નગરીએ ગાળ્યો. ત્યાં એકદા વૃષભશ્રેષ્ઠીએ ધર્મધ્યાનમાં એક નિષ્ણાત અને જિનચૈત્યમાં આવેલ એવા તેને વંદન કરીને કહ્યું કે:—“હે બ્રહ્મચારીઓમાં અગ્રેસર! આપ અહીં કયાંથી

પધાર્યા છે, શું તપ ચાલે છે, અને હાલ કયા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરો છો? ધર્મ વિષયમાં તમારો ગુરુ કોણ છે? હાલ ક્યાં ઉતર્યા છો? અને યૌવનવયમાં પણ તમે શા કારણથી બ્રહ્મચર્યવ્રત લીધું છે?” પત્ની ધર્મધૂતોમાં અગ્રણી એવા તેણે દંભની રચના કરી સર્વ પોતાની કલ્પિત સ્થિતિ શ્રેષ્ઠીને જણાવી. એટલે તેના કથનથી વિસ્મિત થયેલા અને હાસ્યરહિત હૃદયવાળા એવા વૃષભશ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે:—  
 “હે બ્રહ્મચારિન્ ! તમે મહાપુરૂષોને પણ માન્ય છો. માટે અત્યારે આપની હું કંઈક ભક્તિ કરવા ઇચ્છું છું. કારણ કે સમ્યક્ત્વપૂર્વક મતધારી એવો બ્રહ્મચારી શ્રાવક મળવો દુર્લભ છે. માટે આપ કૃપા કરી અહીં મારે ઘેર પધારો. કારણ કે ભોજનાવસરે પાત્રની પ્રાપ્તિ શુભોદયથી થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ કાલે સુપત્તદાણં, સમ્પ્રત્તવિસુદ્ધવૌહિલામં ચ ।

અંતે સમાહિમરણં, અમૃત્વજીવા ન પાવંતિ ” ॥ ૧ ॥

“ અવસરે સુપાત્રદાન, સમ્યગ્ રીતે વિશુદ્ધ એવા સમ્યક્ત્વનો લાભ અને અંતે સમાધિમરણ—એ અલભ્ય ભવો પામી શકતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહીને જહુ માનપૂર્વક તેને પોતાને ઘેર લાવી અને ભક્તિપૂર્વક શ્રેષ્ઠીએ તેને સુધાસદૃશ ભોજન કરાવ્યું. સર્વ ભોજનમાં તેની અધિક નિઃસ્પૃહતા જોઈને વિસ્મય પામીને શ્રેષ્ઠીએ તેને પોતાની ધર્મશાળામાં રાખ્યો. ત્યાં રહીને નિઃસ્પૃહવૃત્તિથી શેઠને પ્રસન્ન કરતો અને કપટથી પોતાની ધર્મનિષ્ઠા બતાવતો એવો તે અશ્વરત્નને વારંવાર જોવા લાગ્યો.

એક દિવસે નિદ્રાવશ થયેલા વૃષભશ્રેષ્ઠીને છેતરીને અર્ધરાત્રિએ અશ્વ ઉપર આરોહણ કરી તે આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. પણ પૂર્વાભ્યાસથી આકાશમાં લીલાપૂર્વક ચાલતા અશ્વરત્નને તે દુરાત્માએ મર્મસ્થાનમાં ચાળુક માર્યો, એટલે ભારરૂપ તે દુરાચારીને જમીન પર પાડીને તે અશ્વ વેગથી અષ્ટાપદ પર જઈને ચૈત્યની આગળ સ્થિર

યધને ઉલો રહ્યો. વિધા, વ્યવહાર અને ધર્મધર્મમાં પ્રાણીને જેવો અભ્યાસ હોય, તેવી તેને ભાવના થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ પ્રતિજન્મ યદ્ધ્યસ્તં, દાનમધ્યયનં તપઃ ।

તેનૈવાભ્યાસયોગેન, તદેવારમતે પુનઃ ” ॥ ૧ ॥

“ પ્રતિજન્મમાં દાન, અધ્યયન કે તપ-જેનો અભ્યાસ કરેલ હોય, તે અભ્યાસના યોગેજ પ્રાણી પુનઃ તેજ ક્રિયા કરે છે. ”

હવે વખત થતાં શ્રેષ્ઠી મહિલાની જેમ ધર્મ સર્વસ્વને હરનારી અને સર્વ ઇદ્રિયોને મોહ પમાડનારી એવી નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને પ્રતિક્રમણ કરવાને ધર્મશાળામાં આવ્યો. ત્યાં તીર્થની જેમ સ્થાપન કરેલ બ્રહ્મચારીને ન જોઇને શંકાસ્પ શત્રુથી બચાવવા યધને શેક જેવામાં અસ્વસ્થતાને જોવા ગયો, તેવામાં તે અસ્વસ્થિત અસ્વશાળા જોઇને વિચારવા લાગ્યો કે:—“ધર્મધર્મતાથી અસ્વ લઈ જતાં તેણે આ સર્વ લોકોને ધાર્મિક જનો માટે અવિવાસ ઉત્પન્ન કર્યો. અન્ય ઉપદેશથી થતું પાપ પ્રાણીઓ ગુરુઉપદેશથી વિશુદ્ધ એવા તપ, જપ અને ક્રિયા વિગેરેના યોગે પણ કોઈ રીતે ક્ષીણ કરી શકે, પરંતુ ધર્મકપટથી વજ્રોપ સમાન કરેલ પાપથી સહસ્ર ભવો મુખી નાના પ્રકારનાં દુઃખો મળ્યાજ કરે છે. હવે કુટુંબ સહિત હું સન્તને નિમજ્જ માત્ર થયો અને ધર્મલગ્નતાના નિમિત્તથી મેં મારા આત્માને દુઃખમાં પાડ્યો. અથવા તે સમ્યક્ધર્મના પ્રભાવથી બધું સાડુંજ થયે. કારણ કે સૂર્યોદય થતાં લોકમાં અંધકાર રહી શકતો નથી. ” પછી પ્રાણાતિક્ર (પ્રાતઃકાળ સંજ્ઞાથી) આવશ્યક ક્રિયા સમાધિપૂર્વક કરીને શુદ્ધૈત્યની પ્રતિમાઓની અદ્યપ્રકારી પૂજા કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:—

“ યેયઃ સમૃદ્ધિં સફલાર્યસિદ્ધિં, સામ્રાજ્યલીલાં વિપદાં વિનાશમ્ ।

વિશુદ્ધમાત્રેન વિધીયમાના, નિર્નેદ્રપૂજા રચયત્યવશ્યમ્ ”

“ વિશુદ્ધ ભાવપૂર્વક નિર્નેદ્રપૂજા કરવાથી કાયાવુનો વૃદ્ધિ, સકલ અર્થની પ્રિદ્ધિ, સામાજ્યલીલાની પ્રાપ્તિ અને વિપત્તિનો અ-

વસ્ય વિનાશ થાય છે. ” વિધિપૂર્વક દ્રવ્યપૂજા કરીને વિશેષથી તે જિનપ્રતિમા આગળ પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતો હૃદય ધર્મને રહ્યો.

એવામાં તે અવસરે જયયાત્રાથી આવેલ રાજાને કોઈ દુર્જને અર્ધવહરણુ વિગેરેની વાત કહી. તેથી રાજાએ અત્યંત ક્રોધ લાવીને કોટવાળને આદેશ કર્યો કે: “ હુદ્દ વૃષભશેઠને મયૂરજાંઘે જાંધીને સત્તર અહીં લાવો. ” આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા થતાં હર માણસોને માથે લઈને તે પણુ શેઠને ઘેર આવ્યો અને તેના કુટુંબને સતાવવા લાગ્યો. પછી જેટલામાં શ્રેષ્ઠીને જાંધવા વિગેરેની ક્રિયા કરવા તૈયાર થયો, તેટલામાં દિવ્ય પ્રભાવથી તે સ્તંભિત થઈ ગયો.

એવા અવસરમાં સ્ફુરાયમાન તેજવાળા કોઈ વિદ્યાધરરાજાએ અર્ધ સહિત ત્યાં આવીને શ્રેષ્ઠીને સંતુષ્ટ કર્યો. પરંતુ તે વખતે ધર્મધ્યાનના લયથી ઉત્પન્ન થતા પરમાનંદમાં મગ્ન થયેલા શ્રેષ્ઠીને મુખ-દુઃખનું ભાન ન હતું. પછી અર્ધ સહિત વિદ્યાધરને ઘરે આવેલ જોઈને શ્રેષ્ઠી ધ્યાનમુદ્રાનો ત્યાગ કરી, તે ચૈત્યની વંદના કરીને બહાર આવી તે વિદ્યાધરને વિધિપૂર્વક નમીને તેને મુવર્ણાસન પર બેસારી તે અર્ધ સંખંધી વૃત્તાંત પૂછવા લાગ્યો. એટલે વિદ્યાધર પ્રસન્ન મુખવાળા એવા શેઠને કહેવા લાગ્યો કે:—“ હે ધર્મધુરંધર! આ અર્ધનું સમસ્ત વૃત્તાંત સાંભળ-આજે વિદ્યાધરોના સંઘ સાથે અષ્ટાપદ તીર્થ પર જિનેશ્વરોને વંદના કરવા આવતાં ત્યાં બહુ સ્થિર થઈને જિનેન્દ્રને વંદન કરતો હોય એવા આ અર્ધને મેં જિનમંદિરના દ્વાર આગળ યોગીની જેમ નિશ્ચળ ઉભેલો જોયો. તે વખતે ત્યાં એક આરણ્યમુનિને મેં પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન! આ અર્ધ કોણ છે? અને અહીં પર્વત પર શી રીતે આવ્યો છે? ’ એટલે પોતાના દંતની પંકિતથી શુક્લ-ધ્યાનની વાનકીને દેખાડતા અને આર જાળને ધારણ કરતા એવા તે ઋષિ બોલ્યા કે:—‘ હે ભદ્ર! કૌશાંબી નામની નગરીમાં રાજાનો બાળ-મિત્ર અને આસ્તિક જનોમાં મુગટ સમાન એવો વૃષભ નામે એક ધનિક શ્રેષ્ઠિ રહે છે. જેનું સમ્યક્ત્વ તત્ત્વ, ધર્મ, ગતિ, જ્ઞાન અને ભાવનાપ્રમુખ ગુણોથી સદા અત્યંત વિશુદ્ધ છે. કહ્યું છે કે:—

“ તત્ત્વાનિ વ્રતધર્મસંયમગતિજ્ઞાનાનિ સદ્ભાવનાઃ,  
 પ્રત્યાખ્યાનપરીપેદ્દ્રિયમદધ્યાનાનિ રત્નત્રયમ્ ।  
 લેશ્યાવશ્યકકાયયોગસમિતિપ્રાણાઃ પ્રમાદસ્તપઃ,  
 સંજ્ઞાકર્મકપાયગુણ્યાતિશયા જ્ઞેયાઃ સુધીમિઃ સદા ” ॥૧૧॥

“ ૧ તત્ત્વ, ૨ વ્રત, ૧૦ ધર્મ, ૧૭ સંયમ, ૪ ગતિ, ૫ જ્ઞાન, ૧૨ સ-  
 દ્ભાવના, ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન, ૨૨ પરિપેદ્દ, ૫ દ્રિય, ૮ મદ, ૪ ધ્યાન, ૩૨-  
 તનત્રય, ૧ લેશ્યા, ૧ આવશ્યક, ૧ કાય, ૩ યોગ, ૫ સમિતિ, ૧ પ્રાણુ,  
 ૫ પ્રમાદ, ૧૨ તપ, ૪ સંજ્ઞા, ૮ કર્મ, ૪ કપાય, ૩ ગુણિ, અને ૩૪ અતિશય-  
 એ શુદ્ધ પુરૂષોને સદા જાણવા અને વિચારવા યોગ્ય છે. ” રાજાએ  
 પોતાના નિધાનની જેમ આ આકાશગામી અશ્વ સંભાળ રાખવા  
 પદોપકારમાં પ્રસિદ્ધ એવા તે શેઠને સોંપ્યો. આ અશ્વના સાનિધ્યથી  
 તે વિવેકી શ્રેષ્ઠીએ અનેક તીર્થોમાં અનેકવાર જિનવંદન કરીને પોતાના  
 સમ્યક્ત્વને નિર્મળ કર્યું, જન્મનું ફળ મેળવ્યું, ઉચ્ચ ગોત્રનું કર્મ  
 બાંધ્યું અને શિવલક્ષ્મીને વશ કરી. એવામાં પછીપતિ રાજાના કોઈ  
 પાપી સુભટ્ટે આવીને ધર્મધૂર્તતાથી તેના ઘરમાંથી આ અશ્વનું  
 હરણ કર્યું. પણ એ અશ્વના સ્વરૂપને ન જાણવાથી તેના મર્મસ્થા-  
 નમાં તેણે આણુકનો પ્રહાર કર્યો, એટલે તેને તરત જમીનપર  
 પાડીને એ અશ્વ અહીં આવી ઉભો રહ્યો. પૂર્વના અભ્યાસથી આ  
 પશુ પણ અહીં પર્વતપર આવ્યો. માટેજ પ્રાણીઓએ નિરંતર  
 સદ્વ્યાસ કર્યો. આ અશ્વ નિમિત્તે અત્યારે રાજા પોતાના કોટવાળ  
 વિગેરે માણસો દ્વારાએ તે શેઠને દુઃખ દે છે, માટે હવે તમારે તરત  
 તેની પાસે જવું યોગ્ય છે. કારણ કે સર્વ ધર્મ કરતાં સાધર્મિક  
 વાત્સલ્ય શ્રેષ્ઠ છે. શકિત છતાં જે સાધર્મીને સહાયન કરે, તે વસ્તુતઃ  
 સર્વજ ધર્મને સારજ સમજ્યો નથી. કહ્યું છે કે:—

“ તં અર્થં તં ચ સામર્થ્યં, તં વિજ્ઞાણં મુરતયં ।

સાદ્ભિયાણ કલ્જામિ, જં વચંતિ મુસાવયા ” ॥૧૧॥



“ તે અર્થ, તે સામર્થ્ય અને તેજ વિજ્ઞાન સર્વોત્તમ છે, કે જેને સુશ્રાવકો પોતાના સાધર્મિક બંધુના કાર્યમાં વાપરે છે. ” આ પ્રમાણે તમારી પ્રથમસાદૃષ્ય સુધાને સવનારી એવી મુનીશ્વરની વાણી સાંભળીને અશ્વને લઈ હું એકદમ વેગથી અહીં તમારે ઘેર આંચો છું.” વિદ્યાધરનું આ કથન સાંભળીને કોટવાળ વિગેરે માણસો શાંત મનવાળા થઈ વૃષભ શ્રેષ્ઠીને પગે પડ્યા. પછી તેમણે તે વૃત્તાંત આવીને રાજાને નિવેદન કર્યું. એટલે વિસ્મય પામતો રાજા ત્યાં આંચો. પોતાને ઘેર આવેલ રાજાનો વૃષભશ્રેષ્ઠીએ શુદ્ધ મનથી અને અદ્ભુત વિનયપૂર્વક સારો સત્કાર કર્યો. પછી વિદ્યાધરને નમસ્કાર કરીને કૃતજ્ઞ એવો રાજા, શ્રેષ્ઠીએ આપેલ મોટા સુવર્ણાસનપર બેઠો, અને નમ્ર એવા તે શ્રેષ્ઠીને આનંદપૂર્વક આલિંગન દઈને પોતાના અર્ધાસનપર બેસાડીને રાજાએ મધુર અને સ્નેહાળ વચનોથી તેને સ્વસ્થ કર્યો. પછી વિદ્યાધરરાજાએ ચારણમુનિએ કહેલ અશ્વની બધી વાત પૃથ્વીપતિને કહી સંભળાવી. એટલે તેમણે બંનેએ યથા-યોગ્ય પરસ્પર વિનયદર્શાવ્યો. કારણ કે મહાથયો કદાપિ ઉચિતતાની મર્યાદા તજતા નથી. પછી શ્રેષ્ઠીએ બહુજ પ્રથક્ષ વસ્તુઓ સાથે તે અશ્વ સુદંડરાજાને ભેટ કર્યો, એટલે કૃતજ્ઞ અને સ્નેહયુક્ત મનવાળા રાજાએ તરત તે ઉત્તમ શ્રેષ્ઠીને ખમાવીને અને પોતાના એક વહીલ બાધુની જેમ તેનો સત્કાર કરીને જગતમાં એક જયશીલ એવા જિનેન્દ્રધર્મના માહાત્મ્યને જાણીતો તે અશ્વ સહિત પોતાને સ્થાને ગયો, અને સ્કુરાયમાન તેજવાળો એવો વિદ્યાધર સર્વ અર્થને સાધવાવાળું એવું એક રત્ન ભક્તિપૂર્વક વૃષભશેઠને આપીને અષ્ટા-પદ પર્વતપર આવ્યો ગયો. પછી યુષ્યકૃત્યોમાં સર્વથા યત્નવાન એવો વૃષભશેઠ સૂર્યની જેમ જિનશાસનને પ્રકાશિત ( ઉજાત ) કરવા લાગ્યો.

એકદા ચારિત્રલક્ષ્મીથી પવિત્રિત અને કટ્યાણરૂપ સત્તાને વૃદ્ધિ પમાડવામાં સુધાના એકસમાન એવા જિનદત્તગુરુ ત્યાં પધાર્યા, એટલે વૃષભ શ્રેષ્ઠી પ્રમુખ નગરીજનો સહિત રાજા તેમના ચરણ-

કમળને વંદન કરવા આગ્યો. ત્યાં રાસ્ય ( કટ્યાણુ અને ધાન્ય ) ના બાર ( સમૂહ ) ને ઉત્પન્ન કરનાર એવી દેશના જળધારાથી ભવ્ય ( સુંદર યા ભવ્યજન ) ક્ષેત્રોમાં પુણ્ય ( શ્રેષ્ઠ ) વૃક્ષોના આરામ ( યગીયા ) ને સિંચતા એવા મુનિ-મેઘ વરસવા લાગ્યા:—

“અવનકટ્યાણુકનો ઉત્તમ અવસર, સ્વપ્નો, જન્મોત્સવ, છંદ્રે કરેલ રત્નવૃદ્ધિ, રૂપ અને રાજ્યસંપત્તિ, વાર્ષિકદાન, મતસંપત્તિ, અત્યંત ઉજ્જવલ એવી કેવળશ્રી અને જે રમ્ય અતિશયો—આ બધું જિનભગવંતને ધર્મના પ્રભાવથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મરૂપ કલ્પ-વૃક્ષનું શ્રદ્ધા ( સમ્યક્ત્વ ) એ મૂળ છે, દાન પ્રમુખ ચાર તેની મુખ્ય શાખાઓ છે, નિયમ અને મત વિગેરે તેની પ્રશાખાઓ છે, વિવિધ સંપત્તિઓ તેના પુષ્પ છે અને મોક્ષ એ તેનું ફળ છે, પરંતુ સમ્યક્ત્વરૂપ મૂળ જેના હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યામાન છે, તેને જ એ ધર્મકલ્પવૃક્ષ સંપૂર્ણ ફળદાયક થાય છે. જે સુસજ્જન સમ્યક્ત્વ સાથે સર્વવિરતિના આશ્રય કરે છે, તે સંસારસમુદ્ર:તરીને સત્વર સિદ્ધિપદને પામે છે. કહ્યું છે કે:—

“લ્લુપ્તાદેશવિરતેઃ, સ્થાનાત્સર્વજયન્યરુમ્ ।

સ્થાનં તુ સર્વવિરતે—રનંતાણતોઽધિકમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ઉલ્લુપ્ત દેશવિરતિના સ્થાન કરતાં સર્વવિરતિનું જયન્યમાં જયન્યસ્થાન પણ અનંતાણું અધિક છે.” વળી જન્મથી આરાધન કરેલ દેશવિરતિથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તે ફળ સર્વવિરતિથી એક અંતર્બુદ્ધિમાત્રમાં મળે છે. કહ્યું છે કે:—

“एगदिवसं पि जीवो, पञ्चज्जगद्वागओ अनन्तमणो ।

जइ नाचि पावइ मुक्तं, अवस्स वेमाणिओ होइ ” ॥ ૧ ॥

“એક દિવસ પણ અસાધારણ લાવથી પ્રવળ્યાને પ્રાપ્ત કરનાર પ્રાણી કદાચ મોક્ષે ન જાય, તથાપિ વૈમાનિક દેવ તો અવસ્થ થાય જ છે.” આ પ્રમાણે દેશના સાંલગીને સમુદ્રશ્રેષ્ઠી, વૃષભશ્રેષ્ઠી

અને શરદેવ વિગેરે આસ્તિકજનો સહિત મુદંડ રાજાએ જિનેશ્વરના ચૈત્યમાં અઠ્ઠાઈમહોત્સવ કરીને તથા સાધર્મિવાત્સલ્ય અને દીનજનો નિમિત્તે પુષ્કળ ધન વાપરીને તેજ ગુરૂમહારાજ પાસે સંસારસમુદ્રથી પાર ઉતારવામાં નાવ સમાન અને અનેક ગુણસંયુક્ત એવી સંયમશ્રી અંગીકાર કરી. તથા વિજયારણી, ગુણશ્રી મંત્રીપત્ની અને પદ્મશ્રી પ્રમુખ સ્ત્રીઓએ પણ ત્યાંજ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. વળી ત્યાં કેટલાક ભગ્યોએ સમ્યક્ત્વ સાથે બાર વ્રત લીધા અને કેટલાક ભદ્રભાવ-વાળા થયા.”

હે સ્વામિન ! સર્વતઃ અદ્ભુત એવા જિનેન્દ્રધર્મના આ માહા-ત્મ્યને જોઈને મેં પણ ત્યાં હૃદ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. એટલે હિતૈષી એવા ગુરૂમહારાજે તે અવસરે સમ્યક્ત્વની સ્થિરતા માટે તત્ત્વનો પ્રકાશ કરનારી એવી આ પ્રમાણે મને શિક્ષા આપી:—હે ભદ્રે ! “સમ્યક્ત્વ જ અતિ દુષ્પ્રાપ્ય એવી મોક્ષલક્ષ્મીને પ્રસન્ન કરવામાં હેતુબૂત છે અને સમ્યક્ત્વ જ જનિ દુરંત એવા સંસારના દુઃખનો નાશ કરવામાં એક દક્ષ છે. જે સમ્યક્ત્વ વિશુદ્ધ થતાં પ્રાણી નરક કે તિર્યચગતિમાં જતાં અટકે છે અને મોક્ષના મુખને અનુકૂળ તથા મુખદારી એવી મનુષ્ય અને દેવગતિ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. વળી એ સમ્યક્ત્વ પામીને તણ દેતાં પણ બહુ તો સર્વથા ઉત્કૃષ્ટથી તેને સંસારની સ્થિતિ અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તની અંદર રહે છે. તે કરતાં અધિકતો હોય જ નહિ. વળી મૂળ જેમ વૃક્ષનું, અક્ષય અને મહત્તર નિધાન જેમ ધનરાશિનું, પીઠ ( પાયો ) જેમ પ્રાસાદ ( હવેલી )નું મુખ જેમ શરીરનું, દ્વાર જેમ મંદિરનું, આધાર જેમ આધેયનું, વસુધા જેમ જગતનું અને ભાજન જેમ ભોજનાદિકનું મુખ્ય કારણ છે, તેમ અહીં સર્વ ધર્મનું મૂળ કારણ સુત્રોએ સમ્યક્ત્વ કહેલ છે. શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને કાર્ણવ્યથી મનોહર એવા આ સમ્યક્ત્વનો જે સુસંજ્ઞે આશ્રય કરે છે, તે ભગ્યો જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. મોક્ષમુખની ઈચ્છા તે સંવેગ, સંસારથી વિરક્તભાવ તે નિર્વેદ, અપરાધી જનપર પણ સમતા તે શમ, પ્રાણીઓપર સદા

અનુકંપા તે કારણે અને જિનોડત છવાદિ તત્ત્વ જ બધું સત્ય છે, અન્ય મિથ્યા છે, એમ શુભમાં જ એક ચિત્ત રાખી પરિણામ વિશુદ્ધિથી જે માનવું, તે આસ્તિક્ય કહેવાય છે. હે ભદ્રે ! તે આ બોધિરત્ન ખરેખર બહુ પાપકર્મના દાયથી જ પ્રાપ્ત કરેલ છે, માટે નિઃશંકિતાદિક અપશુભોથી ગરિષ્ઠ અને સકળ અભીષ્ટદાયક એવા આ સમ્યક્ત્વરત્નની ચત્તપૂર્વક તારે સંભાળ રાખવી.” ગુરૂમહારાજની આ શિક્ષાને સ્નેહપૂર્વક સ્વીકારીને અને તેમને નમસ્કાર કરીને હું સમ્યક્ત્વમાં જ મનને સ્થિર રાખતી ઘેર આવી.”

જગતમાં અતિશય પ્રભાવવાળું અને વિદુષ્ણતાએ કહેલું એવું આ જિનધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળીને અર્હુદ્દાસ વિગેરે કહેવા લાગ્યા કે:—‘હે પ્રિયે ! સમ્યક્ત્વના સારરૂપ આ તારું કથન બધું સત્ય છે.’ આ પ્રમાણે યથાર્થ અને ભવ્ય આશ્ચર્યવાળું એવું સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ સાંભળીને દંભની રચના કરતી કુંદલતા બોલી કે:—‘આ વિદુષ્ણતાનું કથન બધું અસત્યજ છે. જળનું મથન કરતાં વૃતની પ્રાપ્તિ શું કાઈએ પણ ક્યાં જોઈ છે ?’ એવામાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે:—‘અહો ! આ લલનાનો કેવો મહાકૂર દુરાચાર છે ? માટે પ્રભાતે એનો નિગ્રહ કરીશ.’ પછી રાજા અને મંત્રી પ્રમુખ સર્વે પોતપોતાને સ્થાને ગયા, અને અર્હુદ્દાસ શેઠ પણ પૂજાની સમાપ્તિ કરી નિકાવશ થયો.

હે ભવ્યજનો ! પુરુષરૂપ સુધાની પરબ સમાન આ વૃષભશેઠનું ચરિત્ર સાંભળીને સમસ્ત જીવનની લક્ષ્મીના ભૂપણરૂપ અને અનેક પ્રકારના આનંદથી પૂરિત એવા બોધિરત્નમાં તમારા મનને રમાડો.

॥ इति श्री सत्यनन्दकौमुद्यां श्री नानागच्छनारयणश्री योगसुंदरसूरि श्री मुनिमुंदरसूरि श्री जयचंद्रसूरिशिष्यैः पंडितजिनहर्ष गणिभिः कृतायां षष्ठः प्रस्तावः ॥



## ॥ सप्तमः प्रस्तावः ॥



છી અરેણીદય થતાં શ્રેણિકરાળ લગત થયો અને મનોવ્યગ્રતા દૂર કરી તેણે પરમેષીનું સ્મરણ કર્યું, તથા વિધિપૂર્વક બંને રીતે દેહવિશુદ્ધિ (દેહ-ચિંતા અને સ્નાન) કરીને તેણે સર્વ પાપનો નાશ

કરનારી એવી શ્રી જિનેન્દ્રની પૂજા કરી. કહ્યું છે કે:—

“પ્રાતર્દેવાર્ચનં પાત્ર-દાનં દીનાનુકંપનમ્ ।

પિત્રોર્ભક્તિઃ કૃપાલુત્વં પ્રાજ્યપુણ્યાય પંચકમ્ ॥૧॥

આવશ્યકાનિ દેવાર્ચા, પરમેષ્ઠિપદસ્મૃતિઃ ।

પ્રાતઃકૃત્યાનિ ગીતાનિ, શ્રેયોર્થં દેહિનાં યુગ્ધૈઃ” ॥૨॥

“ પ્રભાતે દેવપૂજા, સુપાત્રે દાન, દીનદયા, માળાપની ભક્તિ, અને કર્ણા—એ પાંચથી ઉત્કૃષ્ટ પુણ્ય બંધાય છે. પ્રતિક્રમણ, દેવ-પૂજા અને પરમેષીપદનું સ્મરણ—એ પ્રાતઃકૃત્યો, સુજોએ પ્રાણી-ઓના કાર્યાણુર્વે કહ્યા છે.” પછી અભયકુમાર પ્રધાનની સાથે શકાવતાર નામના ચૈત્યમાં રહેલી જિનેન્દ્રની પ્રતિમાઓને ન-મસ્કાર કરીને પ્રભાતે પ્રસન્ન કરનાર અને સુકૃતિ એવો શ્રેણિકરાળ, દેહમાં જેમ આત્મા આવે, તેમ પરિમિત અને સાર પરિવાર સહિત વિશાળ એવા અર્હંદાસ શેઠને ઘેર આવ્યો. એટલે અર્હંદાસ શ્રેષ્ઠિએ પણ વિધિપૂર્વક સર્વ ધર્મક્રિયા કરીને સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ સમાન અને

મંત્રી સહિત રાજાને પોતાને ઘેર આવેલ જોઈને તેણે એવો ચત્કાર કર્યો કે જે વચનથી કહી ન શકાય. કહ્યું છે કે:—

“પ્રસન્ના દર્શિ, શુદ્ધ મનઃ, લલિતા વાગ્ નતં શિરઃ ।

સહજાર્થિવિયં ધૂન્ના, વિનાઽપિ વિભવં સતામ્” ॥૧॥

“પ્રસન્ન દર્શિ, શુદ્ધ મન, લલિત વાણી અને નમ્ર શિર—અર્થાત્ જનોનાં વિભવ વિના પણ સજ્જનોની આ સ્વાભાવિક ધૂન(સત્કાર)છે.” પછી પોતાના પિતાએ કરાવેલ સહસ્ત્રકૃત નામના ચૈત્યમાં ચંદ્રકાંત પાપાણની બનાવેલી જિનપ્રતિમાઓને નમસ્કાર કરાવીને કાર્ત્ત્વક્ષ એવો શ્રેષ્ઠી રાજાને હિંચા સુવર્ણસિંહાસન પર બેસારીને તેની આગળ અંજલિ જોડી વિશ્વપ્રિ કરવા લાગ્યો કે:—“હે દેવ ! તમે પોતે જે ભારે ઘેર આવીને મને મળ્યા, તેથી ખરેખર આજે હું સર્વ સેવકોમાં મુગટરૂપ થયો છું. ઉત્સવની શ્રેષ્ઠિથી વિભૂષિત એવી સંપત્તિઓ સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ સ્વામીની પ્રસન્નતાથી મધુર એવી દર્શિ (મીઠી નજર) પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. કહ્યું છે કે:—

“દેવ ! સેવકજનઃ સ ગણ્યતે, પુણ્યવત્સુ ગુણવત્સુ ચાગ્રણીઃ ।

યઃ પ્રસન્નવદનાંબુજન્મના, સ્વામિના મધુરમીક્ષ્યતે દશા” ॥૧॥

“હે દેવ ! તેજ સેવક પુણ્યવંત અને શુભવંત જનોમાં અગ્રણી ગણાય છે, કે જેને પોતાનો સ્વામી પ્રસન્ન મુખકમળથી મીઠી નજરે જુએ છે.” પ્રસન્ન મુખવાળા એવા રાજાની જ્યાં જ્યાં મીઠી નજર થાય છે, ત્યાં ત્યાં પવિત્રતા, કુલીનતા, દક્ષતા અને શુભગતા (સૌ-ભાગ્ય) વિકસિત થાય છે. હે દેવ ! આ સેવકને ઘેર આજે સુધા-વૃદ્ધિ થઈ, કે જેથી આ આપના પવિત્ર ચરણકમળ અત્યારે મને પા-વન કરી રહ્યા છે. કહ્યું છે કે:—

“અમૃતં શિશિરે વહ્નિ-રમૃતં સીરમોજનમ્ ।

અમૃતં રાજસન્માન-મમૃતં પ્રિયદર્શનમ્” ॥૧॥

“શિશિરઋતુમાં અગ્નિ અમૃત સમાન છે, ક્ષીરલોજન એ અમૃત છે, રાજસન્માન એ અમૃતતુલ્ય છે, અને પ્રિયજનનું દર્શન પણ અમૃત સમાનજ છે.” માટે હે પ્રભો ! આપ પ્રસન્ન થઈ અહીં આવવાનું પ્રયોજન કહો. કારણ કે હે સ્વામિન્ ! જગતને પૂજ્ય એવા આપ નિહેંતુતા ( નિષ્કારણુલાવ ) નો કદી આશ્રય કરતા નથી. ” આ પ્રમાણે અર્હદાસનું વચન સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ સુધારસને સવનારી વાણીથી પવિત્ર એવા શેઠને કહ્યું કે:—“હે શ્રેષ્ઠિન્ ! તુંજ મહાપુરુષોને લાઘ્ય અને પૂજ્ય છે અને તારો આ મહિમા જગતને પણ માનનીય છે, કે જેની પોતાના કુટુંબ સહિત જિનલગવંત પર વિષયવિમુક્ત આવી ભક્તિ છે.” પછી વિસ્તૃત ભાગ્યવંત એવા રાજાએ કથાકથન સહિત રાત્રિનો સર્વ અહેવાલ શ્રેષ્ઠોને કહી બતાવ્યો અને પુનઃ કહ્યું કે:—“ હે મહાલાગ ! તમોએ કહેલી સર્વ કથાઓ મંત્રી સાથે એકાંતમાં રહીને મેં સાંભળી; પરંતુ જે તારી કાંતાએ આ યથાસ્થિત કથન પણ સત્ય ન માન્યું. દુરાચાર અને કારાગારને યોગ્ય એવી તે લલના મને દેખાડ. જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીએ કે સસરાએ કહેલ ધર્મવચન માનતી નથી, તેને સુર જનોએ અધમ સ્ત્રી કહેલ છે. કહ્યું છે કે:—

“ દુષ્ટા માર્યા શઠં મિત્રં, મૃત્યુર્થાંતરદાહિનઃ ।

સર્પે ચ ગૃહે વાસો, મૃત્યુવે નાત્ર સંશયઃ ”

“ દુષ્ટ સ્ત્રી, શઠ મિત્ર, અંતરને બાળનારા ચાકરો અને સર્પ-વાળા ઘરમાં વાસ—એ ચાર નિઃસંશય મૃત્યુદાયકજ છે. ”

એવા અવસરમાં કુંદલતાએ ત્યાં આવીને લલ્લત અને વિનયથી નમ્ર થઈને રાજાને કહ્યું કે:—“ હે રાજન્ ! જિનલગવંતના માર્ગને લેશ પણ ન માનનારી અને મહા દુષ્ટ એવી શ્રેષ્ઠીની તે આઠમી પ્રિયા હું પોતે છું. જેઓ તત્વાત્ત્વના બાધથી વિમુખ હોય, તેઓજ માતાના મોદકની જેમ કુળક્રમાગત ધર્મને પોતાના અંતરમાં સંકે છે.

પૂર્વે મિથ્યાદષ્ટિના વંશમાં જન્મ પામેલી અને તેના ધર્મથી ભાવિત થયેલી એવી હું સમ્યક્ત્વવાસિત ધર્મને યથા તથા પ્રકારે માની શકતી નથી. તેવા પ્રકારના યથાર્થ સ્વરૂપથી અનભિજ્ઞ હૃદયવાળો અને ગતિઅનુગતિક યુદ્ધિવાળો પ્રાણીજ બાહ્ય ચમત્કાર જોઈને જેમ તેમ પણ ધર્મમાં રમણ કરે છે, પરંતુ વિવેકીજન તો તેનું આંતર લક્ષણ (સ્વરૂપ) સમ્યગ્રીતે સમજીનેજ પોતાના મનને તદ્દયોગ્ય કરી તે માર્ગનો સ્વીકાર કરે છે. વળી હે રાજન્ ! ધર્મનું આંતર લક્ષણ તો આ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવે છે કે—વિષયમાં પણ વૈરાગ્ય અને ક્રિયામાં સદા ઉચ્ચતમ વ્યવસાય કરવો. કહ્યું છે કે:—

“ જત્ય ચ વિસયવિરાગો, કસાયચાઓ ગુણેષુ અપુરાઓ ।  
કિરિયાસુ અપમાઓ, સો ધમ્મો સિવસુહોવાઓ ” ॥૧॥

“ જ્યાં વિષયમાં વિરાગ છે, કપાયનો ત્યાગ છે, શુભપર અનુરાગ છે અને ક્રિયામાં અપ્રમાદ છે, તેજ ધર્મ શિવસુખના સાધનમૂલ છે. ” કૃણથી વિરોધિત એવું ધર્મનું માહાત્મ્ય જોઈને જેનું મન સમ્યગ્રીતે પ્રશાંત થતું નથી, તે કૃત્રિમ ધર્મવેત્તા છે. હે રાજન્ ! જેનું મન પ્રશાંત છે અને સર્વ પ્રાણીઓપર જેની અદ્ભુત દયા છે, તેજેજ ધર્મનું યથાસ્થિત તત્ત્વ જાણ્યું છે. કહ્યું છે કે:—

“ ધર્મે મતિર્ભવતિ કિં બહુના શ્રુતેન ?  
જીવે દયા મવતિ કિં બહુભિઃ મદાનૈઃ ? ।  
શાંતં મનો મવતિ કિં બહુભિસ્તપોભિ—  
લૌભસયો મવતિ કિં ક્રતુભિઃ સદસૈઃ ” ॥ ૧ ॥

“ જો ધર્મમાં મતિ હોય, તો બહુ સાંભળવાથી શું ? જો જીવ પર દયા હોય, તો બહુ દાન કરવાથી શું ? જો મન શાંત થયું તો બહુ તપ કરવાથી શું ? અને જો લોભનો દમ્પ થયો, તો હજારો યજ્ઞ કરવાથી શું ” તાપ અને છેલાદિકથી જેમ શુદ્ધ



હેમની પરીક્ષા થાય છે, તેમ સદ્યુક્તિપૂર્વક ધર્મતત્ત્વની પરીક્ષા કરીને સુસજ્જને તેનો સ્વીકાર કરવો. કહ્યું છે કે:—

“તાપચ્છેદકપૈઃ શુદ્ધં, સુવર્ણમિવ યદ્ભવેત્ ।

યુક્તિસિદ્ધાંતસિદ્ધત્વા-તત્તત્ત્વમાભિધીયતે” ॥ ૧ ॥

“જેમ તાપ, છેદ અને કસોટીથી સુવર્ણ શુદ્ધ થાય, તેમ યુક્તિ અને સિદ્ધાંતથી જે સિદ્ધ થાય, તે તત્ત્વ કહેવાય છે.” વળી હેં પ્રજા-પાળ ! આ સમ્યક્ત્વના માહાત્મ્યયુક્ત રમ્ય દૃષ્ટાંતો સાંભળવાથી જિનેશ્વરના માર્ગનો મનથી મેં સ્વીકાર કર્યો છે, પરંતુ હે વિલો ! એમના મનોભાવની પરીક્ષા કરવા માટેજ એમણે કહેલ કથાઓને અંતે મેં ખંડશઃ ખંડન કર્યું. કુતીર્થીઓના આક્ષેપ અને કુતર્કરૂપ પ્રલયવાયુથી જેમનું સમ્યક્ત્વસ્થિરતારૂપ વૃક્ષ લેશ પણ અલાયમાન થતું નથી, હે વિલો ! તે મહાનુભાવજ આપની જેમ મહાપુરૂષોને માન્ય થાય છે અને તેજ તીર્થંકરપદવીને પોતાની સન્મુખ ( નિકટ ) કરે છે. જેમ સુવર્ણની સ્થામતા કે વિશુદ્ધિ અગ્નિમાં સમજાય છે, તેમ મહા આપત્તિમાંજ પ્રાણીના સમ્યક્ત્વરત્નની પરીક્ષા થાય છે. હે માનવેશ્વર ! હવે વિષયોથી માઈ મન વિરક્ત થઈ ગયું છે, અને સંયમરૂપ આરામની તે ઉપાસના કરવા ઇચ્છે છે. કોટીજન્મમાં પણ દુર્લભ અને સર્વ દુઃખને હરનાર એવું જિનવચન જાણીને પણ જે પ્રાણી વિષયસુખને સેવે છે, આહા ! તત્ત્વાતત્ત્વથી વિમૂઢાત્મા એવો તે પ્રાણી સુધાપાકનો ત્યાગ કરી ગર્તાશુકર ( ખાખોચીયાના દુક્કર ) ની જેમ મલિન વસ્તુમાં આનંદ માની લેવા જેવું કરે છે. હે રાજન ! તત્ત્વને જાણનાર જન જે વિષયરૂપ સર્વોથી ન ડસાય, એજ વિજ્ઞાનનું રૂપ સજ્જનોને સાન્ય છે કે સુધાપાક ! સ્વાત્મ્યરૂપ જો જે વિષયોથી પરાલવ પામે, તે સુસજ્જનોએ તેના કર્મનું અત્યંત ક્લિષ્ટપણું સમજી લેવું. માટે હે જૂપાલ ! ચારિત્રરૂપ નૌકાનો આશ્રય કરીને જિનધર્મના તત્ત્વને જાણતી એવી હું આ સંસારસાગરનો સત્વર પાર પામવા ઇચ્છું છું.”

એવા અવસરમાં અસાધારણ મહિમાના સાગર પાંચમા ગણ-ધર શ્રીસુધર્માસ્વામી ત્યાં પધાર્યા. તેમના આગમનના વૃત્તાંતરૂપ સુધારસથી તૃપ્ત થયેલ શ્રેષ્ઠિકરાજ અને શ્રેષ્ઠી વિગેરે પરમ પ્રભાદ પામ્યા. પછી શ્રીમાન્ શ્રેષ્ઠિકનરેશ તથા શ્રેષ્ઠી વિગેરે શ્રીગણધરમહારાજને વંદન કરવાને સત્વર ત્યાં આવ્યા. કારણકે સુષ્પ્ત પુરૂષો તેવા કાર્યમાં આવસ્ય કરતા નથી. પછી પંચાંગ નમસ્કારપૂર્વકે મણામ કરીને શ્રેષ્ઠિકનૃપ તથા શ્રેષ્ઠી વિગેરે એકા એટલે ગણધરમહારાજે આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી:—

“ જિનભગવંતોએ સદર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર—એ મુક્તિનો માર્ગ કહેલ છે. તેમાં (પ્રથમ) સમ્યક્ત્વના મિથ્યાત્વમોહનીયના ઉપશમ અને ક્ષયથી પાંચ ભેદ કહેલા છે. અને તે હેરાજન્! ઔપશમિક, ક્ષા-યોપશમિક, ક્ષાયિક, મિશ્ર અને સ્વાસ્વાદન—એ પ્રમાણે જિનેશ્વરેએ પ્રકાશ્યા છે. વળી મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યાયજ્ઞાન અને કેવળજ્ઞાન—એ રીતે સમ્યગમાર્ગના પ્રકાશક એવા જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર કહેલ છે. સામાયિક, ઉદ્દોષસ્થાપન, પરિહારવિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મ-સંપ્રસાય અને યથાખ્યાત—એ રીતે સર્વ સાવધના વર્જનરૂપ ચારિત્ર પાંચ પ્રકારે કહેલ છે. તેમાં યથાખ્યાતચારિત્ર અશેષ કર્મનો ક્ષય થતાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ દુઃખ વિનાશક અને ચિંતા-મહિરત્નની જેમ અમૃત્ય એવું જિન ભગવંતે કહેલ ચારિત્ર પ્રાણી ભાગ્યયોગેજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“ કશ્ચિન્નૃજન્મમાસાદે, ધર્મસ્યપતિનિર્મિતે ।

સદ્ગુણાવિશદં દીક્ષા—ધ્વજં ધન્યોઽધિરોપયેત્ ॥ ૧ ॥

“ ધર્મરાજાએ નિર્માણ કરેલ મનુષ્યજન્મરૂપ પ્રાસાદપર સદ્ગુણોથી વિશદ (નિર્મલ) એવા દીક્ષાધ્વજને કોઈ ભાગ્યવંત જનજ અધિરોપણ કરે છે. ” જે પ્રાણી આ દુસ્તર સંસારસાગરને વેગથી તરવા ઇચ્છે છે, તેજે શુણ્યુષ્ઠા એવી તપસ્થા ( દીક્ષા ) રૂપ નૌકાનો

આશ્રય કરવો યોગ્ય છે. સમ્યક્ત્વયુક્ત પ્રાણી પણ આરિત્રની સંપત્તિ વિના મુક્તિલક્ષ્મીના હસ્ત ( હાથની છાપ ) સમાન એવા કેવળજ્ઞાનને પામી શકતો નથી. ” આ પ્રમાણે ગણધરમહારાજના મુખકમળથી ધર્મદેશના સાંભળીને અત્યંત ભક્તિને ધારણ કરતી એવી કુંદલતાએ શ્રી ગુરૂને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! વિષયરૂપ મૃગજળમાં મોહિત થયેલી મૃગલીની જેમ હું આ સંસારરૂપ વનમાં ભમી ભમીને યાકી ગઇ છું. માટે હે ભગવાન્ ! આપના પ્રસાદથી ત્રતરૂપ અદ્ભુત પાયેય ( ભાતું ) મેળવીને હવે એ ભવજંગલનું ઉત્તરંધન કરવા ઇચ્છું છું. ”

આ પ્રમાણે સંવેગરસથી તરંગિત થયેલી કુંદલતાને ગુરૂમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે ભદ્રે ! અત્યંત પુણ્યયોગેજ આવો મનોરથ પ્રાપ્ત થઇ શકે. કહ્યું છે કે:—

“ ચક્રવર્ત્યપિ સામ્રાજ્યં, ત્યત્ત્વા પાદરમ્ભો યથા ।

સેવિતું સંયમારામં, યતતે યતિસંયુતમ્ ॥ ૧ ॥

વાંછંતોઽપિ સુપર્વાણ-શ્ચારિત્રં હિ જિનોદિતમ્ ।

ભમંતે ન કદાપ્યંધા, ઇવ રત્નમહાનિધિમ્ ” ॥ ૨ ॥

“ ચક્રવર્તી પણ પોતાના સામ્રાજ્યને પગરજની જેમ તણને યતિસંયુત એવા સંયમરૂપ આરામને સેવવા યત્ન કરે છે, વગી દેવતાઓ પણ જિનપ્રરૂપિત આરિત્રધર્મની સદા આહુતા કર્યા કરે છે, પરંતુ અંધજનો જેમ રત્નનિધાન પામી ન શકે, તેમ તેઓ આરિત્ર કદી પામી શકતા નથી. ” માટે હે વત્સે ! તેવા આરિત્રને પ્રાપ્ત કરવા હવે વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. કારણ કે વિવેકી પુરૂષ સુધાપાનને માટે કદી વિલંબ કરતો નથી. ”

ત્યારપછી પોતાની સર્વ સંપત્તિને કૃતાર્થ કરી અને જિનચૈત્યમાં વિધિપૂર્વક અષ્ટાન્હિક મહોત્સવ કરીને, પ્રિયાઓ સહિત પોતાના પ્રાણનાથ તથા રાજાને બહુ માનપૂર્વક ખમાવીને, અશેષ

કરે અને ધર્મધ્યાન આચરે. સુસ અને સુનિશ્ચય શ્રાવક આ પ્રતિમાને પાંચ માસ સુધી સેવે. છઠ્ઠી પ્રતિમામાં પૂર્વકથિત ગુણયુક્ત ધર્મ અંગસંસ્કારના ત્યાગપૂર્વક રાત્રિએ પણ ગિલકુલ મોહરહિત ધર્મ છ માસ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળે. સાતમી પ્રતિમામાં પૂર્વપ્રતિમાઓ સહિત પ્રયત્નપૂર્વક સાત માસ સુધી સચિત્ત આહારનો ત્યાગ કરે. આઠમી પ્રતિમામાં પોતે આરંભનો ત્યાગ કરે, પરંતુ પૂર્વ આરંભેલ સાવધ વ્યાપાર બીજાઓ પાસે કરાવે. આ પ્રતિમા આઠ માસ સુધી સેવે. નવમી પ્રતિમામાં સેવકવર્ગ પાસે પણ સાવધ વ્યાપાર ન કરાવે, અને ધનવાન યા સંતુષ્ટ એવો તે પોતાના પુત્રાદિકને ગૃહભાર સોંપીને અદ્ય મમત્વથી પરિણત બુદ્ધિ રાખી, સંવેગથી મનને ભાવિત કરી અને લોકસ્થિતિથી નિરપેક્ષ ધર્મ તે નવમાસ સુધી આ પ્રતિમા સેવે. દશમી પ્રતિમામાં સમસ્ત આરંભનો ત્યાગ કરે, ઉદ્દેશીને કરેલ આહાર ન વાપરે, સુંડન કરાવે, યા ચોટલી રાખે, વગી પૂર્વોક્ત પ્રતિમામાં તો વિધિપૂર્વક રહેજ, તેમજ પૂર્વકાર્યના સંબંધમાં સ્વજનો કંઈ પૂછે, એટલે જો જાણતો હોય તો કહે અને ન જાણતો હોય તો ન બોલે, અથવા ‘હું’ જાણતો નથી’ એમ કહે-એ રીતે દશ માસ સુધી આ પ્રતિમાનું આરાધન કરે. અગીયારમી પ્રતિમામાં મસ્તકના કેશ અસ્તરાથી સુંડાવી નાખે અથવા લોચ કરે, પાત્રા અને રત્નેકુરણને ધારણ કરે, યતિ (સાધુ) ની જેમ ધર્મને ધારણ કરીને વિચરે, પરંતુ ગિલકુલ મમત્વરહિત ન હોવાથી તે સ્વજનને ઘેર તેમને જોવાને જમ અને જો ત્યાં દોષરહિત આહાર હોય તો શ્રદ્ધણ કરે. ઉત્કૃષ્ટથી અગીયાર માસ સુધી આ પ્રતિમાનું આરાધન કરે. જ્યન્યથી તો આ સર્વ પ્રતિમાઓના કાળ એક અહોરાત્ર છે. ધર્મના માહાત્મ્યને જાણનાર જુદાં જુદાં ધાવક આપત્તિ આવતાં પણ કામદેવની જેમ પોતાના સમ્યક્ત્વ, શીલ અને ધર્મને કદી મૂકતો નથી.”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને પ્રસુદિત થયેલા અર્હંદાસશ્રેષ્ઠીએ

મહોત્સવ અને સંવેગના રંગપૂર્વક ગુરૂમહારાજની પાસે પ્રતિભાઓ અંગીકાર કરી. પછી ગણધર મહારાજને નમસ્કાર કરીને શ્રેણિકરાજ શ્રેષ્ઠીની સાથે પોતાને સ્થાને ગયો અને ગુરૂશ્રી પણ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

હવે ગૃહસ્થધર્મમાં ધુરંધર એવા શ્રેષ્ઠીએ પોતાને ઘેર આવીને વિપુલગિરિ ઉપર સમ્યગ્દષ્ટિ પ્રજાની દષ્ટિને આનંદદાયક એવા ઉત્સવોની સંપત્તિ માટે વિધિપૂર્વક કનકકૂટસદશ, જાણે અપર સુવર્ણગિરિ હોય એવું સુવર્ણ, રત્ન, માણિક્ય અને વૈદ્યરત્નના ણિખોએ શુદ્ધ અને સુવર્ણના કળશોની શ્રેણી તથા વિલસતી ધ્વજઓથી સુશોભિત એવું જિનમંદિર કરાવ્યું. પછી રાજા અને મંત્રીની સમક્ષ ધર્મ અને ન્યાયમાર્ગમાં અગ્રેસર એવા પોતાના અર્હંટતનામના મોટા પુત્રને ધરનો ભાર સોંપીને અને રાજાની આજ્ઞા લઈને મેરૂગિરિ સમાન નિશ્ચલ આશયવાળો એવો અર્હંદાસ શ્રેષ્ઠી સમ્યગ્ગૃહીતે વિધિપૂર્વક અગિયારે પ્રતિભાઓનું અનુક્રમે આરાધન કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી સુવર્ણની અનેક કોટી યથોચિત સુપાત્રે વાપરીને અને દીન તથા અનાથ જનોને યથાચોગ્ય દાન આપી સંતુષ્ટ કરીને પોતાની સાતે પ્રિયાઓ સહિત શ્રેષ્ઠીએ પાંચમા ગણધર શ્રીસુધર્માસ્વામી પાસે ઉપદ્રવને દલિત કરનારી એવી સંયમશ્રી (દીક્ષા) અંગીકાર કરી અને સૂત્ર તથા અર્થ એ બંનેના તત્ત્વને જાણનાર એવા અર્હંદાસમુનિ પાંચમહાવ્રતને નિરતિચારપણે પાળતાં અગ્રીયારે અંગ લેણ્યા. પછી એકાંત નિઃકપ્ટ થઈ મનહર સામ્યસુધાના સરોવરમાં પોતાના મનરૂપ રાજહંસને રમાડતા, અપ્રમત્તગુણસ્થાનનો આશ્રય કરતા નિશ્ચય અને વ્યવહારની પ્રધાનતા અને અપ્રધાનતાને જાણતા, સર્વત્ર ઉત્સર્ગ અને અપવાદવિધિને સેવતા, ત્રણ ગુણિથી પોતાના આત્માને પવિત્ર કરતા, પાંચ સમિતિમાં સ્થિતિ કરતા અને બાર પ્રકારના તપમાં નિરંતર તત્પર રહેતા એવા અર્હંદાસ મહામુનિ શુદ્ધ સંયમ આરાધીને શ્રીસમેતશિખરગિરિ ઉપર સમાધિપૂર્વક એક માસનું અનશન

કરીને તે સર્વાર્થસિદ્ધનામના વિમાનમાં શુભધ્યાની, ત્રણ જ્ઞાનયુક્ત નિર્મમાગ્રણી અને સતત ઉદયવાળા એવા દેવ થયા. તથા શ્રેષ્ઠીન શ્રીઓ પણ ચારિત્રરત્નના માહાત્મ્યથી સંસારના તાપથી ત્યજત મનવાળી થઇને વૈમાનિક દેવપણાને પામી. પછી અર્હદાસદેવ પોતાની શ્રીઓ સહિત ત્યાંથી ચવીને સ્લાધ્ય એવી રાજ્યલક્ષ્મી પામીને અનુક્રમે શિવશ્રીને પ્રાપ્ત કરશે. ” આર્યસુહસ્તીસૂરિ કહે છે કે હે રાજન્! સમ્યક્ત્વવ્રતના માહાત્મ્યરૂપ સુવર્ણના નિકષ (કસોટી કરવાના) પાપણુ સમાન અને પૃથ્વીમંડળમાં પ્રખ્યાત એવું આ સકલત્ર અર્હદાસ શુદ્ધસ્થનું સમસ્ત ચરિત્ર મેં તમારા સમ્યક્ત્વની દૃઢતાને માટે કહી બતાવ્યું. ”

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ કૌમુદી (સમ્યક્ત્વને પ્રકાશિત કરવામાં કૌમુદી સમાન) સાંભળીને અત્યંત હર્ષને કારણ કરતા એવા સંપ્રતિ-રાજાએ મોહની મુક્તિ (ક્ષીણતા) થી પોતાના મન (હૃદય) ને ચંદ્રમા સમાન કરીને તે શુદ્ધમહારાજ પાસેથી મુક્તિલક્ષ્મીને સ્વવશ કરવાના કારણરૂપ એવું સમ્યક્ત્વ મહારત્ન અંગીકાર કર્યું. તે અવસરે આર્યસુહસ્તીસૂરિએ સમ્યક્ત્વની વિશુદ્ધિ માટે સમ્યગ્દષ્ટિ એવા તે રાજાને આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી:—

“ પ્રાણીએ અનંત ભવો કર્યા, પણ તેમાં એક મનુષ્યભવજ પરમ સ્લાધ્ય છે. કારણ કે એના થોડે સ્વર્ગ અને મોક્ષની મુખસંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. માટે એ (ભવ) જ સર્વ પુરુષાર્થોના હેતુ હોવાથી શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ તે પુરુષાર્થો વિના માત્ર ગળુનાને પૂરવારૂપ એવા એ ભવથી પણ શું? જે પુરુષ બાધાસહિત પુરુષાર્થોને સેવે છે, તેજ વર્ણનીય છે. કારણ કે ધન, પુષ્પ અને દળાદિકથી યુક્ત હોય, તેજ વૃક્ષ સેવનીય છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરુષાર્થો સજ્જનોમાં પ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ અર્થ, કામ અને મોક્ષનું કારણ તે ધર્મજ છે. માટે ધર્મ એ ખરેખર સર્વ પુરુષાર્થના બીજરૂપ

છે ' જ્યેમ માનતા સુજ્ઞાનોને તે આદર્યૂર્વક સેવનીય છે. કહું છે કે:--

“ પુમર્થસંતાપનમંતરેણ, પશોરિવાયુર્વિફલં નરાણામ્ ।

તત્રાપિ ધર્મ મવરં વદંતિ, ન તં વિના યદ્ભવતોડ્યકામૌ” ॥૧॥

“ પુરૂષાર્થ સાધ્યા વિના મનુષ્યોતું આશુધ્ય પશુની જેમ વિક્ષણ છે. તેમાં પણ ધર્મ શ્રેષ્ઠ કહેલ છે. કારણ કે તે વિના અર્થ અને કા-મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જો ધર્મની વૃદ્ધિને માટે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા ગૃહસ્થોએ બારે વ્રત સમજીને પાળવા. જેમ શુભોમાં વિનય અને તપમાં ક્ષમા, તેમ સદ્દેષ્ટિ એ સર્વ વ્રતોના પરમ ભવિતરૂપ છે. મિત્રા, તારા, વિગેરે લેહથી તે દેષ્ટિ આઠ પ્રકારની કહેલ છે અને તે યથાવસ્થિત વસ્તુઓના સમ્યગ્બોધના કારણરૂપ છે. કહું છે કે:—

“ મિત્રા તારા વલા દીપ્તા, સ્થિરા કાંતા પ્રભા પરા ।

નામાનિ તત્ત્વદૃષ્ટીનાં, લક્ષણં ચ નિવોદયતઃ ” ॥૧॥

“ મિત્રા, તારા, બલા, દીપ્તા, સ્થિરા, કાંતા, પ્રભા અને પરા-એ તત્ત્વદેષ્ટિઓનાં નામ છે અને લક્ષણુ તેો બોધ (જ્ઞાન) થી જણાય છે, ” યથાપ્રવૃત્તકરણુને પ્રાંતે સ્વરૂપ મલ (મિથ્યાત્વ) ની સ્થિતિ રહે અને લગભગ શ્રંથિલેહ થવાનો હોય, તે વખતે પ્રાણીને પ્રથમ દેષ્ટિ હોય. કહું છે કે:—

“ અપૂર્વકરણપ્રાયા, સમ્યક્તત્ત્વરૂચિમદા ।

અલ્પન્યાયેરિવાન્નસ્ય, રૂચિવત્તત્ત્વવસ્તુપુ ” ॥૧॥

“ પ્રાયઃ અપૂર્વકરણરૂપ અને સમ્યક્ તત્ત્વરૂચિને પ્રગટ કર-નારી આ દેષ્ટિથી, અલ્પ વ્યાધિવાળાને જેમ અન્નપર રૂચિ થાય, તેમ પ્રાણીને તત્ત્વવસ્તુમાં રૂચિ થાય છે. ” વળી અલ્પ વ્યાધિવાળો જેમ તે વ્યાધિના વિકારોથી બાધા ન પામતાં ઇષ્ટસિદ્ધને માટે ચેષ્ટા

(પ્રયત્ન) કરે છે, તેમ આ દૃષ્ટિથી પ્રાણી પોતાના હિતને માટે યત્ન કરે છે. ધર્મકાર્યના ઉદ્ધમરૂપ સમ્યક્ત્વ કંઈક સ્પષ્ટ થાય, ત્યારે તત્ત્વની જિજ્ઞાસાપૂર્વક તારાદૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ તારાયાં તુ મનાક્ષ્ણં, નિયમશ્ચ તથાવિષઃ ।

અનુદ્રેગો હિતારંભે, જિજ્ઞાસા તત્ત્વગોચરા ” ॥૧॥

“ પરા સતત્ત્વશુદ્ધ્યા, દૃઢં સદર્શનં યદા ।

અક્ષેપશ્ચ ક્રિયાયોગે, વલા દૃષ્ટિસ્તદા ભવેત્ ” ॥૨॥

“ તારા દૃષ્ટિમાં સમ્યક્ત્વ કંઈક સ્પષ્ટ થાય, તથા પ્રકારે નિયમ અને હિત સાધવામાં ઉદ્દેગ ન હોય તથા તત્ત્વની જિજ્ઞાસા હોય અને જ્યારે સતત્ત્વમાં પરમ સુશ્રુષા અને સમ્યક્ત્વ દૃઢ થાય તથા ક્રિયાઓમાં સતત પ્રવૃત્તિ થાય, ત્યારે બલાદૃષ્ટિ સમજાવી. ” આ દૃષ્ટિમાં રહેલો જીવ એવું માને કે:— ‘ અમારામાં શુદ્ધ બુદ્ધિ નથી, તેમજ વધારે શાસ્ત્રસંગ્રહ પણ નથી. માટે જિનભગવંતની વાણી અમને અત્યંત પ્રમાણ્યુત છે. વળી આ દૃષ્ટિમાં ઇદ્રિયો સુસ્થિર થાય છે, સર્વ ક્રિયાઓ શમપૂર્વક, સમગ્ર કાર્યમાં નિરહંકાર અને શુભવંત પર મહાઆહરભાવ થાય છે. જેને ધર્મમાં સતત ઉદ્ધમ હોય, જે સૂક્ષ્મ બોધથી રહિત હોય અને જેની તત્ત્વપર પરમ સુશ્રુષા હોય, તેને દીપ્તા દૃષ્ટિ હોય. આ દૃષ્ટિમાં પ્રાણી ધર્મને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક માને, ધર્મને માટે પ્રાણનો નિઃસશય ત્યાગ કરે, પણ પ્રાણસકટમાં ધર્મનો ત્યાગ ન કરે. સ્થિરા દૃષ્ટિમાં પ્રાણી સમ્યગ્જ્ઞાન અને ક્રિયાને સારરૂપ માને, તત્ત્વશ્રદ્ધાન રતનજ્યોતિની જેમ નિર્મળ હોય અને નિષ્કલાય ભાવ રહે. વળી આ દૃષ્ટિમાં જીવ સદ્ગુહાન-કૃત્યોમાં પોતે યથાશક્તિ પ્રવૃત્ત થાય અને કદાગ્રહથી નિર્મુક્ત થઈ જાય. કાંતાદૃષ્ટિ તારાના સદૃશ ઉદ્યોતવાળી, તત્ત્વશ્રદ્ધાવાળી, ઘણું અર્થનો પ્રકાશ કરનારી અને સમ્યક્ત્વ અભ્યુદયના આસ્વાદવાળી હોય. પ્રભાદૃષ્ટિ સૂર્યના જેવા પ્રકાશવાળી, તત્ત્વોમાં નિશ્ચળ રૂચિરૂપ અને કુમતરૂપ અંધકારને



પરાસ્ત કરનારી હોય, પરાદૃષ્ટિ ચંદ્રમાના ઉદયત્રદય, સમ્યક્ત્વતત્ત્વ-  
ની રૂચિરૂપ અને જ્યાં કપાય અને વિધયનો ઉદય સર્વથા શાંત હોય.  
કહું છે કે:—

“તન્નિયોગાન્મહાત્માહ કૃતકૃત્યો યથા મવેત્ ।

યથાઽયં ધર્મસંન્યાસ-વિનિયોગાન્મહામુનિઃ ” ॥૧॥

“ધર્મ સંન્યાસના વિનિયોગથી જેમ મહામુનિ કૃતકૃત્ય થાય,  
તેમ એ (પરા) દૃષ્ટિના નિયોગથી મહાત્મા કૃતકૃત્ય થાય છે.” બીજા  
અપૂર્વ કરણમાં એ પ્રાણી સુખ્ય છે અને તેથી તેને સદા ઉદયવાળી  
અને નિષ્કંટક એવી કેવળથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે તે દૃષ્ટિ-  
ઓ (ધર્મ)ની શુદ્ધિને માટે સુર પુરૂષ નિરંતર સત્કૃત્યો કરે છે.  
કારણ કે નિમિત્તની નિર્મલતાથી કાર્યમાં નિર્મલતા આવે છે. જિને-  
શ્વરોના સમ્યક ચૈત્યો, શ્રેષ્ઠ વર્ણથી મનોહર જિનગિઓ, પૂજા, પ્રતિ-  
ષ્ઠાઉત્સવ, તીર્થયાત્રા, સાધર્મિવાત્સલ્ય, શુભાનુરાગ, સુસાધુલક્ષિત,  
કુમતથી નિવૃત્તિ, શ્રીજિનશાસનની પ્રભાવના અને સદ્દૃષ્ટિ-નૈર્મલ્ય-  
કારક આ સત્કૃત્યોથી તીર્થકરોને પણ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ  
ધર્મના પ્રભાવથી દેવતાઓ પણ અનુકૂળ થઈ માણસોની સેવા સારે  
છે, જગત્ને પૂજ્ય એવા સ્ત્રજનો તેના પર સ્નેહ વધારે છે, અને  
સંપત્તિ તો તેને ઘેર સદા ઉદયજ પામતી જાય છે.”

આ પ્રમાણે ધર્મદેશના સાંભળીને ઇદ્ર જેમ સ્વર્ગરાજ્યને,  
તેમ શ્રેષ્ઠ સામ્રાજ્યને ધારણ કરતા અને ત્રણ ખંડ વસુધાના સ્વામી  
એવા સંપ્રતિરાજ્યે, જિનેન્દ્ર પ્રતિમાઓથી અદ્ભુત અને પ્રસન્નતા  
આપનારા એવા જિનપ્રાસાદોથી આ ત્રણખંડની ભૂમિને સર્વત્ર શ-  
ણુગારી દીધી. અર્થાત્ સર્વત્ર જિનપ્રાસાદ કરાવ્યા. માટે:—

“હે ભવ્ય શ્રાવકો! ધર્મના પ્રભાવથી અનુપમ અને નાના  
પ્રકારના ઉપદેશામૃતથી નિભિડ મનોબ્યથાનો વિનાશ કરનારી એવી

આ અહર્દાસશેઠની કથા સાંભળીને હર્ષના પ્રકર્ષને આપનાર તથા વિવિધ વ્રતોને સદ્ગુણ કરવામાં એક સારરૂપ એવા સમ્યક્ત્વમાં તમારા મનને અત્યંત નિશ્ચલ કરે.”

॥ इति श्रीसम्यक्त्वकौमुद्यां श्रीतपागच्छनायक श्रीसोमसुंदरसूरिश्रीमृनिमुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्यैः पंडितजिनहर्षगणिभिः कृतायां सप्तमः प्रस्तावः ॥ ७ ॥

## ॥ प्रशस्तिः ॥



( પદ્માવલિ )

શ્રી તપાગચ્છમાં સમ્યક્જ્ઞાન અને ક્રિયાના નિધાન તથા અતિશય મહિમાથી વિશ્વવિખ્યાત એવા શ્રીમાન્ જગન્મયંદ્ર ગુરુ થયા. તેમની પાઠે પ્રગટપ્રભાવાળા એવા શ્રી દેવેન્દ્ર ગુરુ થયા, જેમના દેશનાસમાજમાં વસ્તુપાલ એવા સલાપતિ ( મુખ્ય ) હતા. તેમના શિષ્ય, વિશ્વવિખ્યાત અને ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન તથા ક્રિયાના ગુણોથી જગતને પૂજ્ય એવા શ્રી વિદ્યાનંદ મુનીશ્વર થયા. તેમના પદરૂપ ઉદ્યાચલપર સૂર્ય સમાન, અસાધારણ તેજના ભંડાર અને સન્નજન સમૂહને આનંદ આપનાર એવી વાણીના વૈભવવાળા એવા શ્રી ધર્મધોપસૂરિ થયા. ત્યારપછી મહાત્માઓમાં અગ્રેસર એવા શ્રી સોમપ્રભસૂરિ થયા, જે યુગપ્રધાને જૌદ્ધમતને પરાસ્ત કરી શ્રીવીરશાસનને પ્રદીપ્ત કર્યું. તે પછી અતુલ યશવાળા, વિસ પુરુષોમાં અગ્રગણ્ય દેવેન્દ્રને પણ વર્ણનીય એવા શ્રી સોમતિલકસૂરિ થયા તેમના પદરૂપ કમળને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સમાન મહિમાના સાગર, આંતર શત્રુઓને ત્રાસ આપવામાં જગતમાં એક પ્રભાવશાળી,

સૂર્ય સમાન તેજસ્વી, જેમના ચરણોને રાજાઓએ વંદન કરેલ છે અને શિવભાર્ગને દર્શાવનારા એવા શ્રીદેવસુન્દર ગુરુ થયા. તેમને પાટે પ્રકૃષ્ટ લાગ્યવંત અને યુગપ્રધાન સમાન એવા શ્રી સોમસુન્દરસૂરિ થયા. આચાર્યોમાં અગ્રેસર એવા જે ગુરુશ્રીને સજ્જન પુરૂષો, સર્વાંગ દેદીપ્યમાન ગુણોને લઈને શ્રીસુધર્માસ્વામી સમાન ગણે છે, તેમના પ્રથમ શિષ્ય સમર્થ મહિમાવાળા ત્રૈવિધગોષ્ઠીમાં કુશળ અને પોતાના પ્રજ્ઞાગળથી જગતમાં સુરગુરુ ( ગૃહસ્થપતિ ) તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા એવા શ્રીમુનિસુન્દરસૂરિ હતા અને બીજા શિષ્ય અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને દૂર કરનારા અતુલ પ્રભાશાળી અને સર્વત્ર ઉદય પામનારા એવા શ્રીજયચંદ્રસૂરિ હતા. શ્રીજયચંદ્ર સદ્ગુરૂના શિષ્ય શ્રીજિનહર્ષગણી મહારાજે સ્વપરના ઉપકારને માટે વિક્રમ સંવત્ ૧૪૮૭ મે વર્ષે આ સમ્યક્ત્વકૌમુદી ગ્રંથની સ્લોકબંધ રચના કરી. ( કર્તા કહે છે કે ) ‘ પુરંધર મહર્ષિઓએ મારા પર અનુગ્રહ કરીને આ ગ્રંથની શુદ્ધિ કરવી. ’



શ્રી

# આત્માનંદ પ્રકાશ.

જેન કોમમાં અંતી ફેલાવા સાથે પ્રખ્યાતિ પામેલું આ માસિક આ સભા તરફથી ચૌદ વર્ષ થયા પ્રતિભાસે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. તેમાં આવતા ધાર્મિક, વ્યવહારિક અને નૈતિક સંબંધી ઉત્તમ લેખોથી આપણી કોમમાં નીકળતા માસિકોમાં તે પ્રથમ પંક્તિ ધરાવે છે. દર વર્ષે તેના ગ્રાહકોને વાંચનનો ખાહોળો લાભ આપવા સાથે વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાં નવીન દ્રવ્યાનુયોગ વગેરેના વિષયથી ભરપુર એક ઉત્તમ ગ્રંથ સુંદર ખાઈન્ડીંગથી અલંકૃત કરી દર વર્ષે ભેટ આપવામાં આવે છે. એકજ પદ્ધતિએ આવી ભેટનો લાભ આ માસિકજ આપે છે. હાલમાં તેનું ચૌદમું વર્ષ ચાલે છે. શુદ્ધ ભક્તિ નિમિત્તે નીકળતા આ માસિકની લઘુ વય છતાં ગ્રાહકોની બહોળી સંખ્યા તેજ તેની ઉત્તમતાનો પુરાવો છે. તેનું કદ હાલમાં મોટું કરવામાં આવ્યું છે. છતાં વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ચાર આના રાખવામાં આવેલ છે. તેના પ્રમાણમાં લાભ વિશેષ છે. નફો જ્ઞાન ખાતામાં વપરાય છે. જેથી દરેક જૈન બંધુઓએ તેના ગ્રાહક થઈ અવસ્ય લાભ લેવા ચૂકવું નહીં.